

冉堦镇：“学习强国”进家庭 党史教育“开新花”

本报讯（通讯员 戴冰玉）近日，定陶区冉堦镇新时代文明实践所正在开展“学习强国进家庭”项目对话空间活动。学习强国竞赛、家庭阅读分享、强国梦桌游等篇章，创意十足，环环相扣，增添了巾帼党员学习党史新动力，焕发了巾帼党员爱国爱党新活力，有力助推党史学习教育“落地开花”。冉堦镇党委书记孔磊讲述了活动初衷，分享了“用阅读发现身边之美 用志愿展现巾帼风采”的理念。

“我已经快五十岁了，眼睛也花了，但我每天都会坚持打开学习强国，学习习近

平总书记的讲话，把讲话精神记在笔记本上，不知不觉已经做了4本读书笔记了。”聂庄村家庭聂元敏说，“我们家是‘学习强国漂流共享书包’家庭，我每天都学满40几分。”

冉堦镇新时代文明实践所的志愿者们把学习心得的笔记、笔、书籍等学习用品装进书包里，进行交流，称为“学习强国漂流共享书包”，让参与活动的家庭交流学习。

“跟老公在学习强国挑战答题PK是每天的固定动作，你争我赶特别激烈，答题PK不仅增长了知识还增进了感情，家庭学

习氛围特别好。”学习强国漂流共享书包家庭代表冉凤花如是说，“我还给婆婆下载了学习强国，她每天在学习强国上看红色视频，高兴得不得了。”

家庭代表们的一声声，一句句，既道出了“学习强国进家庭”的意义，也阐明了党史学习教育的初心。

“学习强国”知识竞赛精彩上演，不论是个人竞赛或家庭竞赛，大家抢答热烈，以赛促学，让党史知识更加深入人心。

“强国梦”桌游则以强国题目为基础，融入“大富翁”游戏特点，知识与游戏叠加，

让大家真切感受到了别样的强国学习模式。

大家纷纷表示活动特别有创意，不仅激发了学习活力，更提升了学习水平，以后要充分用好“学习强国”APP为自己赋能赋能。

整场活动融入了红色导赏，一曲《唱支山歌给党听》，唱响了对中国共产党建党百年荣光的祝福；一个经典的《长征》故事，更加坚定了大家走好新时代长征路的信心决心。同时在现场，大家纷纷注册成为新时代文明实践巾帼志愿阳光站的志愿者。



仿山镇：“管家式”服务助力企业高质量发展

本报讯（通讯员 姬 莉）日前，在顺祺药业生产车间内，机械轰鸣作响，各条生产线都在有序运转，工人们正在生产线上忙碌……

“仿山镇政府的工作人员经常会过来问有什么问题需要解决，每天都会通电话，帮我们解决了不少难题。”山东顺祺药业有限公司董事长路金峰说，“公司从建设到投产，从疫情停工到复产，都得益于当地政府提供的各项服务，企业逐步发展，销售额逐年上升。我相信，在这样的投资环境下，企业将会有更好地发展！”

仿山镇充分发扬主动作为、积极有为的精神，强化为民意识和服务理念，着力解决企业融资、用工、市场等方面的发展难题，尽可能降低疫情对经济的影响，努力完成今年工业经济发展各项目标任务。

“企业的需求就是我们最要紧的事！”仿山镇副镇长闫鑫说，“营商环境就是生产力，优化营商环境就是解放生产力，企业无论大小、类型，都期盼有更好的营商环境，让自己行稳致远，活力四射。”

为了让企业专心致志谋发展，仿山镇成立“管家式”服务工作小组，围绕企业和群众所急所需所盼，对标一流标准，提升服务效率，变“被动过关”为“享受服务”，仿山镇正是凭这种“管家式”服务模式，让企业轻装上阵，专心谋发展，也带旺了特色产业园发展，助推园区经济提质增量，为奋力打造仿山高质量发展新引擎创造了良好条件。



“进出小区大家要配合做好登记，在外面一定要戴好口罩，做好个人防护措施。”近日，在定陶区滨河街道办事处姚庄社区，防疫志愿服务队的志愿者们正在小区门口为来往居民测量体温，细心嘱咐居民防疫所需注意事项。为提高社区居民疫情防控的危机感与参与度，姚庄社区积极招募了60余名群众防疫志愿者，有序引导居民做好出入登记、体温测量，辅助社区工作人员对社区进行消毒消杀、防疫宣传、入户摸排等，助力社区筑牢联防联控、群防群治的严密防线。

通讯员 刘青青 摄



“潘大爷，我们今天又来和您一起学习党史啦……”8月13日一大早，定陶区半堤镇潘楼村新时代文明实践志愿者赵倩就来到老党员潘守绪家中，为他送学上门。

据了解，为扎实开展党史学习教育，做到不漏一人，半堤镇针对部分党员年龄较大、行动不便的实际情况，各村成立了党史学习教育“送学上门”流动学习组，将党史学习教育教材逐一送到年老体弱、行动不便的老党员家中，同时每月集中时间，通过一对一的方式帮助他们学习党史学习教育教材。“送学上门”活动让老党员们及时了解党史学习教育的新思想、新要求，不仅提高了老党员们的政治素养，也让他们真切感受到组织的温暖。

通讯员 高严瑾 摄

孟海镇：筑巢引凤促民增收

8月9日一早，定陶区孟海镇琉璃庙村的编织袋加工车间内机器声此起彼伏，车间里两条生产线马力十足，琉璃庙村村民黄翠连正熟练地操作着机器。她已来车间工作一年多了，每月3000多元的收入让她幸福满满：“以前出门打工离家远不说，孩子、老人也没法照顾，现在在家门口就可以工作，一天就能挣100多块钱。”黄翠连笑呵呵地说。

编织袋加工车间是孟海镇通过招商引资、鼓励能人返乡创业引进的一家村办企业。2017年，情系家乡的刘少华在定陶区鼓励支持返乡青年创业的政策感召下返乡创业，创办了这家加工厂。在镇党委政府的大力支持下，加工厂先后投入资金200余万元进行了两次扩建。如今，车间建筑面积共1300平方米，拥有缝绗机、切缝机、收袋机及各类配套设备50余台。同时，在孟海镇各村设置9个来料加工代工点，成功带动300多名群众实现了在家门口就业。

“现在政府对返乡创业有优惠的政策，从厂房建设到人员招聘，支持力度都

很大，家乡的营商环境越来越好，我这样做也能让家门口的乡亲们学点真正的技术，增加收入，目前我们的车间发展势头十分良好，编织袋订单已经排到了今年12月份。”刘少华介绍说。

据悉，琉璃庙编织袋加工车间只是孟海镇发展村办企业为群众致富增收的一个缩影。近年来，孟海镇主动打好亲情、乡情牌，落实筑巢引凤、村企合作等政策措施，引进小型农产品加工、服装加工厂、电商等劳动密集型企业26家。

“村内办企业，不仅激发了在外务工人员回乡创业的激情，同时也为农村留守人员找到了适合自己的就业门路。”孟海镇党委书记刘先起表示，近年来，孟海镇精准找到发力点，通过发展民营经济、村办企业，让群众在家门口就业，既实现了增收致富，也促进了家庭和睦。下一步，孟海镇将继续把贴心服务作为加快民营经济发展的关键要素，努力发展适宜本地发展的主导产业，在全镇形成特色鲜明、支撑有力的产业集群。

通讯员 李昀染 周秉铭

单县谓单州故城有故人



单县在护国堤遗址上修建了“梁王亭”，独创了“太后诫子”的故事，以纪念梁王朱温及其慈母王嫗。

大平调：称盛于地方戏曲之林

邓文献

今日在“牡丹区大平调非遗文化保护传承中心”的排练厅，又一次欣赏到大平调的优美唱段，那悠扬悦耳的琴声，激昂婉转的声腔，至今还回荡在我的脑海里，使我不时地陶醉在那戏曲音乐的旋律中。此刻又使我回想起那童年时代赶场看戏的情景，村头那幕帐四围的戏台，台上那扮唱坐打的表演，还有台下那拍手叫好的观众，一幕幕激情四射的场面，令我难忘。

“四大扇、尖子号，要听还是大平调”，这是当时广大群众对菏泽大平调的赞誉。

据《菏泽大平调历史溯源》一书介绍，大平调，原名大梆戏，又名大油梆。因为击打节奏的梆子特别大，犹如农村卖油郎的梆子，约有二尺长，故而得名。大梆戏源于明代中期的河南内黄、滑县一带，由当地的“大头呕”木偶戏、皮影戏演变而来。直到现在，平调中的声腔还与“大头呕”酷似，亮相还带有木偶戏的意味。推测至今已有500年左右的历史，后来由于其唱腔比“高调”（梆子戏）低五度，名字改为了“平调”。

清康熙二十一年（1682年），濮阳一支“东路平调”，开始登台演出，当时表演简单粗犷，唱腔单调，装饰性也少。清嘉庆年间（1820年），“东路平”相继传入菏泽地区，当时有东明的“三整肚班”、菏泽的“天兴班”、曹县的“袁家班”。清道光中期（1830年），菏泽安兴镇的魏守法（大黑子）掌班成立了平调班社——“双盛班”。1840年以后，又有外地演员前来搭班，使“双盛班”不断壮大。1870年以后，出现了多名名角，有黑脸田银祥（田祥）、红脸姬天荣（麻年儿）、武生沈金贵（金豆子）、旦角周玉平（大嘴）等。

菏泽平调唱腔属于板腔体，梆子系统。后来又吸收了山东梆子和民间武术的表演程式，使平调逐渐趋于本地化，形成了菏泽平调（又称“河东平调”）的地域特色。其板式曲牌有大起板、小起板、栽板、小栽板、慢板、二八板等。其伴奏乐器有大弦、二弦、三弦、大梆、大号、尖子号、铙等。其声腔一般都用真嗓，惟慢板、拐头钉的尾声，可使用假嗓和吸腔。其角色行当以红脸、黑脸、花脸为主。艺术风格粗犷火爆，剧目多为袍带大戏，以历史体裁为主，现流传下来有700多个传统剧目。

1910年，菏泽又成立了一个科班（俗称“小窝班”），出名的演员有旦角陈桂欣（俩夹）、小生张合义（小为）、魏兰芝（小记头）等。1930年，陈桂欣、陈广勤兄弟二人在陈集收徒传艺，成立“合义班”，又教出一批后起之秀。新中国成立前后，有两个平调班社。其中“大平调”，又称“新生剧团”，



菏泽大平调《收关维》剧照（资料片）

著名演员有花脸张全臣（花脸虎）、红脸牛印合（银挂）、黑脸张文祥（大张二）等。“小平调”，又称“新兴剧团”，后起之秀有红脸郭盛高（黑牛）、彭盛江、马洪轩（黄牛）等。这时，大平调的演出阵容强大，称盛于地方戏曲之林，声誉跨越冀鲁豫皖苏，有“流行五省八州”之称。

当时最出名的演员是张全臣，原名洪田，艺名“花脸虎”。工花脸，因排行第五，人初称“花脸五”。因其上台演出虎虎有生气，入改称“花脸虎”。其唱腔板眼准确，表演感情真切。特别在《滚鼓山》中饰演张飞，表现出粗中有细、有智有勇的性格，因此又有“活张飞”之称。1954年，在山东第一届戏曲观摩汇演时，获“优秀演员奖”。1956年，在山东第二届戏曲观摩汇演时，饰演《白玉杯》中的严嵩，获“老艺人奖”。

1957年，大平调班社进行调整合并，成立了菏泽大平调专业剧团。菏泽大平调经过几代人的传承和打磨，阵容行当更加齐全，表演艺术趋于完美。行腔委婉动听，高亢明亮；身架豪迈雄浑，刚中带柔；场面气势恢弘，节奏明快。生活气息浓厚，夸张中不失真实，豪放中又具柔情。且地方色

彩鲜明，深受群众的喜爱。1959年，菏泽大平调代表菏泽地方戏晋京演出，获得国家领导人的好评和接见。

著名演员郭盛高，艺名黑牛，有“平调王”之称，中国戏曲家协会会员，山东省戏剧家协会理事，国家一级演员。他表演潇洒大方，生动逼真，形神兼备。行腔自如，悦耳动听。在多个剧目中扮演主角，于山东省地方戏曲多次汇演中，获表演一等奖。1954年晋京汇报演出，获优秀演员奖，曾受到著名戏曲家田汉的亲切接见。1964年在济南汇报演出，出演《百花亭》中李白，受到国家领导人刘少奇、周恩来的赞赏和接见。

“文革”期间，菏泽大平调剧团被撤销解散。1979年剧团恢复，在地方政府的关心和支持下，又招收和培养了一批新生力量，排练出多部现代剧目，佳作频仍，好戏连台。1982年在山东省戏剧月中，演出现代剧《后娘心》获“优秀创作奖”，马洪轩获“表演奖”。1992年山东省首届戏曲艺术节上，剧目《张三李四》获“优秀剧本奖”和“演出奖”。又受中顾委办公厅邀请，作为省优秀剧目晋京演出，轰动京城，受到中央领导

和戏剧专家的高度评价。

当今著名演员何西良，艺名“花牛”，有“红脸王”之称，国家一级演员，中国戏剧家协会会员，菏泽市戏剧家协会副主席，菏泽市人大代表。1984年拜郭盛高为师，成为大平调的后起之秀。他师承技艺，又自辟新径，演唱做到一声一情，一腔一貌，节奏静稳，声腔和弦，音色清纯，韵味十足。1993年参加山东省第四届艺术节，获优秀表演奖。1997年参加省青年演员电视大奖赛，饰演《收姜维》中的诸葛亮，获铜奖。2004年参加第二届中国戏曲“红梅奖”大赛，获金奖。

2006年，大平调经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2019年《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布，“菏泽市牡丹区大平调保护传承中心”获得资格，何西良获国家级非物质文化遗产项目大平调代表性传承人。改革开放以来，适应时代要求，菏泽大平调剧团又先后排练出了多部现代剧，如《柴学进》《法魂》《天职》等一批反映时代精神和地方色彩的代表剧目，并在多次演出中获奖。