

40载剪出花样人生

——访国家级非遗项目剪纸技艺传承人常凤灵



剪纸是我国最古老的民间艺术之一，一把剪刀、一张纸就能创造出丰富、精美的艺术品。2006年，剪纸技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，剪纸手艺人自然背负起了传承非遗的使命。

巨野县的常凤灵就是这样一位剪纸艺人，她不仅靠灵巧的双手剪出千姿百态的剪纸，还让剪纸这项传统技艺走进更多人的视野。

今年49岁的常凤灵，是中华民族文化促进会会员、山东省民间艺术家协会会员、菏泽市妇联手工艺协会理事、巨野县剪纸协会会长、非物质文化遗产传承人。她家住巨野县柳林镇张表村，奶奶是当地有名的剪纸艺人。幼时的她就喜欢围绕在精通剪纸技艺的奶奶身边，崇拜地看着奶奶飞舞着剪刀，裁剪出小孩的鞋花、帽花。

“从七八岁见奶奶剪鞋花帽花，我觉得很好奇，经常拿着奶奶的剪刀去剪点这剪点那。我是在奶奶的熏陶下，走上剪纸的道路。”奶奶去世后，12岁的常凤灵便拿起了剪刀，一边自己摸索，一边在老师的指导下正式学习剪纸技艺。

早年，常凤灵曾做过裁缝。1993年，常凤灵与徐长国结婚。婚后第二年，厄运就降临到这个不幸的家庭，丈夫徐长国确诊再生障碍性贫血。此后的8年里，女儿幼年需要照顾，丈夫生病需要静养，常凤灵除了种地、做衣服养家之外，依然没有放弃剪纸创作。巨大的开销使这个家变得一贫如洗，但常凤灵不离不弃，悉心照顾，13年后，丈夫的病得以康复，这也给了她更多的剪纸创作灵感，坚定了她将剪纸技艺发扬传承下去的信心。

三十多年的坚持和努力，常凤灵形成了独特的剪纸风格。她的作品《百鸟朝凤》获2013年青岛世界园艺博览会全国剪纸

大赛金巧手奖，《花开富贵》长卷获第六届中国工艺美术精品博览会金奖，《神州第一街》获第九届中国民间艺术博览会金奖。2019年，常凤灵还被评为“山东好人”、菏泽市道德模范，2020年被评为山东省文明家庭，荣获菏泽市“三八红旗手”称号。

由于既会剪纸，又会裁剪，经过半年的研究，常凤灵把一种特质的胶浸入布中，再像剪纸一样剪裁布，这样既不会出现毛边，又能增加花样的质感。

现在的常凤灵除了学习和钻研剪纸艺术，还免费为附近村庄的孩子上课。她说，剪纸是世界文化保护遗产，必须把老祖宗留下的瑰宝传承下去。

文/图 通讯员 谢新华 邵海洋

纸币之父——张咏



张咏(946—1015)，字复之，号乖崖，谥号忠定，宋濮州鄄城(今山东鄄城)人。亦称张忠定、张乖崖，太平兴国年间进士。累擢枢密直学士，真宗时官至礼部尚书，诗文俱佳，是北宋太宗、真宗两朝的名臣，尤以治蜀著称。

景德二年，六十岁的张咏发明了世界上最早的纸币——交子，被誉为“纸币之父”。伦敦的英格兰银行中央的一个天井里，种着一棵在英国少见的中国桑树。因为张咏发明的“交子”原材料就是桑树叶。

张咏出生在贫寒之家，少年时任性使气，不拘小节，即使生活贫困地位低下，客游在远方，却未觉得低人一等。十九岁时，家贫无书，借到手之后再抄下来苦读。他读书十分勤奋，没有书桌，就在院子里背靠着大树的树干读，一篇文章读不完，决不进屋歇息。张咏写的《劝学》诗中有这样两句：“玄门非有闭，苦学当自开”，可以说是他青年时代刻苦攻读的写照。

《宋史》评论张咏说：“乖则违众，崖不利物。”他生平不喜欢宾客向他跪拜，有客人来时，总是叫人先行通知免拜。如果客人礼貌周到，仍是向他跪拜，张咏便大发脾气，或者向客人跪拜不止，连磕几十个头，令客人狼狈不堪，又或是破口大骂。

有一天，有小吏从库房出来。张乖崖看到他的头发鬓角的头巾上有一枚铜钱，就盘问他，小吏回答说：“这是库房里面的钱。”于是张乖崖命令下属打了他，小吏很恼火地说：“拿一枚钱有什么大不了的，就杖责我？你能够用杖打我，但是你不能够斩我。”张乖崖拿过笔来，上面判他说：“一天偷一钱，一千天就是一千钱，绳锯木断，水滴石穿。”走下台，然后自己拿剑斩了他，并向御史台上书自我弹劾。

菏泽档案馆 供稿



李白《月下独酌》

吴春强 书

书 坛 | 画 范



把根留住

刘峰与其根雕艺术小记

“……一生只为这一天，让血脉再相连，擦干心中的血和泪痕，留住我们的根！”刘峰不会唱歌，却最爱听这首歌曲《把根留住》。

几年前，刘峰完成了“艺术寻梦”的一次壮举：从泰山山脉一个小山村拖回家一棵柿子树的枯根。该根系大部分裸露，拖石数十块，底面约10平方米，重达9吨，跌宕起伏，饱经沧桑。运输中折断了一块“抱石”，刘峰心痛得掉眼泪。刘峰带着儿子围着柿子树根转，正着一圈、反着一圈，转了三天，他大悟：“这不正是五岳独尊泰山么！”这天夜里，我做了一个梦，我牵着儿子的手，唱着《把根留住》，爬了一通宵的泰山……”刘峰说。

今年，刘峰56岁了，1986年从单县纱厂辞职，靠对书画艺术的自幼酷爱，开办了一家书画店：自画、自裱、自卖。这期间，他接触了根艺，由此一发不可收，创办了单县首家以根艺、根雕创作经营的大安艺术馆。

去年，刘峰在单县曹庄乡林台古村遗址上建设吉林台民俗文化村，大安艺术馆由此“落户”乡野。近日，笔者走进了枯根涅槃的艺术殿堂，也走进了一个小型的中国传统艺术博物馆：四周的墙上挂满了字画，所有显眼的位置排满了形态迥异而优美奔放的根艺作品。无论客商，还是亲朋，只要有兴趣参观，刘峰都会饶有兴趣地当解说员。刘峰最喜欢一旁静观顾客观看根艺作品的神情，或惊、或疑、或醉、或悟……刘峰最喜欢与爱根艺的朋友品茶聊根：从根艺的萌发到寻根的奢望；从悟根的满足到作品的自赏。刘峰说：“这种意境是常人不能理解的，我乐在其中！”

夜深人静时刻，白天还西装革履的刘峰，准会穿上蓝色大褂，戴上手套，一手持锤子，一手握凿子，抱着一棵棵朽木枯根，叮叮当当地凿呀磨呀，彻夜难眠！

传播根艺，让更多的人喜欢根艺，是刘峰的最大追求。他多次带着心仪的作品参加林产品交易会，“双凤开屏”“金牛送吉祥”等得意之作备受青睐。刘峰有一个“怪脾气”，不会欣赏根艺的客户，婉然拒售；遇到志同道合的朋友，慨然相赠。

刘峰曾从浙江聘请了三位年轻的能工巧匠，专业从事大型根艺的创作，其中一个师傅，12岁学根艺、根雕，简直到了出神入化的境界，雕刻的“九牛劲舞”被刘峰视为“镇馆之宝”。

刘峰用的原料多是枯树根。他说，鲜树根的成色、形态没有枯树根好。枯树根富有沧桑感，蕴含岁月的痕迹。而更重要的是，根艺是给已经没有生命的树根赋予艺术生命，绝不能因为雕刻扼杀鲜活的植物，破坏生态环境。

“把根留住，也留住对生命的憧憬！”刘峰激动地说。

文/图 通讯员 刘厚珉



聚精会神，精益求精

菏泽老城复兴项目一期首开区呼之欲出

整体建设有序推进；多个重要景点主体已完工

作为我市助力老城发展、激活菏泽城市吸引力的保护性开发项目，菏泽老城复兴项目(曹州古城旅游保护项目)自开建以来就备受关注。近日，记者从项目现场了解到，目前，该项目建设正有序推进，标志性建筑永安塔已完成主体结构封顶，关帝庙已基本建成，一期首开区多个重要景点的主体工程基本完毕，古色古香的老城呼之欲出。

在广福大街以西的老城复兴建设一期施工现场，为了纪念范希正而建设的“范园”已经是规模初现，颇具古风的主房、走廊、凉亭等建筑镶嵌其中，主体结构已基本完工，屋顶样式古朴精致，飞檐翘角更添意趣。

据介绍，范园是首开区的重要组成部分，是为了纪念范希正而从苏州迁移过来的一座原汁原味的古建筑，其中有躬耕堂、四知斋、劝济门、启蒙阁、五慎堂等主要五个部分组成，还有一些假山、水系，为苏州园林式建筑风格。目前，范园的各个建筑主体已经基本完工。

范园西侧是已经基本建设完成的关帝庙，主房、配房、庭院均已建好，雄浑博大的气势已经显现。据了解，在菏泽老城中，原有关帝庙，后因城市发展被拆除。作为首开区的重要组成部分，此次关帝庙的兴建，是为了留住菏泽的古城记忆。

与关帝庙隔湖相望的是老城复兴项目的标志性建筑永安塔。永安塔为七层八角四门楼阁式砖混建筑，高56米，坐落于青年湖西南侧，与正在建设的曹州老城临湖而立。目前，该塔已完成主体结构封顶，水注街桥的桥孔拱圈支架搭设也已完成。

据了解，菏泽老城复兴项目总占地1064亩，总建筑面积30.81万平方米。在设计和定位上，项目以“水邑天下中，菏泽文化源”为主题，打破千城一面，深挖传统特质，完善空间布局，将人文文化、民俗文化、市井文化融合一体，打造鲁风古韵的文旅商产业综合体，菏泽向外展示的文化名片。该项目于2020年3月份开始施工，项目一期规划依据城市现状、道路脉络和水系格局，由北向南分为历史文化板块、城市活力板块、滨水生态板块，形成一核、两轴、两带、两廊的规划格局。一核为城市活力核，以其为中心，衍生两大功能轴，南北向为历史文化轴，东西向为时尚商业轴。两带为景观休闲带，即滨水生态休闲带、环城遗址休闲带。两廊为景观通廊，即八一路景观通廊、曹州路景观通廊。

文/图 牡丹晚报全媒体记者 武 露



已基本完工的关帝庙