# 筝声鲁韵 源远流长

## ——访国家非遗项目山东古筝乐省级传承人祝妍芳

祝妍芳指导学生练习基础指法

传授国际友人学习古筝

练习古乐曲

筝是广泛流传于民间的古老拨弦乐器,以刚劲内在的音乐气质和朴实优美的抒情性而著称于世。而山东古筝乐作为第二批国家级非物质文化遗产代表性项目,是中国古筝艺术的重要艺术流派之一,有着悠久的历史传承,曾被誉为中国五大古筝流派之首。

该项目省级非遗传承人祝妍芳,是山东古筝乐流派的第七代传人,也是我市古筝协会的会长。受家庭影响,她七岁时跟随山东古筝乐流派大师韩庭贵学习古筝,便与山东古筝乐结下不解之缘。

据祝妍芳介绍,山东古筝乐主要流传在鲁西南的菏泽市和鲁西的聊城市,特别是菏泽的郓城、鄄城一带,素有"郓鄄筝琴之乡"的美称,也有"城内大户多有瑟,城外村村都有筝"之说。相传西汉时期,民间就有《汉宫秋月》《隐公自叹》等筝曲。到了明清时期,筝已成为菏泽等地群众生活的一部分,民间一时流传着"城内大户多有瑟,城外村村都有筝"的说法。在长期流传过程中,山东古筝乐逐渐形成了华丽柔美、刚劲明亮的艺术特征。它按形式风格分为古典乐曲即"大板筝曲"和"小板筝曲"两个类别。"大板筝曲"采用"八板体"的曲式结构,音调典雅、结构严谨、节奏鲜明,大都具有鲜明的主题和深刻的思想内容;"小板筝曲"系近代根据地方说唱和民间小调改编而成,结构精练简洁,节奏富于变化,旋律优美柔和,主要流行于菏泽地区。目前,菏泽流传有古典筝曲十大套,小板曲二百多首。

祝妍芳表示,山东古筝乐的传统演奏技法有着自己独特鲜明的个性。尤其是它右手拇指小关节的快速连续"托、劈"所形成的"小摇"手法,以及"勾搭双托""双劈""双勾""双抹花音"等。而左手技术主要以颤音和滑音最具代表,重视按滑音力度、速度,上滑音多于下滑音,也使得风格变得活泼、粗犷、爽朗,音韵飘逸、洒脱流畅,与那些风格文静、委婉、秀丽注重柔滑结合和点按效果的潮州、客家古筝乐形成了鲜明的对比。

祝妍芳说,随着一些颇有造诣的古筝演奏家相继谢世,许多优秀的传统曲目和演奏技艺未能及时得到传承,导致山东古筝乐面临着青黄不接的局面。他们目前已经成立了鲁筝合音堂,计划对全市的古筝老师培训山东派曲目,以便更好地传承与发展。希望下一步山东古筝乐经典曲目能被列入国家考级教材目录,赋予它更强的生命力。

文/图 记者 **时苏建**

# 南宋名将李宝

李宝(生卒年不详),外号"泼李三",南宋名将。宛亭(北宋元祐元年,改冤句县名为宛亭县)、南华和乘氏之冲古葵丘李庄人。出身农家,重气节,有胆略。

绍兴九年(1139年),在濮州(今山东鄄城北)聚众抗金,失败后,南下投奔岳飞,奉命以河北路统领忠义军马名义,潜回山东联络抗金义军。次年,金军背盟南下,李宝为配合岳飞反攻,在山东多次袭击金军,钳制了金朝南下之师。后从韩世忠守卫海州(今江苏连云港西南)。绍兴三十一年(1161年),金帝完颜亮分兵四路大举攻宋,其中由海路发兵7万,战船600余艘,企图攻取临安(今浙江杭州)。李宝任浙西路马步军副总管职,率舟师于东海登陆,与魏胜军内外夹击,先后于海州(今江苏连云港)附近之新桥、关子门、砂堰连败金军。又率水军3000人,战船120艘,由江阴(今属江苏)入海北上,迎击金军舟师。十月,至胶西陈家岛(今青岛市黄岛区的唐岛)附近海域时,发现金军船队正在停泊避风,宝利用金军不善水战、战船油帆易燃的弱点,乘其不备,借助南风,用火箭、火炮等兵器施以火攻,继以短兵格斗,一举全歼金军舟师。因功授静海军节度使、沿海制置使。隆兴元年(1163),兼御营统制官。次年,升沿海御前水军都统制。卒谥忠勇。**菏泽市档案馆 供稿**

# 巨野工笔牡丹画入选第五届省文化创新奖

**本报讯**(通讯员 **谢新华**)10月16日,记者从巨野县书画院获悉,《巨野工笔牡丹画产业助推乡村振兴发展》项目经过初评、终评、公示等环节入选第五届山东省文化创新奖。

山东省文化创新奖是山东省人民政府设立的全省文化创新最高奖,评选由山东省文化和旅游厅具体承办。山东省文化创新奖每两年评选一届,每届表彰奖励30个文化创新优秀成果,首届山东省文化创新奖评选于2013年启动。评选范围分为公共文化服务提升、艺术精品创作演出、文化和旅游产业发展、文化遗产保护利用、文化和旅游市场培育监管、文化科技研发应用、文化和旅游人才培养、传统文化传承弘扬、文化体制机制改革、对外文化交流合作10个专业领域。

据了解,第五届山东省文化创新奖根据省功勋荣誉表彰工作领导小组办公室《关于2021年开展表彰项目的复函》《山东省评比达标表彰活动管理实施细则》和《山东省文化创新奖评选奖励办法》有关规定,申报推荐工作自今年5月份启动,经过初评和终评,从202个参评项目中确定30个项目拟予以表彰。

据巨野县文化和旅游局党组书记、局长朱衍芳介绍,《巨野工笔牡丹画产业助推乡村振兴发展》项目,初评第29名,终评第14名,是巨野县自山东省开展文化创新奖以来第一次入选该项荣誉;这也是本年度巨野工笔牡丹画继获得中国牡丹之都卓越贡献奖、山东省工笔牡丹画之乡等荣誉后,获得又一殊荣。

非遗文化薪火相传

◀近日,在鄄城县李进士堂镇杏花岗小学,学生们手持道具,神情专注地跟着老师学习商羊舞。商羊舞是杏花岗村一带特有的舞蹈文化,经过当地群众口口相传、言传身教等形式保留下来,是具有浓郁地方文化特色、象征地区独特文化符号、饱含本土民俗风情的民间艺术。2017年,杏花岗小学将商羊舞搬上课堂,截至目前,已培养了200余名学生,使本土非遗文化后继有人、薪火相传。图为老师指导学生们排练商羊舞。 通讯员 **刘永霞** 摄

# 《蔡中锋微篇小说1000篇》出版发行

**本报讯**(记者 **王 燕**)近日,《蔡中锋微篇小说1000篇》出版发行。这部精装作品分上下卷,每卷厚850页左右,共收入蔡中锋27年来创作的微篇小说作品1136篇,共计166万字。

这部《蔡中锋微篇小说1000篇》是蔡中锋40年文学探索和创作的一次全面总结,也是蔡中锋亲自编辑而成的个人第一部2021年6月前的微篇小说作品全集。这些作品题材涉猎甚广,短小精悍,意蕴丰厚。尤其是他的官场题材微篇小说,言简意赅,或幽默,或犀利,或朴实,或夸张,将当下官场百态肆意描摹,犹似在勾勒一部新的官场浮世绘。

作为我国当代微篇小说的发起者、倡导者和创作上的旗手,蔡中锋坚持微篇小说写作三十余年,创作并发表了三千多篇作品,出版作品集十余部,主编微篇小说选本三百多部。《舅舅的烹调术》《鸳鸯名片》等已成为我国当代微篇小说创作中脍炙人口的佳作。在致力于微篇小说创作之余,蔡中锋还对微篇小说的创作实践和思考总结成微篇小说写作理论,写出了《微篇小说十三问》等三十余篇数十万字的微篇小说理论文章,极大地丰富了我国微篇小说写作的文学园地。

此外,他还利用办刊物、举办培训班等形式,倡导微篇小说文体,扶持微篇小说新人,让越来越多的基层各行各业的人喜欢上了微篇小说。

# "金牌宣讲员"单承恩:深情讲述红色故事

排练新的宣讲唱段

老单在曹马集村街头向乡亲们宣讲

老单走访94岁的建国前老党员王绪法

老单,名承恩,年近古稀,家住单县时楼镇曹马集村,是县里百姓宣讲团的"金牌"宣讲员,还是国家级非物质文化遗产山东落子的传承代表性人物,对优秀传统文化情有独钟。

老单幼时跟着父亲逃荒要饭,吃尽世间酸苦。27年前,老单年轻的妻子久病不愈,债台高筑,极度贫困,他又带着年幼的孩子重走乞讨之路。如今,老单的三个儿女都在省城做装饰生意,收益颇丰,家境逐渐富裕起来。"我家扔掉了讨饭的打狗棍,过上了衣食丰足的幸福生活,多亏了共产党的好领导、政府的好政策,我啥时候都不能忘了本!"老单激动地说,这些年,他一个人在家独居,孩子供给,衣食无忧,尽享天伦之乐。于是,老单发挥自己吹拉弹唱、能言善道的艺术特长和表达能力,积极宣讲家乡的红色文化和乡村的发展变化,广泛引导乡亲们爱党爱国爱家乡,赓续红色基因,倡树文明风尚,凝聚推进乡村振兴的巨大力量。

老单所在的曹马集村是单县最早建立的红色革命根据地,也是中共单东北第一个农村党支部成立的地方,还是著名革命烈士杨作磊的家乡。用好红色资源,传承红色文化,老单认为自己应该有一份这样的使命担当。于是,他以传统曲艺落子的艺术形式,深情讲述家乡的红色故事,成为单县百姓宣讲团的最受群众欢迎的宣讲员,并荣获省市县各类宣讲活动的诸多奖项。

家乡的红色资源宝库,是单承恩致力宣讲的永恒主题,也是他及乡亲们的"红色乡愁"。他走访老战士、老党员和烈士遗属及战争年代的亲历者、知情者,获取了大量的红色史料,编排了《俺的红色家乡》《杨作磊和他的家庭党支部》《扒碉堡》等十几个红色宣讲稿和说唱段子。老单积极参与宣传教育、文艺汇演活动,走到哪里宣讲到哪里,深情讲述"红色故事""幸福生活",发出好声音,传播正能量,赢得了群众的掌声和政府的褒奖。

几年来,老单累计组织、参与宣讲、比赛200多场次,受益群众达10万人次。

文/图 通讯员 **刘厚珉**

书坛画苑

吴春强 书