

黄岗古镇：“二单县”的文化美谈



黄河故道黄岗镇辖区段生态长廊中的湿地景观

黄岗镇是全国重点镇、全省百镇建设示范镇、全省生态镇、山东省重点镇，也是历史文化古镇。黄岗镇位于单县最南部，与河南省虞城县接壤，地域广袤，才俊辈出，历史文化、红色文化、名人文化、生态文化、美食文化深邃厚重，享有“二单县”的美誉。

《单县地名志》《黄氏族谱》记载，明景泰年间（1450—1456年），黄氏携五子自山西洪洞县移此建村，始称黄五庄，因居高岗子之上，改称黄岗，并渐成集市，即称黄岗集，有500多年的历史。

《单县志》记载，清乾隆元年（1736年），今黄岗

镇分属南方兰家堂保和黄岗保（注：全县分为五方七十三保），1916年改为七区，1944年称黄岗镇。

抗日战争、解放战争时期，黄岗镇先后隶属中国共产党领导的单西南办事处、临河县和单虞县，为单虞县县委、县政府驻地。1949年9月，单虞县被撤销，黄岗镇划归单县，1953年改谓单县第三区（黄岗区）。

迄今，黄岗镇一带还流传着“少康复国”的传奇故事。

民间相传，大禹的儿子夏启废除伯益称王，后其子太康继为夏王。此时，穷氏首领后羿率部攻

占夏都平阳，太康愤恨而终，其弟仲康及子相流落同族斟寻（古国名，今潍坊市西南部）避难。后羿遭臣刺死，寒浞继位。仲康之子相死后，其妻匿身娘家，生遭腹子少康。少康长大后，寒浞父子苦心寻觅，欲断大禹根脉。少康遂逃至今黄岗镇一带，避难于虞氏部落。虞氏首领将女儿许配少康为妻，随嫁一方水土。少康殚精竭虑、奋发有为，迅速富足强大。之后，少康率部偷袭寒浞之都平阳，杀死其父子。夏启氏在亡国40多年后终由少康复国。

黄岗镇曾是明代书法家雷鲤的隐居地。明代神宗年间，建安人雷鲤任礼部郎中，其秉性刚直，触怒权贵，弃官流落民间，在黄岗集镇隐姓埋名，当一小茶馆的小伙计。一天，雷鲤在关帝庙前醉酒小憩，朦胧中信手拈来一块西瓜皮，在醉卧的青石板上写下“一部春秋”四个字，扬长而去。路人见其字潇洒飘逸、秀中蕴劲，急忙以墨勾出轮廓，雕刻匾额，立于庙堂，此庙宇名声远播，雷鲤亦受众誉，求墨宝者接踵而至。雷鲤谨言慎行，非轻易落笔。

一日，大王庙落成，执事者欲求雷鲤著碑文，遂投其所好，烹鹅置酒，宴请雷鲤。酩酊大醉中，雷鲤意气风发，挥毫泼墨，一气呵成，并落款“建安雷鲤”。是时，人们初晓茶馆的小伙计的真名实姓，广为传播。数日，雷鲤悄然离开黄岗集镇，踪迹难觅。

《单县志》记载，清代兵部尚书刘峨（1723年—



娶媳妇铺地毯燎花轿的来历

据传，古时候，郓城有个县令断案公正廉明，就连鬼狐作案，也能明辨是非，果断处置。

有一年，一位小伙子娶亲，当抬着新娘的花轿行至黄泥冈时，忽遇一阵狂风，飞沙走石，刮得迎亲的人连眼睛都睁不开。狂风过后，人们安然无恙，新郎也松了一口气。迎亲队伍继续前行，待花轿进了新郎家的门，打开轿帘一看，只见轿内坐着两位长得一模一样的新娘。围观的人都大吃一惊，新郎和新郎的家人更是惊奇，半天说不出话来。

原来，黄泥冈上有一只狐狸，修炼成精后，不断祸害百姓。这天，巧遇娶亲花轿，为取人间阳气精华，便作起法来，一时狂风大作，对面看不到人。狐狸乘机变成新娘，乔装打扮，钻进轿中。

新郎回过神来之后，急忙派人请来丈母娘，要她认认哪个才是她真正的女儿。丈母娘赶来后，只见两个姑娘长得一模一样，就连说话的声音也没有两样，尽管只有一个自己的亲生女儿，可她一时也难分真假。

新郎家人又急忙禀告郓城县令，恳请官府想办法。郓城县令急忙带领一帮人马火速赶到。县令察看后微微一笑，当即让人抱来一匹红布，又命人快去拿点燃的火把。命衙役把红布拉开展开，离开地面一尺多高，然后对两位新娘说道：“我命你俩分别在这块布上行走，谁能从此布上通过，又不使红布着地，谁就是真新娘”。两位姑娘听后，一个愁眉苦脸，另个却眉飞色舞。发愁的新娘抬脚迈步，脚刚踏上布面，“噗”的一下布就着地了，每走一步，布都着地，急得这位新娘汗流满面，连声啼哭。而站在一旁暗自喜悦的另一新娘却大不相同。只见她轻轻往布上一跃，直挺挺地立在红布上，恰是一朵浮云一动不动。当看到新郎的家人举着点燃火把向她走来时，恼羞成怒，面露怯色。郓城县令看后哈哈大笑，指着从布上轻飘飘走过的新娘，厉声喝道：“来人，将这个妖精给我拿下！”没等衙役们挥刀动手，狐狸精便化作一股青烟逃之夭夭。

此后，在郓城县及周边一带农村，人们迎娶新娘时，为了避邪镇妖，就让新娘走红布或者红席，即便用其他东西代替，也要涂上红颜色。随着时代的发展，现在的红地毯取代了古代的红布，发红光的手电筒代替了火把。

现在娶亲，当坐有新娘的轿车在新郎的门前停稳后，走向早已铺好的红地毯。首先由二人手持红色手电筒分别围着轿车相向燎一周，并且边燎边念《轿歌》：“花轿到门前，四季保平安。翻铺红席正铺毡，红布铺到喜棚前……”新郎用大红花绸带牵着新娘，双双走在红地毯上，到喜棚拜见父母。也有用红布或红毡等铺在椅子上，直接把新娘抬到喜棚前面，这种风俗一直流传至今。



魏建国

非遗传承 匠心雕刻

近日，记者走进省级非物质文化遗产项目——匠工木雕的生产车间内，普通的木头经过师傅们的精雕细琢，变成风格迥异、栩栩如生艺术品。据了解，该项目的产品在开发过程中既保留古典美，展现菏泽特色的牡丹文化、伏羲文化、尧舜文化等，又有能让年轻人喜闻乐见的新元素，保证了菏泽木雕在传承创新中焕发活力。

记者 黄敬峰 摄



诗意地行走在书法王国

——《葛焱书法作品选》序

书法原指古代史官修史、材料处置、史事评论等作字记事的技艺，是依文字内容而存在的“书法”。后来书体渐多，作字技法也越来越精，再加上作字者往往将自己的感情、性格、修养甚至嗜好等等都融入字中。所以作字就逐渐形成一门单独的、纯粹的、愉悦生命的书写艺术，成为一种无言之诗，无图之画，无动之舞，无声之乐。这种艺术，亦谓之“书法”。正像汉·杨雄所说：“书，心画也。”

皖人葛焱先生出生于书香世家，受其家庭影响，自幼就与中华汉字有着深厚的感情，从部队到地方一直从事着文字工作，总在与文字打交道，并写得一手漂亮的钢笔字，可以说当时是一位“依文字内容而存在的书法家”。天长日久，他在作字中就自觉不自觉地将自己融入于文字之中，因而就逐渐成为一名纯艺术上的书法家。

我与葛焱先生虽不同籍，但邻省邻县，且相距很近；当兵虽不在同一个部队，但往返同走一条铁路线；虽不是同龄人，但我们原来在一个单位工作多年；虽经历不同，但我们都是诗书中人，成为忘年之知。所以，对葛焱先生还是比较了解的。

葛焱先生自幼酷爱书法艺术，嗜书成癖，既有天赋，又勤奋好学。虽无先贤堆笔成家、渐池尽墨之盛名，却也笔墨成列，纸张盈室，在日复一日、年复一年地练写，与日月赛跑，与星辰争时。他做过

部队文书，当过工会文化干事，任过公司经理，工作之繁忙可想而知，而在他忙不及草时，常以天空为纸，手指为笔，认真地地书空作字。像他的名字一样，在书法艺术世界，他激情似点燃起的三把盛火，红光烁烁，火花四溅，诗意地行走在这个艺术王国，终成为一名地道的书法艺术家，极早地步入了中国书法家协会这个最高艺术殿堂，成为菏泽市书法家协会的领军人。

葛焱先生忠孝于传统，踵武前贤，师古而不泥古。他遍临历代名帖，兼收并蓄，集众家之长，诸体皆能，尤善行书，在传统的探索和创新中“随心所欲不逾矩”，自成一家体度。葛字中洋溢着二王褚柳之风，魏碑汉隶之韵，洋溢着传统文化与现代文化有机融合的气息，字字是在用心去写，用情去写，遂成为心画，尽情地展现着生命。清·王澐说：“作字如人然。”葛焱先生是一位豪爽之士，不拘小节，大度能容，因而书法也显得洒脱自然，毫无拘谨故作之态，秀丽中见苍劲，严谨中见险奇，柔美中见刚健，流动中见跌宕，正奇有致，纵横潇洒，其书也正像康有为评鲁公（颜真卿）《麻姑坛》诸碑时说：“道劲有力，如握拳透爪。”

我有一个春节时爱挨门看对联的习惯，大街小巷，不管写得好奇，像看书展一样，都要驻足“研究研究”。当然好的要“研究”的时间长点，因为能产生愉悦

感和“学欲”。多年来虽不见葛先生写的春联，却在菏泽城见他用榜书为人书写了不少牌匾、横幅及单位题名等，我每当走到有葛字的地方，不论以前看过没有，都自觉或不自觉地停下来研究、欣赏一番，其间如观美景，如吟诗词，如赏音乐。宋·苏轼在《东坡志林》中云，古人有“观舞‘剑器’而得神者”，有“听江声而笔法进者”，有“见蛇斗而草书长者”。他们书法皆有所自，我观葛书当有愉悦和学习之需，而葛先生之书为什么能入“钗脚”“漏痕”之境？原来他还酷爱音乐，能吹拉弹唱，又喜欢吟诗作对，这恐怕是古时的“剑器”“江声”“蛇斗”了。因为诗书同源，艺术同根嘛！

葛焱先生是成功的，是有建树的。我曾经给他写了一首七绝小诗《致榜书家协会主席葛焱先生》：“提笔从戎扛起枪，直将枪口对豺狼。瓜期而代返桑梓，又握狼毫书自强！”他被誉为实力派书法家，是当前菏泽榜书界的旗手，他领导的这支队伍是中国书画之乡菏泽的生力军，正在为创菏泽文化大市努力着。

先生正处知命之年，炉火正红，正是研习创作之佳期，愿先生百尺竿头更进一步，在书法的道路上越走越远，在巍巍“书山”上越攀越高，耐得寂寞，多出精品，为祖国的这一文化瑰宝添彩增华。

是为序。

孙传仁 于甲午之秋

赵连城祁庄

赵连城祁庄村，就是祁庄，它位于曹县城西北22.3千米，常乐集镇镇政府驻地东南6千米处；全村总面积0.087平方千米，其中耕地面积0.013平方千米；聚落呈东西长块状，有东西主大街一条，长约370米；全村100余户，520余人，全系祁姓。《祁氏家谱》载：明洪武间（1368—1398），祁氏自山西洪洞县迁至定陶张湾之户集。清嘉庆间（1796—1802），后裔迁至曹邑西北四十五里处定居，以姓名村祁庄。因长期隶属于赵连城行政村，俗称赵连城祁庄。著名东北抗日联军独立师、东北抗日联军第十一军创始人祁致中出生于该村。

抗日骁将祁致中（1913—1939），原名祁宝堂，号明山。1927年，祁致中跟着同乡到东北的驼腰子金矿做矿工。1933年6月，他成功组织领导了金矿运动，全歼了日军守矿队，成立了“东北山林义勇军”，报字号“明山”，群众称为“明山队”。而战斗中，祁致中手握双枪，像猛虎下山一样冲杀在队伍的最前面，而被称为“祁老虎”。祁致中率领这支队伍，活跃在桦川、依兰、勃利一带，不断打击日军。

1934年3月，祁致中率队参加了依兰县土龙山民众反日暴动，成立东北民众义勇军。土龙山暴动后，日军广瀨师团继续派兵前来“讨伐”，被祁致中率部击溃。在“明山队”取得节节胜利之时，祁致中听到中国共产党领导的抗日游击队的传闻，决心寻找赵尚志的哈东游击队。不久，在方正县窝里村与哈东游击队相遇，游击队司令赵尚志和政治部主任冯仲云和他亲切交谈，劝他去掉“明山队”的字号，改名“致中”，意为致力于中华民族解放。

1936年5月，祁致中的这支部队正式编入东北抗日联军，番号为准抗独立师，此刻加入中国共产党的祁致中任师长。此后，独立师以依兰、桦川为中心，与日伪军进行了多次英勇战斗，有力地打击了敌人。

祁致中重视部队后方基地建设。1936年秋，他决定在七星砬子上里建立后方根据地，成立修械所、被服厂、干部学校等。随后不久，又建立了抗日联军七星砬子兵工厂，为支援各军起到了一定的作用。

1937年，独立师发展到1500余人。同年11月，北满省委根据独立师发展壮大的情况，决定将独立师改编为东北抗日联军第十一军。下辖1个师3个旅，祁致中任军长，率部在富锦、宝清、桦川一带不断打击敌人。

祁致中的独立师扩编为十一军后，部队枪支弹药发生困难。1938年初，祁致中不畏艰险，赴苏联求援。1939年7月回国，在攻打嘉荫县境乌拉嘎金矿战斗中牺牲。

作战勇猛如虎、人送外号“祁老虎”的祁致中的家乡祁庄村，北倚纸坊沟，西临韩朱公路（韩集—朱窑）。该村清属田村里，民国时先后隶属于曹县第三区、齐滨县第二区、曹县第六区，新中国建立后，先后隶属于常乐集乡、团结人民公社、常乐集人民公社、留庄集人民公社、常乐集人民公社、西田集乡、常乐集乡、常乐集镇。

而今，建于1900年前后，占地面积300多平方米，建筑面积50多平方米的祁致中将军故居，已被收录为“曹县第一批历史建筑名录”。土木结构的故居，屋内陈列着祁致中将军生前的生活用品及事迹传略等，成为赓续红色传承的鲜活教材。

郇 鸿 张荣昌

大家无疆

时在辛丑秋月

葛焱书

大江星就民星就山江

葛焱书