

黄岗古镇：“二单县”的文化美谈



黄河故道黄岗镇辖区段生态长廊中的湿地景观。

黄岗镇是全国重点镇、全省百镇建设示范镇、全省生态镇、山东省重点镇，也是历史文化古镇。

黄岗镇位于单县最南部，与河南省虞城县接壤，地域广袤，才俊辈出，历史文化、红色文化、名人文化、生态文化、美食文化深邃厚重，享有“二单县”的美誉。

《单县地名志》《黄氏族谱》记载，明景泰年间（1450—1456年），黄氏携五子自山西洪洞县移此建村，始称黄五庄，因居高岗子之上，改称黄岗，并渐成集市，即称黄岗集，有500多年的历史。

《单县志》记载，清乾隆元年（1736年），今黄岗

镇分属南方兰家堂保和黄岗保（注：全县分为五乡七十三保），1916年改为七区，1944年称黄岗镇。

抗日战争、解放战争时期，黄岗镇先后隶属于中共共产党领导的单西南办事处、临河县和单虞县，为单虞县县委、县政府驻地。1949年9月，单虞县被撤销，黄岗镇划归单县，1953年改谓单县第三区（黄岗区）。

迄今，黄岗镇一带还流传着“少康复国”的传奇故事。

民间相传，大禹的儿子夏启除伯益称王，后其子太康继为夏王。此时，穷氏首领后羿率部攻

占夏都平阳，太康愤恨而终，其弟仲康及子相流落同族斟寻（古国名，今潍坊市西南部）避难。后羿遭臣刺死，寒浞继位。仲康之子相死后，其妻匿身娘家，生遗腹子少康。少康长大后，寒浞父子苦心寻觅，欲断大禹根脉。少康遂逃至今黄岗镇一带，避难于虞氏部落。虞氏首领将女儿许配少康为妻，随嫁一方水土。少康殚精竭虑、奋发有为，迅速富足强大。之后，少康率部偷袭寒浞之都平阳，杀死其父子。夏启氏在亡国40多年后终由少康复兴。

黄岗镇曾是明代书法名家雷鲤的隐居地。明代神宗年间，建安人雷鲤任礼部郎中，其秉性刚直，触怒权贵，弃官流落民间，在黄岗集镇隐姓埋名，当一小茶馆的伙计。一天，雷鲤在关帝庙前醉酒小憩，朦胧中信手拈来一块西瓜皮，在醉卧的青石板上写下“一部春秋”四个字，扬长而去。路人见其字潇洒飘逸，秀中蕴劲，急忙以墨勾出轮廓，雕刻匾额，立于庙堂，此庙宇名声远播，雷鲤亦受众誉，求墨宝者接踵而至。雷鲤谨言慎行，非轻易落笔。

一日，大王庙落成，执事者欲求雷鲤著碑文，遂投其所好，烹鹅置酒，宴请雷鲤。酩酊大醉中，雷鲤意气风发，挥毫泼墨，一气呵成，并落款“建安雷鲤”。是时，人们初晓小茶馆的小伙计的真名实姓，广为传播。数日，雷鲤悄然离开黄岗集镇，踪迹难觅。

《单县志》记载，清代兵部尚书刘峨（1723年—

1795年）家住今黄岗镇刘老家村。刘峨勤政为民，兴利除弊，宵衣旰食，忠心报国，深得乾隆皇帝的赏识。乾隆六十年（1795年），刘峨因病归乡，受赏“太子少保”，73岁之年病卒。乾隆皇帝亲作祭文，派官员致祭，赐谥“恪简”，人直隶名宦祠。其刘氏家庙匾额为乾隆皇帝手书，门前耸立旗杆，设置刻有“文官下轿，武官下马”字样的警示石碑。刘峨之墓的碑文由名臣纪晓岚撰写，吏部尚书、书法家名铁保手书，墓表为清代重臣、著名书法家刘墉所著。

1938年春，黄岗镇一带始燃抗日烽火。共产党员陈玉璋、孟静之等秘密在黄后楼村举办抗日青年训练班，成立单南抗日自卫队，发动和组织群众开展抗日武装斗争。黄岗镇辖区发生过汤楼战斗、扒日伪据点、夜袭公所、大黄庄伏击战等著名战役。1944年1月，驻单县县城日军中队长绿岛岛带领大批日伪军到黄岗集镇东北部的汤楼扫荡，湖西军分区十团与太行区中队英勇阻击，打死打伤敌军30余人，绿岛被击毙，缴获大批枪支弹药和战马。

汤楼战斗、大黄庄伏击战成为湖西区抗战著名战例，由此编成的民间曲艺花鼓词被群众广为传颂，极大鼓舞了湖西军民的抗日斗志。

如今，黄岗镇拥有单县辖区内最长的黄河故道生态长廊，毗邻国家AAAA级浮龙湖生态旅游风景区，人文资源环境良好，传统名吃赵家撒子、红汤羊肉汤、糊粥、壮馍等，既是朵颐美食，也是文化美谈。

文/图 通讯员 刘厚琨

回到历史深处



非遗传承 匠心雕刻

近日，记者走进省级非物质文化遗产项目——匠工木雕的生产车间内，普通的木头经过师傅们的精雕细琢，变成风格迥异、栩栩如生的艺术品。据了解，该项目的产品在开发过程中既保留古典美，展现菏泽特色的牡丹文化、伏羲文化、尧舜文化等，又能让年轻人喜闻乐见的新元素，保证了菏泽木雕在传承创新中焕发活力。

记者 黄啟峰 摄



诗意图行走在书法王国

——《葛焱书法作品选》序

书法原指古代史官修史、材料处置、史事评论等著作记事的技艺，是依文字内容而存在的“书法”。后来书体渐多，作字技法也越趋精，再加上作字者往往将自己的感情、性格、修养甚至嗜好等都融入字中。所以作字就逐渐形成一门单独的、纯粹的、愉悦生命的书画艺术，成为一种无言之诗，无图之画，无动之舞，无声之乐。这种艺术，亦谓之“书法”。正像汉·杨雄所说：“书，心画也。”

葛焱先生忠于传统，踵武前贤，师古而不泥古。他遍临历代名帖，兼收并蓄，集众家之长，诸体皆能，尤善行书，在传统的探索和创新中“随心所欲不逾矩”，自成一家体度。葛字中洋溢着二王褚柳之风，魏碑汉隶之韵，洋溢着传统文化与现代文化有机融合的气息，字字是在用心去写，用情去写，遂成为心画，尽情地展现着生命。

葛焱先生虽不同籍，但邻省邻县，且相距很近；当兵虽不在同一个部队，但往返同走一条铁路线；虽不是同龄人，但我们原来在一个单位工作多年；虽经历不同，但我们都诗书中人，成为忘年之交。所以，对葛焱先生还是比较了解的。

葛焱先生自幼酷爱书法艺术，嗜书成癖，既有天赋，又勤苦好学。虽无先贤堆笔成冢、渐池尽墨之盛名，却也笔墨成列，纸张盈室，在日复一日、年复一年地练习，与日月赛跑，与星辰争时。他做过

部队文书，当过工会文化干事，任过公司经理，工作之繁忙可想而知，而在他忙不辞草时，常以天空为纸，手指为笔，认真地书空作字。像他的名字一样，在书法艺术世界，他激情似点燃起的三把大火，红光烁烁，火花四溅，诗意地行走在整个艺术王国，终成为一名地道的书法艺术家，极早地步入了中国书法家协会这个最高艺术殿堂，成为菏泽市榜书家协会的领军人。

葛焱先生忠于传统，踵武前贤，师古而不泥古。他遍临历代名帖，兼收并蓄，集众家之长，诸体皆能，尤善行书，在传统的探索和创新中“随心所欲不逾矩”，自成一家体度。葛字中洋溢着二王褚柳之风，魏碑汉隶之韵，洋溢着传

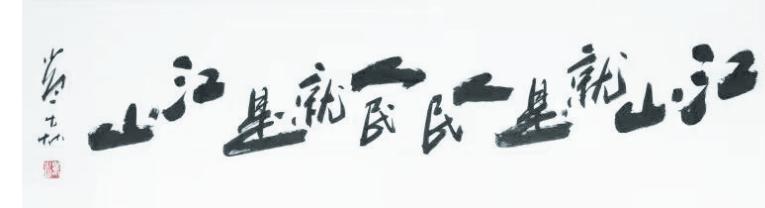
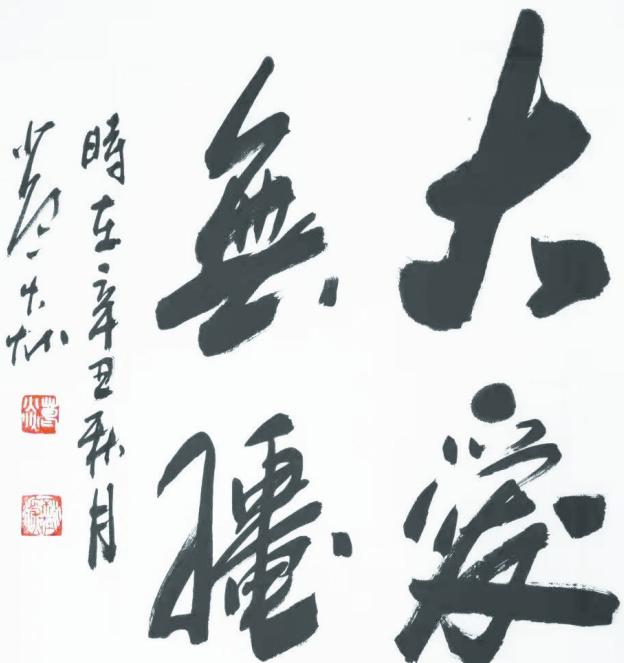
统文化和现代文化有机融合的气息，字字是在用心去写，用情去写，遂成为心画，尽情地展现着生命。宋·苏轼在《东坡志林》中云，古人有“观舞‘剑器’而得神者”，有“听江声而笔法进者”，有“见蛇斗而草书长者”。他们书法皆有所自，我观葛书当有愉悦和学习之需，而葛先生之书为什么能入“钗脚”“漏痕”之境？原来他还酷爱音乐，能吹拉弹唱，又喜欢吟诗作对，这恐怕是古时的“剑器”“江声”“蛇斗”了。因为诗书同源，艺术同根嘛！

葛焱先生是成功的，是有建树的。我曾经给他写了一首七绝小诗《致榜书家协会主席葛焱先生》：“投笔从戎扛起枪，直将枪口对豺狼。瓜期而代返桑梓，又握狼毫书自豪！”他被书坛誉为实力派书法家，是当前菏泽榜书界的旗手，他领导的这支队伍是中国书画之乡菏泽的主力军，正在为创菏泽文化大市努力着。

先生正处知命之年，炉火正红，正是研习创作之佳期，愿先生百尺竿头更进一步，在书法的道路上越走越远，在巍巍“书山”上越攀越高，耐得寂寞，多出精品，为祖国的这一文化瑰宝添彩增华。

是为序。

孙传仁 于甲午之秋



赵连城祁庄村，就是祁庄，它位于曹县城西北22.3千米，常乐集镇政府驻地东南6千米处；全村总面积0.087平方千米，其中耕地面积0.013平方千米；聚落呈东西长块状，有东西大街一条，长约370米；全村100余户，520余人，全部系祁姓。《祁氏家谱》载：明洪武间（1368—1398），祁氏自山西洪洞县迁至定陶张湾之户集。清嘉庆间（1796—1802），后裔迁至曹县西北四十五里处定居，以姓名名村祁庄。因长期隶属于赵连城行政村，俗称赵连城祁庄。著名东北抗日联军独立师、东北抗日联军第十一军创始人祁致中出生于该村。

抗日将领祁致中（1913—1939），原名祁宝堂，号明山。

1927年，祁致中跟着同乡到东北的鞍腰子金矿做矿工。1933年6月，他成功组织领导了金矿暴动，成立了日军守矿队，成立了“东北山林义勇军”，报字号“明山”，群众称为“明山队”。而战斗中，祁致中手挥双枪，像猛虎下山一样冲杀在队伍的最前面，而被称为“祁老虎”。祁致中率领这支队伍，活跃在桦川、依兰、勃利一带，不断打击日军。

1934年3月，祁致中率队参加了依兰县土龙山民众反日暴动，成立东北民众义勇军。土龙山暴动后，日军广濑师团继续派兵前来“讨伐”，被祁致中率部击溃。在“明山队”取得节节胜利之时，祁致中听到中国共产党领导的抗日游击队的传闻，决心寻找赵尚志的哈东游击队。不久，在方正县窝里村与冯仲云和他亲切交谈，劝他丢掉“明山队”的字号，改名“致中”，意为致力于中华民族解放。

1936年5月，祁致中率队参加了依兰县土龙山民众反日暴动，成立东北民众义勇军。土龙山暴动后，日军广濑师团继续派兵前来“讨伐”，被祁致中率部击溃。在“明山队”取得节节胜利之时，祁致中率领这支队伍，活跃在桦川、依兰、勃利一带，不断打击敌人。

祁致中重视部队后方基地建设。1936年秋，他决定在七星砬子上建立后方根据地，成立修械所、被服厂、干部学校等。随后不久，又建立了抗日联军七星砬子兵工厂，为支援各军起到了一定的作用。

1937年，独立师发展到1500余人。同年11月，北满省委根据独立师发展壮大的情况，决定将独立师改编为东北抗日联军第十一军。下辖1个师3个旅，祁致中任军长，率部在富锦、宝清、桦川一带不断打击敌人。

祁致中的独立师扩编为十一军后，部队枪支弹药发生困难。1938年初，祁致中不畏艰险，赴苏联求援。1939年7月回国，在攻打嘉荫县境乌拉嘎金矿战斗中牺牲。

作战勇猛如虎、人送外号“祁老虎”的祁致中的家乡祁庄村，北倚纸坊沟，西临鹤朱公路（集一朱窑）。该村清属田村屯，民国时先后隶属于曹县第三区、齐滨县第二区、曹县第六区，新中国建立后，先后隶属于常乐集乡、团结人民公社、常乐集人民公社、留庄集人民公社、常乐集人民公社、西田集乡、常乐集乡、常乐集镇。

而今，建于1900年前后，占地面积300多平方米，建筑面积50多平方米的祁致中将军故居，已被收录为“曹县第一批历史建筑名录”。土木结构的故居，屋内陈列着祁致中将军生前的生活用品及事迹传略等，成为赓续红色传承的鲜活教材。

邢鸿 张荣昌

娶媳妇铺地毯燎花轿的来历

有一天，一位小伙子娶亲，当抬着新娘的花轿行至黄泥冈时，忽遇一阵狂风，飞沙走石，刮得迎亲的人连眼睛都睁不开。狂风过后，人们安然无恙，新郎也松了一口气。迎亲队伍继续前行，待花轿进了新郎家的门，打开轿帘一看，只见轿内坐着两位长得一模一样的新娘。围观的人都大吃一惊，新郎和新郎的家人更是惊奇，半天说不出话来。

原来，黄泥冈上有一只狐狸，修炼成精后，不断祸害百姓。这天，巧遇娶亲花轿，为取人间阳气精华，便作起法来，一时狂风大作，对面看不见人。狐狸精乘机变成新娘，乔装打扮，钻进轿中。

新郎回过神来之后，急忙派人请来丈母娘，要她认认哪一个才是她真正的女儿。丈母娘赶来后，只见两个姑娘长得一模一样，就连说话的声音也没有两样，尽管只有一个亲生女儿，可她一时也分不清真假。

新郎家人又急忙禀告郓城县令，恳请官府想办法。郓城县令急忙带领一帮人马火速赶到。县令察看后微微一笑，当即让人抱来一匹红布，又命人快去拿点燃的火把。命衙役把红布拉开展平，离开地面一尺多高，然后对两位新娘说道：“我命你们俩分别在这块布上行走，谁能从此布上通过，又不使红布着地，谁就是真新娘”。两位姑娘听后，一个愁眉苦脸，另一个却眉飞色舞。发愁的新娘抬脚迈步，每走一步，布都着地，急得这位新娘汗流浃满面，连声啼哭。而站在一旁暗自喜悦的另一新娘却大不相同。只见她轻轻往布上一跃，直挺挺地立在红布上，恰是一朵浮云一动不动。当看到新郎的家人举着点燃火把向她走来时，恼羞成怒，面露怯色。郓城县令看后哈哈大笑，指着从布上轻飘飘走过的新娘，厉声喝道：“来人，将这个妖精给我拿下”没等衙役们挥刀动手，狐狸精便化作一股青烟逃之夭夭。

此后，在郓城县及周边一带农村，人们迎娶新娘时，为了避邪镇妖，就让新娘走红布或者红席，即便用其他东西代替，也要涂上红颜色。随着时代的发展，现在的红地毯取代了古代的红布，发红光的手电筒代替了火把。

现在娶亲，当坐有新娘的轿车在新郎的门前停稳后，走向早已铺好的红地毯。首先由二人手持红色手电筒分别围着轿车向左绕一周，并且边绕边念《轿歌》：“花轿到门前，四季保平安。翻铺红席正铺毡，红布铺到喜棚前……”新郎用大红花绸带牵着新娘，双双走在红地毯上，到喜棚拜见父母。也有用红布或红毡等铺在椅子上，直接把新娘抬到喜棚前面，这种风俗一直流传至今。

魏建国



民间故事