

“香”村振兴富农家

——市级非遗项目传统制香工艺掠影

近日,在单县郭村镇吴三庙行政村的制香生产车间内,来自本村和周边的村民正加紧干着手中活儿,只见他们有的包装、有的收香、有的装筒,好一番繁忙的景象。

该村的制香工艺,是我市市级非物质文化遗产项目,制作技艺传承了十九代,从吴氏先祖首创一直延续至今,代代传承,从未间断。

据该项目非遗传承人吴玉东介绍,传统制香工艺通过对不同香方的确立、香材的配伍、香料的炮制以及香时的掌控等,来做出不同功效的天然香。不同的香料配伍做出来的香气味不同,功效不同。制作过程中,根据香方选择香材,碾磨成粉末状,过筛选择精细粉末加水和成香泥,包裹醒发1个小时。然后,装进香筒,通过人工压力压制成细条状,在香盘上将一根根香条手捋到香箩上,修正更加整齐。最后,在阴凉处晾干3到5天,再收起来放到缸里窖藏7天即可出用。

“香的价值表现在很多方面,通过不同香料的搭配,使其在燃烧散发香味时,可以达到怡情养神,修身养性的功效。中药香还有净化空气、除温祛疫、消炎杀菌、改善各种疾病,的功效,檀香沉香还能够安神助眠,让人内心宁静,调整心情。”吴玉东表示,制香工艺的核心在于香料的配伍和香材的选用。严格筛选香材,用心炮制香料,谨慎控制香时间,使得真正天然的香通过燃烧或者加热发挥最好的功效。

经过近二十代的传承,吴玉东根据祖传宫廷制香结合当地民俗制造出礼佛香、道香和保健养生香、中药香等系列产品,并带领全村群众大力发展制香产业,仅手工包装和制作方面,带动周边16个自然村2000多名留守老人和妇女就业,为剩余劳动力提供了良好的就业机会。全村人依靠这一祖传制香工艺早早实现了脱贫致富,走上了“香”村振兴路。

文/图 记者 时苏建



工人把黏在一起的香区分开



切香



吴玉东儿媳也是第19代传承人,向记者介绍高端产品



村里建起的香产品展览馆



▲吴玉东对刚生产出的产品进行检查

▼村民在车间进行包装

▼制作好的香装车运回公司



黄鸿君：打破世界纪录的『大字哥』

在单县徐寨镇火神庙村,村民黄鸿君因善于写大字而红遍网络,被誉为“大字哥”。

今年44岁的黄鸿君是一位普普通通的农民,10岁开始习武练字,高中毕业后当过装卸工、电焊工,干过修理铺、开过大货车,现种植大棚蔬菜。其间,终结了武术练习,而书法学习创作却始终没有停止。“我经常是睡醒一看,都深夜了,他还在写。家里小孩子的破本子、旧书刊,他都收集起来,看见纸就写就练,从没有消停过!”妻子白秋杰如是说。

黄鸿君家里,大幅的毛笔字挂满廊道、贴遍墙壁,足以看出其对书法艺术的喜爱程度。尽管最初妻子白秋杰持反对态度,黄鸿君也没少遭到别人的白眼,但他始终没有动摇对书法艺术的狂热和追求。“笔墨纸砚价钱并不低,而且用量很大,我们家的经济条件也有限,他练字成了家里最大的开销,但他就是不吃不喝也要买笔墨纸张……”妻子白秋杰说,她时常埋怨黄鸿君“不务正业”,但看到他太执着、太用心,也只能“由他去吧”。

2018年3月,黄鸿君制作了一支“毛笔”,试图创作一个硕大的“龍”字,挑战世界纪录。这支笔的笔杆高2米、笔头宽3米,重约200斤,他花了2万元购买了3000斤墨汁,以金乡县山禄市场2万多平方米的地面作“纸”,在3个年轻朋友的协助下,黄鸿君奋力拖起饱蘸墨水重达300多斤的巨笔,书写中国文化艺术的“传奇”。黄鸿君在前面“写”,专人跟其后,不断往大笔上浇墨水,字还没有写完,已经把他和助手累得气喘吁吁。“要是没有练过武术的功底,我根本就撑不下来!”黄鸿君对笔者说。

“龍”字写到了多半个儿,墨汁就用了40桶,重约2000斤。稍做歇息,黄鸿君再次“发力”,累计用了两个多小时,终将“龍”字落款收笔,占用面积约2万平方米,用了3000斤墨水。

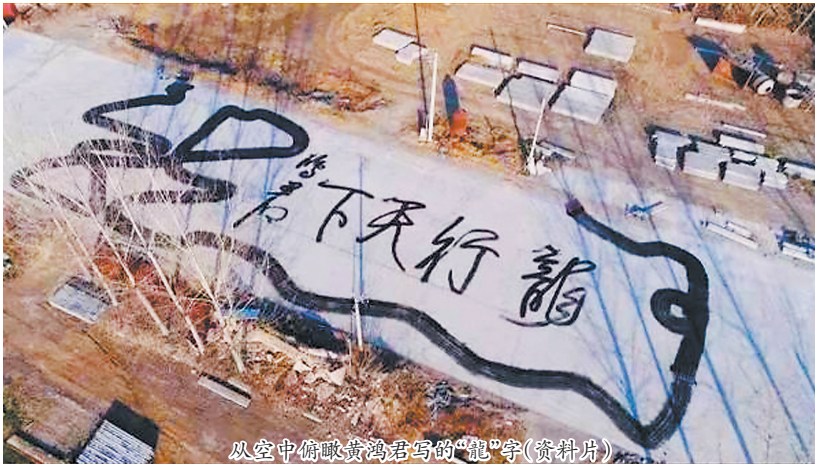
现场拍摄的新闻媒体通过飞行器高空俯瞰,但见“龍”字笔墨饱满、结构严谨,如行云流水,气势如虹,振奋人心。随后,中央电视台、山东卫视、安徽卫视、凤凰卫视及各大网络媒体进行了报道,“大字哥”黄鸿君声名远播。

当年10月28日,黄鸿君成功挑战“世界最重的蘸墨笔”“世界最大的榜书‘龍’字”两项世界纪录,现场荣获世界纪录协会颁发的证书。

迄今,无人打破黄鸿君的这两项世界纪录。

目前,黄鸿君主要从事书法创作网络直播,让更多的人了解书法艺术,让中国传统文化发扬光大。“我要把大字书法艺术推向一个新的起点、推向一个新的平台,让大众视野关注、欣赏书法的艺术魅力,展示新时代新农民的新风貌!”黄鸿君激动地说。

通讯员 刘厚琨



从空中俯瞰黄鸿君写的“龍”字(资料片)

《中国古今牡丹诗词大观》出版发行



本报讯(记者 李若生)近日,由牡丹区政协主席宋茂民主编的《中国古今牡丹诗词大观》一书,由天马出版有限公司出版。该书参考古今文献73部,收录我国历代牡丹诗词4300首,涉及作者1700余人,共约120万字,是目前我国收入牡丹诗词最多、涉猎诗家最广的一部牡丹诗词专集。

据悉,牡丹区是国家林业和草原局、中国花卉协会联合命名的首批“中国牡丹之乡”,种植牡丹、研究牡丹、吟诵牡丹在牡丹区已由时尚成为习惯。该书的出版发行,对牡丹诗词创作发展和牡丹文化传播起到促进作用,是牡丹区牡丹文化事业兴盛发达的重要标志之一。

曹县：徐继孺故居将再现历史模样

徐继孺,曹县徐楼村人,生于1858年,卒于1917年,光绪十四年(1888年)中举人,十六年(1891年)中进士,授翰林院庶吉士、翰林院编修,曾任陕西副主考、河南省学政、潞安府知府等职。他既是一名刚直不阿、清正廉明的循吏,又是一位著名的学者、诗人。2020年12月,曹县启动徐继孺故居修缮工程,严格按照继孺故居修缮保护方案执行,目前,主体式结构已经全部完成,地砖仅剩主路正在铺设,名人故居很快将重现昔日风采。

据了解,徐继孺故居位于原曹县曹城街道办事处西街居委会艺星胡同7号,始建于清末,建筑面积1124平方米,室内展陈面积448平方米,2018年被定为菏泽市文物保护单位。故居原为三进院落,20世纪60年代被毁,现仅剩三进院北屋及东厢房两栋建筑。至2018年,该房屋作居住使用。故居院落历经了100余年的风风雨雨,故梁柱、瓦片、木结构、墙面、门窗、家具、书房、院景等都是此次修缮工作中的重点。

晚清进士徐继孺一生著作繁富,主要有《曹南文献录》82卷,该书汇集了曹州府11州县的文献资料,是研究鲁西南地方史志不可多得的重要文献。修缮后的展馆以“勤于学、济天下、善其身”精神为主题,展现徐继孺求学、致仕、归隐后的生平事迹以及文学成就。

徐继孺故居修缮遵循“保留历史原貌,修旧如旧,原始性、完整性”的原则,以匠心修复,延长历史建筑的“生命”。故居整个主房尽量保存它的原状,包括土墙、坏墙,整体都没有动,东西厢房也是按照原址来建设的,包括砖、材料都是按照复古形式来购买或为定制,上面的瓦尽量都是用以前的老物件。项目自去年11月份进场,今年



正在修缮的徐继孺故居

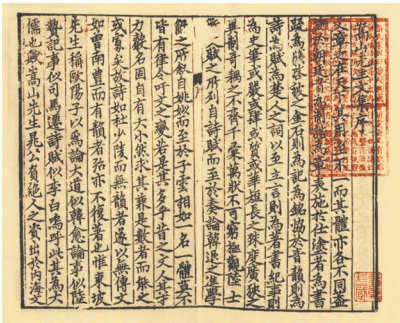
年底(主体)交工。

目前,徐继孺故居修缮工程二期方案已着手实施,后续内部装修和文化设施恢复陆续进行。同时,采用先进的展陈手法诠释展馆内涵,修缮完成的徐继孺故居将

重现历史模样,并作为县域重要的历史文化教育基地,使传统文化潜移默化进校园,激励青少年正确认识读书做人的意义,真切地感受到鲁西南优秀历史文化魅力。

曹县文化和旅游局党组书记、局长孔繁

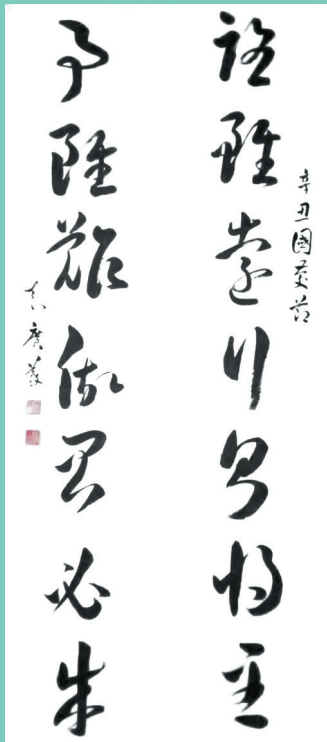
晁公溯



晁公溯,字子西,济州巨野(今山东菏泽市巨野县)人,晁公武弟。宋高宗绍兴八年进士。宋孝宗乾道初知眉州,后为提点潼川府路刑狱,累迁兵部员外郎。著有《嵩山居士文集》54卷,刊于乾道四年,又有《抱经堂稿》等,已佚。

《晁公溯题记》是1996年白鹤梁水下考古发现的新题刻,它的发现对白鹤梁题刻文化的研究有着极为重要的意义,主要是因为它改变了现有白鹤梁题刻数量的陈说对研究中国古代“灾变”学说,宋代晁氏家族在巴蜀活动及其对三峡文化的构建有重要价值,对探索晁公溯的行迹与交友有参考价值。

菏泽市档案馆 供稿



袁广义 书

