

守望逐渐消失的古城记忆

——李永良和他的曹州木版年画

今年75岁的李永良是市博物馆一名退休工，长期从事文化艺术工作。2000年退居二线后，开设了古旧书籍门市和网上书店，一次偶然机会与“曹州木版年画”结下不解之缘，便开始了长达二十多年的收藏保护和研究工作。

据李永良介绍，“曹州木版年画”是当地百姓用于过大年时迎新、祈福禳灾，经雕版制作并贴挂的一种民间美术样式，自北宋汴梁传入老曹州地区，至今已有一千多年的历史。它发于宋（金），兴盛于明清，拓展于民国，直至新中国成立后的改革开放时期，植根并传承于鲁苏豫皖四省交界的鲁西南黄泛区老曹州一带。

李永良说，21世纪之初，我市古玩、旧货文化市场开始逐步开放，菏泽悠久的历史文化吸引了很多全国各地的文化爱好者和研究人员来菏“淘金”。也是在那时，曹州木版年画开始进入公众的视野，同时期很多年画精品也流失到外地。

“木版年画是农耕时代老百姓传播历史文化的重要渠道，而菏泽更是中国木版年画重要基地，为黄河文化组成部分。辖区内经营木版年画的店铺堂号如‘源盛永’、‘永盛和’、‘太永店’、‘玉盛老店’、‘冀鲁豫边区一中书工部美术班’等，初步统计多达120余家，堪称菏泽‘一都四乡’历史文化看得见摸得着的‘活化石’。”李永良说，曹州木版年画题材多以古代小说戏曲和神话故事为主，也包括与衣食住行密切相关的系列衍生品。它自成发展体系，保留了鲁西南地区历

史传统和民间习俗，展示了鲜明的地域文化特色，对于研究当地历史文化发展有着重要参考作用。

李永良表示，他在对曹州木版年画二十多年的收藏与保护中投入了大量的精力和财力，目前已珍藏宋（金）、明清、民国以及抗战时期和新中国成立以来曹州年画及雕版等逾万幅，其中不乏精品。为弘扬我市优秀传统文化，他愿意把全部珍藏捐献国家，并提供充分的实物与理论依据。此外，曹州木版年画刚刚入选了市级非物质文化遗产项目，他希望下一步能尽快申报更高一级的非遗，并成立专门的博物馆，组织专家挑选曹州年画精品分类出版，以扩大菏泽传统文化的渊源和影响。

文图记者 时苏建



李永良正在研究曹州木版年画



李永良(左)与老友探讨曹州木版年画收藏心得



明代年画中的牡丹倩影

「兵家」管金聚

管金聚，字宝斋。1896年出生在现郓城县水堡乡管赵楼村。春秋时期齐国相国管仲的第18代孙，系郓城一代名人。

管金聚自幼家贫，读过几年私塾，聪明过人，过目不忘。少年时，家乡遭受洪水灾荒，生活苦不堪言，家人无奈卖掉家中仅有的一头小毛驴，供他做路费，闯了关东。

吃尽苦头的他投奔在张作霖都下当兵。随着年龄的增长，他重义气，作战英勇，很得奉系首领张作霖赏识和重用，越级提拔为军官。

直隶战争爆发，他跟随张作霖进入关内。一路攻城拔寨，节节胜利，很快占领了陕西、山西、四川等华北、华中地带。管金聚屡建战功，先后晋升为川军总司令、川南剿匪总司令，授少将军衔。他担任第15混成旅旅长，下辖3个军，15个整编师，1个黑马团，约15万兵马，同时兼任陕南汉中镇守使，与当时冯玉祥的第14混成旅并驾齐驱。

管金聚和冯玉祥交往甚密，秘密商讨了《管冯协定》，谋划共同接受孙中山先生的领导，进行北伐，统一中国。因有人告密计划没有实现，致使他遗憾终生。

管金聚兼任陕南镇守使时，提倡为官一任，造福一方。他清正廉洁，知人善任。他的亲友跟随他多年，有才能的升官，没有作为的只管饭不给钱。他对亲友要求甚严，一定要有政绩才可提拔做官。

管金聚有很强的乡土观念，只要是鲁西南人，但凡前去投奔者，就有吃有住，临走给足路费。他在当时的四川、陕西，特别是陕南一带德高望重，有口皆碑，留下了很多传闻轶事，影响至今。

管金聚治军严格，不准士兵骚扰百姓，不给地方政府增添麻烦，不增加百姓负担。当时的北洋军陆军总长段祺瑞十分欣赏其治军之道，称管金聚为“兵家”，并亲题“将有儒风”匾牌相赠。

在山东、四川、陕西、山西一带，流传着这样一句口头禅：“管家发丧——事大了”。说的是管金聚一次发丧，影响至今。

原来，受封建思想的影响，管金聚在他父亲去世3周年的时候，决定隆重祭祖，以光宗耀祖。他命人先是从四川、陕西运来大批竹竿、白布，从家里到墓地搭建十里灵棚，芦席遮天，红毯铺地。祭祖前后，有兵丁和村民数千人为丧事服务。无论亲戚朋友，穷人富人，凡来吊唁烧纸者每人家发大洋一块，大鱼大肉招待。

祭祀当天，文武官员前来吊唁者络绎不绝，国民政府拨出专款并派出专人参加祭祖，曹州府派出1500名士兵专侍保卫。地方乡绅争相高攀，送来丰盛的祭品，管金聚命人一一收纳，回礼感谢。百姓观看者人山人海，彻夜不散，至今仍在当地传为笑谈。

管金聚生不逢时，正处在军阀混战时期，军阀各霸一方。1918年，他参与了北伐战争，作战失败，率军退到东北。后来，他不愿参加国内战乱，解甲归田，隐居于开封，闭门思过，专心事佛，人称管老居士。1927年病故。

魏建国



打尜

儿歌曰：四尜蛋，去打尜，回回打回起回；四憨子，练狗蛋，一气练到东河岸；四黑子，去拾尔，一气跑了二三里；四妮子，去画城，四边画的一码平，几个小子光打尔，忘了上学喊起礼。

上世纪六七十年代，学校不重视知识教育，孩子们自由支配的时间较多，是儿童游戏最为繁盛的时期。村上的儿童最爱玩打尔的游戏，尔就是一个不到二十厘米，两头尖尖的短木棍，再配上一柄一尺多长稍粗的尔棍。

打尔前，先在地上画出一个方块，称为城，把尔放在城里，打尔的小朋友分成两班，用叮尔的方法决出谁先打，打尔的一方选技术最好的，用尔棍一砸尔一端的尖头，尔便飞起来，然后用尔棍拦腰一击，尔便呼啸着飞出很远。另一班小朋友跟着去捡尔，并使劲往城里扔，扔得进

城，便获得打尔的权力。扔不进城，由打尔方的小朋友继续往外打，捡尔方再拼命往城的方向扔，尔往往越打越远，捡尔方的小朋友越来越没有信心。打尔也有失手的时候，越是想拼尽全力，越是容易打空，尔掉落在原地，让其他小朋友轻易扔到城里，夺得打尔的权利。

打尔的规则有多种，单打、连打、练狗蛋等。其中，练狗蛋可以连续击打多次，有的甚至一气打出一里多地，拾尔的小朋友最不情愿这种打法，因为他们无法轻易把尔棍扔回城里，还有被奚落的感觉。

一长一短两个木棍，引得一群孩子欢呼雀跃，气喘吁吁，有时还争执不断。尽管他们很在乎输赢，甚至因为规则还面红耳赤地争吵，现在看来，正是这些喜怒哀乐的情绪表达，才是孩子们最真实最纯粹的样子。文/丁明烨 画/王世会

高老家村：一门德行 三锡恩昭

《高氏族谱》记载，高氏先祖讳登于明朝洪武七年从山西平阳府洪洞县迁至今单县西部一带建村，命名高老家，延至今日，已有600多年的历史。

现在的高老家村位于单县高老家乡政府驻地，2800多人，高姓占比70%，与史、刘、王、孔、贾等多姓氏融合，堪称民族发展进步的典范。

位于政通街中段的高氏祠堂、牌坊，为旧祠旧坊遗址重建，祠牌相近，交相辉映，彰显高氏家族辉煌发展的历程。祠堂外新建的牌坊高11米、宽11米，全石结构，四柱三间五楼式，拔地而起，蔚为壮观。

高氏族人介绍，原高氏牌坊为“敕褒节孝坊”，始建于明朝洪武七年（1374年），坊主为高氏先祖母太安人（六品官员之母的称谓）。原坊亦是全石结构，四柱三间重楼式，顶楼下正中悬置“圣旨”匾额，前后及侧门上方记事牌分别刻有“允著坤仪”“合褒节孝”“一门德行”“三锡恩昭”等字样。

遗存较早的《曹南高氏族谱》记载，国朝定鼎始复完聚而兵，祠堂惨遭焚毁，道光戊戌年间，先人众议公立祠祖，于辛丑落成。祠堂位于村东部，坐北朝南，东西长36米、南北宽36米，计九间大殿，东西两墙，前过厅三间，外影壁墙两角门，祠堂内有祠堂碑、东祠碑、古柏树。逢年过节，高氏族人集会祠中，焚香供奉，缅怀先辈，慎终追远，民德归厚。

2018年春分时节，高氏后裔对祠堂重新维修，是单县唯一保存完整的宗祠，为市级文物保护单位。每年清明，高氏后裔聚首于此，举行宗族大会，祭奠先祖，颂扬贤德，赓续和睦家风，润泽传统

文化。

《高氏族谱》记载，明清两代高氏有功名者及受赐封贤达260多人，光照先祖，影响深远。

高于楷生于乾隆年间，自幼聪慧、勤学上进，官拜儒林郎布政司，受封武翼都尉。任职期间，其体恤百姓、秉公执法，颇受百姓拥戴。

高酮汉生于清乾隆年间，聪明好学、才识超群。为官期间，居安思危，慎言慎行。道光十五年皇赐匾额，钦命翰林院侍读，受赐上马台、八仙桌椅。

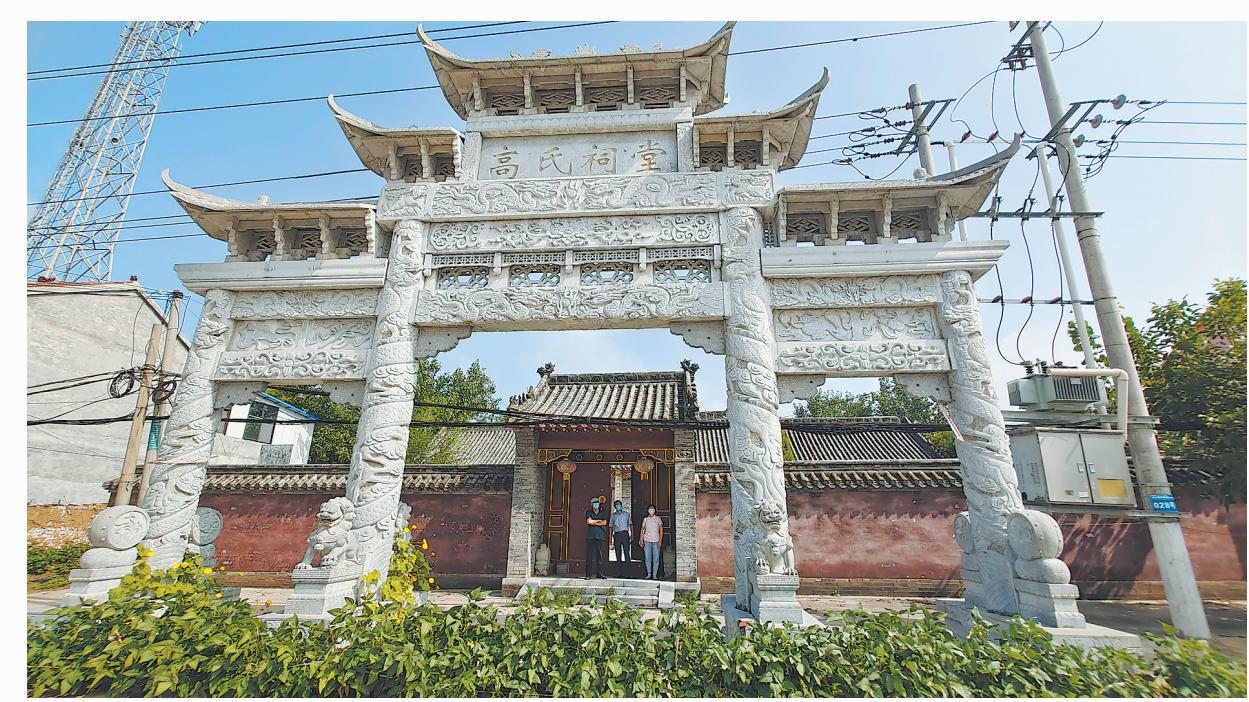
抗战时期，高老家村隶属复程县，涌现出一批抗日民族英雄。1939年7月，八路军二五一师代师长陈光和三四四旅代旅长杨德志率部进驻单县西南部的安司刘庄村，听取了中共黄岗特支负责人高世贵、袁清连的汇报，指示特支要建立地方武装。高世贵、孙亮亭遂在高老家一带组建抗日常备队，开展游击战，为抗日战争和解放战争做出了突出贡献。

1919年出生的高世韬，1940年毕业于黄埔军校，曾任国民革命军七十一军六十师十七团团长，抗日爱国行为深受民众赞誉，荣获抗日战争胜利七十周年纪念章、纪念册。

1921年出生的高世盛，毕业于陕北抗日大学，曾任四十军一二七师政治部主任，为抗战胜利做出了卓越贡献。

勤学报国，克己奉公是高氏祖训。如今，高老家村高氏后人赓续精神血脉，传承家风家训，光宗耀祖，声名远播。

目前，高老家村高氏大学生、企业家、军地干部等有200多名。时至中年的高潮是高氏家族建功立业的杰出代表。一直以来，高潮创业致富不忘桑梓，颇受



高氏牌坊全貌（资料片）

《高氏族谱》还记载了许多民谚，至今在高老家村流传甚广。譬如：“能豆子，二百五，三天娶个花媳妇。”“咱俩好、咱俩好，咱俩兑钱买个表，你戴戴、我戴戴，你是富家的老太太。”“神拐子，拐线子，一拐拐到南店子。”“说我胡诌就胡

诌，大年五更立了秋，太阳西出往东升，无事调侃打打油。”……

一门德行、三锡恩昭。今天的高老家村美丽宜居、百业昌盛，声名远播，为单县美丽乡村建设示范村。

文/图 通讯员 刘厚珉 郭峰



商朝是中国历史上有记载的第二个王朝。关于商的起源，《史记》中是这样说的：殷契的母亲叫简狄，因为吃了玄鸟下的卵后怀孕，生了契。因为契长大后辅佐大禹治水有功，就把他封在了商地，是为商人得名之源。那么，契在封商之前的活动地在何处呢？应该在今菏泽市成武县孙寺镇的晏堌堆，该堌堆在县城东南约7公里处。

晏堌堆，目前占地两千多平方米，唐代大诗人李白曾登临时赋诗，留下一段佳话。据《单县志》记载，晏堌“相传为晏子故里。”但史书没有晏子在此地活动的任何记载。据笔者多年考证及查找资料，“晏”这个地名在甲骨文中就已经出现，在春秋时期成书的《国语》中就已记载了这个地名。

在甲骨文中，“晏”的写法主要有两种，一种是晏，是一个燕子的形状，也就是古人说的玄鸟；一种是一个跪坐的女子，左边一个圆形中间有点的符号，有人理解为太阳，这种说法有些牵强，这个符号应理解为鸟卵，结合简狄吞玄鸟卵的说法来看，这就是一个女子在拾取鸟卵来吃，这样以事指地的意图不是很明显了吗？而且古时，晏与燕是相通的。在甲骨卜辞中，有一条卜辞是：“乙巳卜贞，弗晏……”“弗”，就是现在的妇字，“妇晏”这个女的大概是指商王众多妃子中的一个，来自晏地。这表明，殷商时代的确有一个称为“晏”的地方，这个晏后来写为晏，应为今天的晏堌堆所在地。

契的母亲简狄是帝喾的次妃，在帝喾时代，晏地是帝喾的活动地之一。晏堌堆之西六里有“告”地，在甲骨卜辞中，就有了“告”“告子”和关于“告国”的记载。“告”字写法非常有会意字的特点。“告”的甲骨文形状是一个形似“口”的字上面一个象形的“牛”字，口字是祭台的变形，上面放着用类似盘子的器具盛着牛头祭祀，引申出祈祷、告诉之意。从这一方面讲，告地最早应该是一个祭台、用于祭祀的地方。今成武县永昌街道郜西村有晒银台遗址，其面积高度仍很壮观，应为古祭台。“告”这个地方祭祀的是谁呢？就是帝喾，帝喾是契的父亲。帝喾之“喾”字在古籍中也写作“倍”。帝喾的“喾”字古音应为“告”，契在这一片地带出生，有他的母亲吞玄鸟卵的地方，因而在自己父亲的活动地“告”建立祭台，来纪念父亲。结合这个论断可以推测，告地就是祭祀帝喾的地方。从这里看，这也是晏为商人祖源地的佐证。

晏为商人祖源地，此地慢慢成为一处大的聚落，契曾经在这一带生活，后来被帝喾封到了商丘，再后来，此地成为一个叫作晏的王国，在武王伐纣后被灭，但作为一处城邑依然受到重视。春秋成书的《国语》中有“齐语·桓公霸诸侯”一篇文章，其中有“(齐桓公)筑葵茲、晏、负夏、领釜丘，以御戎、狄之地，所以禁暴于诸侯也”的记载，大意是说齐桓公修筑了葵茲、晏、负夏、领釜丘这几个要塞，用来抵御戎人、狄人的进攻，防御他们对诸侯国的侵扰。这是正式成书中对“晏”地最早的确切记载，齐桓公帮助诸侯国所修筑的这几个要塞，葵茲疑为葵丘，为今河南省民权县东的葵丘会盟台一带，在菏泽市曹县西南；负夏在河南省濮阳县东南的濮丘；领釜丘疑为釜丘，即今定陶区的陶丘。这几个地方以釜丘为中心辐射三方向，表现了齐桓公在对待外敌时非常大的战略眼光。晏作为一个战略地进入了齐桓公的战略布局，此地为今晏堌堆无疑。由此可见，晏这个地方在当时是个人口众多，很繁华的地方。同时，还是进出齐、宋、鲁的要塞，在后来秦统一中国后，又经过战争，此地才繁华不再，后人也只能从古老的典籍中感受从前的流风遗韵了。

张长国 朱琳