

朱霞绚暮云

——大学士宋权与成武知县任万民

宋权(1598年—1652),是今河南省商丘人,清顺治年间官至国史院大学士,被当地人们称为“宋阁老”。明清鼎革之际,宋权曾因兵乱带着母亲流寓成武半年多,受到了成武官民的热心照顾,留下一段佳话。

宋权出生在官宦之家,8岁时父亲就去世了,在这种情况下,他刻苦读书,小小年纪就能写一手好文章,还是有名的孝子。28岁时,宋权考中进士,到了山西阳曲任县令。任职后,他建学校,抚灾民,修桥补路,政声显著,被提拔到了吏部。后来,他因仕途难测,辞官还家。崇祯15年(1642)农历三月廿七,李自成起义军攻破商丘。为避难,宋权带着母亲逃至成武。为什么到成武?因为当时的县令任万民是山西阳曲人,宋权在阳曲县大力修县学,让全县的学子有了好的读书环境,这样的德政任万民是知道的。而且,宋权和任万民在太原曾经有过一次聚会,两人相见甚欢,彼此都很看重,所以在得知宋权在乱兵中逃出后,任万民也向他发出了邀请,让他到成武来坐馆,教授学生,解决生计和避难。从商丘逃出后,一路上,宋权携带着老母亲

随着难民行路,鞋子都走掉了,只好光着脚,晚上睡在河边,白天就采野菜吃,苦不堪言。

来到成武后,见到任知县,宋权“无泪唯酸目”,任万民也只能好言安慰,先找地方安顿了他们母子,并拿出自己的衣服和粮食送来了,但这毕竟是杯水车薪。于是,任知县又召集了县城里和乡下的读书人以及乡村管事的乡耆,告诉他们宋权的情况,并号召他们帮助宋权。没多久,县城和乡村的读书人以及不少村里的耆老都纷纷拿着猪肉、鸡和酒等食物来看望他,还有老人从很远的乡下步行赶来,送来了东西,很多食物甚至比宋权原来家里吃得都好。在那个兵荒马乱的年月,这样的食物已经是非常难得的了,而对于他这样一个流落异乡的人,成武的人民拿出了自己不舍得吃的东西来送给他,这让宋权非常感动,让他发出了“吏治之美如斯,人情之厚如斯,风俗之醇如斯”的感叹。看到宋权平时闷闷不乐,任知县为了排解他的思绪,还不时邀请他游览成武的风光,携带一些酒菜畅饮,向他介绍当地的风土人情。宋权在成武所作的五首诗中,就有

四首写到了与任知县和其他士子宴游。成武的亭山、寿峰、东台等名胜地都留下了他的足迹,他也由衷写下了“酒共人同碧,朱霞绚暮云”的诗句来表达自己的心情。为了使宋权更好地生活,任知县还帮助他购买了田宅。这年秋天,由于清兵南下,形势岌岌可危,宋权和母亲离开了成武南下,展开了他新的人生际遇。

宋权离开后,到了冬天,清军就包围了成武县城,因无兵可守,清军让任万民投降,他誓死不从,并让百姓先逃生,但大家没有逃跑,而是被他感动,共同守城。在城头上,任知县从容写下殉节诗,看到的人无不流泪。城破后,清军抓住了他,他说:“守城的是我,百姓没有什么罪!”于是从容就义。同时殉难的还有典史张复初和两个衙役韩继熙、王祚,其他仅县志所记的殉难义烈还

有26人,可见守城之战还是非常激烈的。任万民为政仁明刚断,能力突出,曾兼署曹县、单县两县,没有积压过政事。在饥馑的年月,他劝有粮食的人煮粥放赈,救活过许多人。但清道光《城武县志》却记载他是被李自成起义军所害。其实,这个锅不应该由李自成义军来背,因为在更早的乾隆四十一年所修的《钦定胜朝殉节诸臣录》就已记载“任万民”大兵破武城,殉节死。”这里的“大兵”就是指清军。清代编撰县志的人这样写,只是为了避免不必要的文字狱罢了。而且,县志所记任知县的殉节诗里也提到了围城的就是清军,这是编撰者的疏漏还是伏笔就不得而知了。

清朝建立后,宋权把他在成武的田宅全部捐献出来,收入用于帮助贫困的读书人,以示他不忘成武百姓的恩德。

张长国 朱琳



万年创建历法

相传很久以前,郓城县东南30里有个村子,村头住着一个名叫万年的小伙子。他从小父母双亡,家境贫寒,但聪明善学,勤于思考,平时以打渔和砍柴种地为生。

那时没有统一的节令,老百姓都是揣摩着时间种田,时常遭受大自然风雨雪雹的侵袭,导致农作物产量低甚至颗粒无收。万年是个有心的青年,他决心把节令测定准确,造福百姓。

一天,万年去砍柴,正值烈日当空,他坐在大树下歇息,树影慢慢移动启发了他,他就制作了一个日晷,测量日影计算一天的长短。可是,天有云阴雾雨,影响测量。他苦思冥想,要再做一件计时的器具,弥补日晷的不足。一次,他上山挖药,来到泉边喝水,山崖上的泉水有节奏“滴答滴答”地响着,他望着泉水出了神,沉思了很久。回到家里,几经反复,终于做了5层漏壶。从此,他测日影,量漏水,日思夜想,探寻日月运行的规律。终于发现每隔360多天,天时的长短就会从头重复一遍。最长的1天在夏至,最短的1天在冬至。

当时的国王祖乙,是商朝第13任国王。由于原来的都城被洪水冲毁,便将都城迁到“庇”(今郓城县李集镇肖堌堆一带)。祖乙是个有作为的国王,节令不准确,使他很着急。他召集百官,商议节令失准之困。当时的节令官叫阿衡,此人不学无术,嫉才妒能,说是人们做事不慎,得罪了天神。只有虔诚祭祀,才能得到天神的宽恕。祖乙听信了阿衡的谗言,就斋戒沐浴,率领百官去天坛祭祀,并传谕全国,设台祭天。但祭祀多年,不见成效,还加重了百姓负担,致使老百姓怨声载道。

万年不忍民间之苦,就带着他的日晷和漏壶拜见国王祖乙。

万年讲述了日月运行周期的规律及自己的见解。祖乙听后感到确有道理。于是把万年留下,在天坛前为万年专门修建日月阁,筑起日晷台和漏壶亭。并派了12个童子为万年服务,6个童子守日晷,6个童子守漏壶,精心记录,按时报告。

一天,祖乙让阿衡去日月阁询问进展情况,万年指着草历说:“日出日落三百六,周而复始从头来。草木枯荣分四时,一岁有十二圆。”阿衡一听,深觉是理,心中却不安起来。他暗想:如果万年把节令创建准确,国王一定重用万年,我就要失宠了,所以阿衡一心想把万年除掉。

阿衡收买了一个刺客,伺机刺杀万年。由于卫士严守,刺客只好在日月阁远处拉弓搭箭,向正在观星象的万年射去,飞箭射中万年的胳膊。祖乙查明实情,收押了刺客和阿衡,立即出宫登上日月阁看望万年。

在日月阁上,万年指着申星对祖乙说:“申星追上了蚕七星,星象复原,夜交子时,旧岁已完时又始春,望国王定个节吧。”祖乙说:“春为岁首,就叫春节吧。”这就是春节的来历。

下来日月阁,祖乙对万年说:“爱卿入阁,三载不出,披肝沥胆。月亮为太阴,以月亮的圆缺为基础创建太阴历,真是功德高重,万世垂名。”万年说:“太阴历虽然创建,但还不够准确,岁尾还剩有点时辰。如不把这岁末尾时润进去,日月如梭,过来过去又会错乱。臣蒙众生所望,深受天子之恩,愿碎心日月阁,细心推算,把太阴历定准确。”

就这样,万年在日月阁中,仔细观察草木麦菽的荣枯,精心推算,把岁尾所剩时辰积日成月润了进去,终成“太阴历”,又称“阴历”。成为世界第一部历法。

这年5月,祖乙到天坛祭祀,祭罢天神,又登上日月阁,把神的5月鲜桃赐给万年。万年献上太阴历,祖乙望着日夜操劳的万年,眉毛胡须白了,背也驼了,深受感动,就把太阴历定名为万年历,还封万年为日月寿星。因此,后来人们也把春节称作年,每到过年之时屋里挂上寿星图,象征新岁添寿,也是对历经千辛万苦的万年寄以怀念之情。

魏建国



度,否则再好的教育内容在坏情绪的驱使下,都会变得令人生厌。一种居高临下的姿态,一副声色俱厉的面孔,即便孩子同意你的观点,也会厌恶你的态度,心生反感,不会真正听到心坎里去。

态度决定一切。冬日客进门,点火烧柴不仅是驱赶寒气,点燃的还有那份亲情,那份温暖。

文/丁明烨 画/王世会

他是单县高老家乡郑黄楼村的一个“不安分”的农民,曾是北京丰台火车站负责铁路运输安全的普通保安,经过数十年的打拼逐梦,如今成为全国著名的青年作家——



2021年8月,电视剧《那些日子》在全国多地卫视播出,引发强烈反响。

该剧以国务院扶贫办和中国农业电影电视中心共同遴选的10个扶贫脱贫先锋人物为原型,突出再现了落实国家扶贫政策及致力脱贫攻坚的不平凡历程。

值得一提的是,本剧中的《有招书记》和《玫瑰姐姐》两个单元分别由全国著名演员林永健、刘园媛主演,而总编剧就是黄开建。

之前,由黄开建任编剧的影片《午夜十二点》在全国院线上映。该片讲述了发生在上世纪80年代一所学校的惊悚故事,这也是擅长用悬疑题材撼动观众心理的黄开建文艺创作的个性。

黄开建参与编剧的电视剧《一马三司令》在央视一套和八套播出,为宣传淄博周

袁石庄,俗称袁庄,位于曹县城西南3.4千米,郑庄街道驻地东北1.5千米处。全村总面积0.346平方千米,其中耕地面积0.276平方千米,村庄占地面积0.07平方千米。聚落呈正方形,主大街南北走向,长约300米。全村50余户,260余人,有袁、王、李等姓,袁姓较多。《袁氏七世录》载:袁氏世籍汝南,后迁山西洪洞;明洪武间(1368—1398),袁氏始祖讳甫,携子士能、士达迁曹县黄岗里;清乾隆间(1736—1795年),十五世祖讳允钖,从黄岗里分支迁此,以姓命村袁庄。原冀鲁豫边区鲁西南专署专员袁复荣出生于该村。

袁复荣(1909—1943),1931年加入中国共产党,1939年2月任曹县县委书记。1940年秋,领导了闻名的“红三村”(曹楼、伊庄、刘岗)斗争。1942年任鲁西南专署专员,积极开展地方政权工作。不久随军东征,击退李仙洲部,开辟曹东南革命根据地,使之与湖西根据地连成一片,进一步巩固和扩大了鲁西南抗日根据地。

1943年秋,日军集中日伪军共一万余人,对鲁西南根据地进行秋季大“扫荡”。9月28日,当军分区机关和部分部队转移到曹县城西南太行堤附近的王厂村时,突遭日伪军合击,陷入了重重包围之中。袁复荣和朱程带领战士们,顽强地坚守阵地,从早晨奋战到黄昏,击退了敌人的数次进攻,杀伤了大量敌人,但终因敌众我寡,袁复荣和100多名指战员壮烈牺牲。

袁庄村不仅培养出了血染王厂的专员袁复荣,还是原农工党山东省委负责人袁春霆的出生地,更是曹南名校曹县一中的前身袁石庄中学的诞生地。

《曹县一中校史》载:早在1944年就在曹县城南袁石庄办起了两个初中一年级班的曹县袁石庄中学,校名为山东省立十四联中二分校,校长袁德谱;1945年,因时局不稳,袁石庄中学迁至商丘车站北门外,招高中一个班;1947年,招高中二年级一个班,学校更名为山东省立曹县中学。

得益于袁石庄中学,袁石庄走出来不少国家栋梁,其中最为杰出的当属我国著名中药学家、药学教育家、山东省名老中医药专家袁久荣。

袁久荣(1933—2020),从事中药事业60余年,毕生致力于中药学传承、发展和创新。他是我国中药质量控制领域与中草药生育调节研究的开拓者和奠基人,中药学科学带头人,首批荣获国务院颁发享受政府特殊津贴突出贡献专家,首批山东省名中医药专家,山东省知名技术专家,山东省首个天然药物研究机构——山东省天然药物重点实验室(天然药物研究所)和中药学博士点、药物化学学科创建人,“山东省科教兴鲁”高校先进科技工作者。他还创建了全国中医院校第一个药物化学硕士点和第一个山东省天然药物重点实验室,建成中药学本科、研究生和博士后教育层次齐全的人才培养体系,为我国中医药学和药学教育事业作出了杰出贡献。

袁久荣故里袁石庄村,清属南隅里,民国时属曹县第一区、曹县第十一区;新中国成立后,先后隶属于城关镇、郑庄乡、城关人民公社、郑庄公社、郑庄镇,今属郑庄街道。如今,秉承尊师重教、培养人才传统的袁庄村人,赓续先人理念,在乡村振兴战略洪流中,昂首奋进着……

郭鸿 张荣昌

逍遥园主穆文熙

穆文熙(1532年—1617年),字敬甫,大名府东明县(今山东东明县)人,明代文学家。

嘉靖四十一年(1562年),举进士,官历任工部郎中、尚宝寺寺丞、吏部考功司员外郎,官至广东按察使、户部侍郎、兵部侍郎等。穆文熙精通史略,文武兼备,并为官清正,崇尚名节。归里后,建一“逍遙园”研习老子,专事著书。共著书八种,其中史评五种,有《四史洪裁》《七雄策》等;诗文三种,有《逍遙园诗文集》《文浦珠玄珠》等;还有《百将提衡》及碑书记文问世,该书曾广为流传,现在北京、上海、吉林、山东、河南等大图书馆均有藏书。《中国文学家辞典》为其立传,对其文学成就作了较高评价。

穆文熙曾两次为坚持正义奔官。第一次于穆宗隆庆年间,同乡石星上疏请新政理,直言皇帝过错,受到杖责。穆文熙挺身而出,极力营救,并与石星一起弃官归里。第二次是于万历年间,穆文熙被启用任吏部考功司员外郎,御史邹永春巡察河东时得罪了宰相,适值考核

京官,宰相竟将永春列入有过官员中,文熙不平,为其申辩,宰相不允,穆文熙慨慨地说:“大明的宝训可抹杀,权相的意旨不可夺,还做这个官干什么!”于是,与永春同赋归来。

菏泽市档案馆 供稿



扬人文蕴藏、描摹人世百态,取材广泛,谋篇不凡。其以家乡单县为主要背景创作的长篇小说《大医魂》,从一个传承久远的秘方入手,个中人物气节和情节宏观摆布,彰显大家内力,传奇色彩浓郁,悬念跌宕起伏,吸引读者不忍释卷。《北京晚报》副刊对其精彩桥段改编为《买媳妇》予以连载,后又被改编成电影《满意的幸福》,在央视六套播出,赢得好评如潮。

黄开建自幼酷爱文学,“北漂”干过铁路调车工人、道口看守员、保安员……再后来成了北京铁路系统的新闻通讯员。上世纪九十年代,诗歌代表人物风起云涌。中学毕业后,黄开建对诗词歌赋充满遐想,不断在《诗神》《诗刊》《诗歌报月刊》等专业杂志发表“小作品”。其间,他采写的新闻通讯在北京晚报上发表,更激发了其创作的信心和决心,开始向着“当一名作家”的儿时梦想进发。

黄开建的文艺作品彰显民族气节、张

庄乡村旅游作出了贡献。

近年来,在中国文化艺术界,黄开建被广泛关注,其先前创作的长篇小说《义和拳那些事儿》,一直令读者不吝溢美之词。

《义和拳那些事儿》作者署名“鲁人”,即是黄开建。小说以清末单县大刀会为背景,描述了封建社会农民运动的传奇故事,书中“金钟罩”“无影鞭”等神秘武功更是构建了一个可想象的武侠世界。

黄开建自幼酷爱文学,“北漂”干过铁

路调车工人、道口看守员、保安员……再后

来成了北京铁路系统的新闻通讯员。

上世纪九十年代,诗歌代表人物风起

云涌。中学毕业后,黄开建对诗词歌赋充满

了遐想,不断在《诗神》《诗刊》《诗歌报月刊》

等专业杂志发表“小作品”。其间,他采写的

新闻通讯在北京晚报上发表,更激发了其创

作的信心和决心,开始向着“当一名作家”的

儿时梦想进发。

黄开建的文艺作品彰显民族气节、张

庄乡村旅游作出了贡献。

近年来,在中国文化艺术界,黄开建被

广泛关注,其先前创作的长篇小说《义和拳

那些事儿》,一直令读者不吝溢美之词。

《义和拳那些事儿》作者署名“鲁人”,

即是黄开建。小说以清末单县大刀会为

背景,描述了封建社会农民运动的传奇故

事,书中“金钟罩”“无影鞭”等神秘武功更

是构建了一个可想象的武侠世界。

黄开建自幼酷爱文学,“北漂”干过铁

路调车工人、道口看守员、保安员……再后

来成了北京铁路系统的新闻通讯员。

上世纪九十年代,诗歌代表人物风起

云涌。中学毕业后,黄开建对诗词歌赋充满

了遐想,不断在《诗神》《诗刊》《诗歌报月刊》