

巧手剪百“虎” 丹心传技艺

——访市级非遗项目“曹州剪纸”传承人郭红

五霸岗



五霸岗在菏泽市东明县陆圈镇,位于县城东南20公里处。该村1110户,5000余人,以渠、王两姓最多,是全县人口最多的村庄。

旧时因该地盛产向日葵,地势较高,并且有一高大广阔的土丘,故命此地为“葵丘”。春秋时期,“五霸之首”齐桓公曾大会诸侯于此,为纪念这次会盟,后人就将葵丘这个地方更名为“五霸岗”。该村形成村落,始于南北朝时期。由渠、王两姓从外地迁入建村,村名“五霸岗”。历经1000多年,沿用至今。

五霸岗是古东明十二景之一。五霸岗村现存有葵丘断碑一块,明朝万历年间五霸会盟断碑一块,宋代开封知府邓光緒题碑一块。三碑碑文依稀可见。历代文人墨客、高官贤达来此观光游览者甚多。明朝名臣陈其猷为五霸岗题咏:“霸岗竞相长,姬辙既已东。抵掌歃血事,萧瑟起悲风。”

五霸岗村内原有一座五霸寺,前身是观音寺,后为纪念五霸会盟盛事,改观音寺为“五霸寺”。寺院建筑规模宏大,占地30余亩,庙宇房舍巍峨壮观,香烟袅袅不断,闻名百里。寺内有一口硕大的铁钟,相传与开封相国寺的铜钟是姊妹钟,黄河泛滥时,由上游某个地方冲进来的,一个进了相国寺,另一个进了五霸寺。1950年铜钟还在,后不知所踪。

菏泽市档案馆 供稿



指导邻居一起创作



边剪边琢磨虎的形态



郭红展示创作的虎年剪纸作品

新春佳节临近,年味也逐渐浓烈起来。1月12日,曹州剪纸艺人郭红也开始了自己有关虎年主题的创作。只见剪刀在郭红的手中灵巧地舞动着,不一会儿工夫一只栩栩如生的垂垂虎形象的剪纸作品便跃然而出。

除了平时的创作之外,每年在临近国庆和春节或者一些重大的喜庆日子里,郭红都会创作一些有关主题的作品,在烘托节日氛围的同时,弘扬主旋律、传播正能量。虎年临近,她今年计划创作100幅有关生肖虎题材的作品,来迎接虎年的到来。

今年56岁的郭红是我市“曹州剪纸”的市级传承人,她自幼跟随姥姥和奶奶学习刺绣、剪纸,在她们的熏陶下,幼小的郭红便找来针线布学着绣,无论人物形象,还是花鸟虫鱼,她都绣得入木三分,并一直坚持了下来。郭红说,剪纸是刺绣基础技艺,有些刺绣作品需要先剪成图案,再根据图案刺绣。而在剪纸时,她把对生活的热爱、赞美、祝愿都融入其中,作品造型生动、夸张、活泼,紧跟时代步伐。创作的《清明上河图》《心系汶川》《关爱玉树》《情系舟曲》等一幅又一幅优秀剪纸作品多次

在省、市获奖。而她个人也曾被山东省文化局评为“山东省民间手工艺制作大师”。郭红说,曹州剪纸蕴含悠久的历史,淳朴、自然、俏丽,多为装饰百姓生活和节庆喜事而用。它包括单色、衬色、染色、套色、立体套色剪纸等不同种类,既有古老、传统剪纸的韵味,又有新时代特征。目前以菏泽牡丹区为中心,流传分布于全市各县区、省内各地市,以及北京、浙江、黑龙江等省市,在全国范围内得到广泛认可和好评。

近年来,为了把一些复杂的技艺传承下去,郭红无偿向剪纸爱好者传授技艺,自己也多次受全市各县区一些中小学校的邀请,前去开设剪纸手工课。由于她性格和蔼热情,深受孩子们的喜爱。她表示,在进一步保护、传承和弘扬技艺的基础上,她会紧跟时代步伐,在作品上继续创新,剪出更多宣传正能量的作品。

文图 记者 时苏建



浓浓墨香 迎新春

1月11日,定陶区杜堂镇邀请书法爱好者开展“迎新春送春联 浓浓墨香暖人心”志愿服务活动,现场为群众书写春联,气氛热烈、笔墨飘香。一副副寓意吉祥、充满祝福的春联、福字刚写好,就被在场群众争相认领。下一步,志愿者们还将把对联和美好的祝福一一送到群众家中。

记者 时苏建
通讯员 冯全亮 摄

菏泽档案
——历史与文化
主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

未来的文明的时代
终究是属于我们的
吴春强书
书坛画苑

《曹南诗社唱和集》出版发行

本报讯(通讯员 张荣昌 鄯 鸿)近日,《曹南诗社唱和集》点校本由线装书局出版。

《曹南诗社唱和集》是清末民初曹南诗社成员吟咏唱和的作品集,刊刻于1918年。2010年2月,山东大学出版社出版的《山东文献集成(第三辑)》第44册收录了这本诗集,目录上有:“曹南诗社唱和集十二卷,(清)菏泽李经野辑,青岛市图书馆藏民国七年刻本”。因为是影印本,正文首页柯邵彦作的序文上篆书“青岛市图书馆藏书印”印章清晰可见。经过比对,这个本

子与曹县图书馆收藏的《曹南诗社唱和集》是同一刻本。《山东文献集成(第三辑)》第18册还收录了《曹南文献录》八十二卷附录六卷,并注明“(清)曹县徐继辑,山东省图书馆藏民国六年曹县徐氏刻本。”

2021年,曹县在完成《曹南文献录》重校之后,进一步加大地方文献的整理力度,启动点校《曹南诗社唱和集》。曹县政协、曹县县委党史研究中心组织力量现已完成《曹南诗社唱和集》的点校。该书点校本已由线装书局出版,不久可与广大读者见面。

张贵祥楹联作品获奖

本报讯(通讯员 刘厚琨)近日,深圳梧桐山风景区楹联征集活动落下帷幕,我市单县楹联作家张贵祥选送的联作荣获第一名。

梧桐山风景区位于广东省深圳经济特区东部,横跨罗湖和盐田、龙岗三区,包括东湖公园、仙湖植物园和沙头角林场,为国家级风景名胜。

据悉,梧桐山风景区楹联征集活动共征集4200余副楹联作品,其中不乏立意高远、质量上乘的佳作。

张贵祥现任中国楹联学会会员、山

东省楹联家协会理事、单县楹联学会会长兼秘书长,参与编纂了《中国对联作品集》《中国楹联二十年作品精选》《对联文化研究》等典籍,上千件作品被《中国楹联艺术大辞典》《百家联稿》等文集收录。

本次楹联征集活动中,张贵祥创作的楹联选送作品是:千寻梧桐岭,霞蔚云蒸,长宜引凤;万顷烟波,风生水起,正好转鹏。该作品被组委会评选为第一名,镌刻在景区南大门(主入口)石坊上,永久展示。

单县农民创作出版长篇小说《血雨郝家镇》

本报讯(通讯员 刘厚琨)1月9日,单县农民黄传义创作的长篇小说《血雨郝家镇》一书出版。

黄传义是单县菜河镇黄六村人,自幼酷爱文学。十多年来,他勤奋好学,积累素材,笔耕不辍,创作出版了长篇小说《血雨郝家镇》。该书长达二十多万字,讲述了改革开放初期一个乡镇企业由集体经营转变为个人经营的生死存亡的蜕变历程,内容通达明快、格调高昂、催人奋进。

黄传义是一位有思想、有梦想、有追求、有爱好的当代新农人。其在繁重的劳作之余和简陋的生活条件下,忍受严寒酷暑,蜗居一席之地,孜孜不倦地创作,最终成就了自己的梦想。



观方寸铜镜 看千秋岁月

“清华大学艺术博物馆藏镜展”在巨野博物馆开幕

本报讯1月12日,“清华大学艺术博物馆藏镜展”在巨野博物馆开幕。此次展览,遴选清华大学艺术博物馆珍藏铜镜100件套呈现给观众,旨在让文物说话,以史鉴今,启迪后人,让参观者走进铜镜的世界,体味古人的文明与智慧。

整个展厅按照铜镜发展顺序布展,从四千多年前的多面铜镜到山字镜、纹镜、八菱镜、画像镜等,全面展示了我国自先秦时代以来铜镜发展史。同时也详细介绍了日本弥生时代后,唐代同形镜流入当地,逐渐形成该国纹饰,并在12世纪平安后期成为日本独具民族风格的和镜发展过程。

据现场工作人员介绍,镜子是必不可少的生活用品。我国古代的镜子多为铜制,故称铜镜,亦称铜鉴、青铜照子。正面可鉴容貌、正衣冠,反面多修饰图案、花纹。铜镜的历史可上溯至四千多年前的齐家文化。随着社会的发展和经济的繁荣,对铜镜的需求增加,促进了铜镜铸造的不断发展成熟。明末清初出现了玻璃镜,清代中晚期,玻璃镜制作工艺日渐成熟,铜镜逐步失去了实用价值,转为艺术品而存在。

此次展览汇集了中国和日本不同时代的铜镜展品100件套,风格迥异,竞相争辉,展现了铜镜的艺术风采。这些铜镜的纹饰图案造型与铭文,浓缩了各个历史时期的社会思想观念与审美情趣,制作精细,



博物馆工作人员细心摆放铜镜

既体现了较高的工艺制作技术水平,又具有很高的艺术价值。

据了解,此次展览展期为三个月。展览期间,巨野博物馆将严格执行防疫政策,

观众须凭本人身份证或其他有效证件取票,进行实名登记,在入口处经体温测量正常后,出示身份证及山东健康通行码以及行程码,经安检入馆。特殊时期,体

温高于37.3℃或高风险所在城市旅居史者,谢绝入馆。观众在参观过程中须全程正确佩戴口罩,参观时,保持1米以上间距。(文图 通讯员 谢新华)