



人间真情
renjianzhenqing

回家

邵中雁

回家,于我而言,是人间最温暖人心的词。

印象当中,回家的概念是在离开家到外地求学时出现的。第一次离开家是在高一年级开学的时候,我要到离家三十多里的一个小镇上学。三十里的路程,现在不算距离,但在那时觉得它是那么遥远。开学后的第一个夜晚,我躺在破旧的木板床上,觉得家离我而去了。再不能一日三餐和父母一起围坐在饭桌旁,再不能每天放学时迈进家门就喊一声“娘!”,也不能每天早晨听到母亲叫我起床……第一次品尝想家的滋味,眼泪在夜里偷偷地从眼角流了下来。

后来我上了大学,参加工作,然后结婚,有了自己的小家。但是儿时的家,那个依然住着父母以及我和兄弟姐妹曾经生活过的小院子才是我心中真正的家。周末或者假期,我心中总是按捺不住回家的强烈愿望。或携妻带子,或只身一人,买点东西,出发!回家的路上心情舒畅,父母的亲切面容浮在眼前。走进自己曾经住过的老屋,翻看一下抽屉里自己读过的旧书,帮助父母干点农活,给父母说说工作中的困惑与满足,再听听爹娘唠叨唠叨他们的辛劳与幸福。而每次回来都是那么依依不舍,胡同里的父母一再叮嘱我路上小心,胡同口我回头望,他们的身影逐渐模糊。

回家几乎都是来也匆匆,回也匆匆。只有春节才能和妻儿一起小住两三天或三四天。看着妻子带着母亲做饭,孩子们在院子里像我小时候一样追逐嬉闹,心中荡漾着回家的欣慰与满足。

父亲在六十多岁时哮喘病加重,继而转为肺气肿、心脏病,经常闷

得厉害。从此,父亲的病成了我最大的心事。每一次回家,心情也多了一份沉重。回到家,常常看到他坐在床头或者沙发上急促地喘着粗气,面色灰黄,我心如刀绞。一天凌晨四点,我的手机铃声突然响起,我条件反射地一把抓起手机,是“家”的来电!我把父母的手机号码在通讯录里保存时命名为“家”。接通电话,是母亲的声音:“你快点回家吧,你爹现在闷得快喘不过来了!”

这种情景不知道出现过多少次,回家,回家,越来越让我害怕。

去年秋天,父亲终于没能扛得住病痛的折磨,住院四十多天后离我们而去。以后每次回到家只见母亲,我的家从此不再完整。走进堂屋,再也见不到父亲熟悉的身影,再也听不到他急促的喘气声。

前几天,母亲打电话给我:“明天咱庄上唱大戏哩,你过星期时回家听戏吧。”我说:“娘,我星期六回家。”周六上午如期回家。路过村西头,看见搭的戏台子,听到了大喇叭传来咿咿啊啊的声音。母亲在家等着我,见到我很高兴,她开心得像个孩子,说咱们村很多年没有唱过大戏了,这次是请的县豫剧团,唱得可好了!

午饭后我和母亲一块到了唱戏的地方,然后和几个熟悉的乡亲聊了一会儿天。母亲挽留我听上一晌戏,但是由于我有事,没能满足老人的愿望。母亲很遗憾,照例目送我离开,反复叮嘱我路上开车小心。

这几年一直关注和担忧父亲的健康,觉得母亲身体不错。突然从反光镜里发现母亲的腰明显地弯了,走路也有些蹒跚,我的双眼顿时模糊起来……

回家,常回家,那里有兄弟姐妹,那里有叔叔婶婶,更有我的老妈!

长河浪花
changhelanghua

乡村腊月 (外一首)

魏益君

走进腊月
就走进醇厚浓香的月份
明丽的乡村
弥漫着浓浓的香味
炊烟把五谷的清香
撒在广袤的原野
熏醉了整个村子
农家的檐下
腌制的腊肉
一排排醉香在腊月的阳光里
张扬着小院富庶的气场

走进腊月
就走进闹火红的日子
脆响的鞭炮
沸腾了整个村庄
青年男女的爱情
在腊八里成熟
娶媳迎亲的喇叭
吹醉了新人的心怀

农家窗花

腊月的肉香
还未随着袅袅的炊烟弥漫
便从火红的窗花里
嗅到了年味
也许是黄土地的单调
抑或是村姑的手儿太巧
催生了对美的向往
农家女用乡土味十足的情愫
剪出窗花盛开的季节
窗花里的风景
映红着岁月

吹醉了乡村的日子
腊月
就这样被女人幸福的手牵着
被男人幸福的酒醉着
一路走向那个叫春节的喜悦

走进腊月
就走进乡愁依依的期待
回家过年
是远隔故土最真诚的愿望
即使千山万水
即使皑皑白雪
也挡不住归乡的路
人们背着思念与牵挂

在腊月里回家
乡村腊月
在寒风里起舞
在喜庆里熏醉
在年味里浓郁

美丽的舞蹈
登枝的喜鹊
欢跳的鲤鱼
怒放的花朵
一幅幅千姿百态的窗花
开放在农家的窗棂
昭示着殷实的企盼与祝福
腊月窗花
弥漫着年的味道
温暖着农家的窗户
映红了农家儿女熟透的心事

最难忘

zuizui难以忘怀

黄河故道的年越来越近了,回归的脚步多了,爆竹的声响频了,煮肉的香气烈了……老家的年,乡亲们最讲究实情。自家养的猪、羊、鸡,自家种的白菜、萝卜、谷米,自家做的扣肉、丸子、馒头……一切的一切,都是一年劳作、四季收获的成果,显得真切、殷实、珍贵。

每年的除夕,父亲劈干柴、扫院落、理家什,母亲剁馅儿、擀面皮、包饺子,我和弟弟贴春联、放鞭炮、整书包,一家老幼忙得不亦乐乎。

贴好自家的春联,父亲让我们去帮邻家二奶奶贴春联。二奶奶的儿子、儿媳在国外定居,已经好些年没回家过年了。父亲说,平时,他和母亲就经常为二奶奶搭把手,二奶奶也时常把儿子寄来的零嘴儿送给我侄子、侄女,挨门邻墙,你来我往,多有情分。过年了,

心灵站台

xinlingzhan tai

一进腊月,车站就繁忙起来,人流量与日俱增。南来北往的归人、旅人像打了一针兴奋剂似的,个个血流加速,激情澎湃。

回家的情感总是那么热烈,归乡的脚步总是那么急切;天寒地冻阻挡不了游子归家的脚步,万水千山隔不断一颗颗思念的心。酝酿了许久的乡愁,化作了游子们手中一枚枚回家的车票,那一句“回家过年”,瞬间让人热泪盈眶,因为它蕴含着太多的情感累积。

对于车站最初的印象,来源于村子里那个简陋的小院子。记得我刚上小学的那年冬天,村里有几户人合伙买了一辆中巴车,线路是经过几个乡镇、县城,直通市里。于是村子的正中间——集会的十字路口的一处小院,变成了村子里的车站。

对于那时封闭的小村里几乎没什么见过汽车的乡亲们来说,这个“大事件”,无疑成了

家乡的年味儿

刘厚琨

漂亮!睡眠惺忪的母亲,一时让可爱的孙女逗得开怀大笑。

与侄女同龄的时候,过年穿新衣是我最大的幸福向往。除夕深夜,母亲结束了一天的劳作,便把新衣服整整齐齐地摆放在我和兄弟姐妹的枕头上。大年初一凌晨,穿戴整齐后,我们就与小伙伴们兴高采烈地挨门挨户地炫耀。直到有一年,我蓦然发现,我们的衣服年年换新,而父母的穿戴却还是老样子,只是比平常整洁了一些。我逐渐懂得,曾经的困难时期,父母节衣缩食,正是为了孩子们能向往前景、岁月更新。

吃完饺子,父亲对我说,你难得回家过年,大伙儿都稀罕你,你就跟随你们同辈人转一圈儿,给年长者拜个年吧!我顿时觉得,父亲对乡邻乡亲的情分还是如此真挚朴实,意在让我在乡亲们面前恭卑、谦和一些,自个显

得为父有尊,我也显得为子达理。

推开一扇扇门扉,跨出一道道门檻,面对一张张熟悉而又陌生的笑脸,我恍然感到,年少时光,我就是这一家一户的“串门精”,就是这一族一辈的“好后生”,只是长大后,多不谋面,显得生疏了,多了客套,少了真切……

曾经的年节里,愣子叔家,我喝过烧酒,辣辣的、绵绵的;秀子婶家,我穿过新袄,软软的、暖暖的;大山爷家,我听过传说,幽幽的、怪怪的;翠花奶家,我吃过花馍,黏黏的、香香的……时光流逝,新旧更迭,走进城市,我似乎并没有走出村落;走回村落,我似乎并没有离开城市。如此不明言状的感喟,是否对家乡的年、对年的家乡,生发出一种别样的滋味在心头……

寅虎将至,年味接续,让心灵踏上归乡之旅吧!这或是一年较早的收获……

腊月的车站

马庆民

大伙儿茶余饭后最津津乐道的。大伙儿有事没事就会溜达到车站,一遍又一遍地看着,笑着;而我们这些小孩子围着车站跑来跑去的喜悦感,不亚于过年。

除了在腊月里,车平时却不是天天跑。通常是五天跑一趟,刚好是村子里赶集的日子。一般都是集会那天一大早出发,乘客大多都是十里八村提前预约好的。等到傍晚6点左右,集会差不多散完时,车子就大摇大摆,摇摇晃晃地回来了,载着一路风尘,也带着一路欢笑。

那时候,我很想坐一次中巴车,虽然并没有目的地,但我觉得它至少可以带我去一个不一样的世界。所以经常放学后去车站,看着那些并不认识的人离去,或者归来,羡慕不已。

我读二年级的那个腊月,父亲跟着别人去做一单生意,刚过完腊八就坐上那辆车走了,他说等赚到钱就带我们坐车去城里玩。那个

腊月特别冷,天灰蒙蒙的总是像要下雪。但不管什么天气,每天放学我都会跑去车站,满心期待地等着那辆中巴车回到车站,盼着父亲笑容盈盈地走下车来,手里带着礼物。

可是直到腊月二十五也没等到父亲。就在那天晚上,外婆急慌慌地来到家里把我接到她家,一直到大年三十晚上母亲才又把我接回。那个年夜饭,父亲唯一一次不在家团圆。看着母亲憔悴的面容,深陷的眼窝,我有种很不好的预感,但母亲告诉我说,父亲去了很远的地方,可能要明年过年,或者后年过年才能回来……所以,每年进了腊月,一放学我就会去车站等,我想,说不定父亲哪一天就会坐车回来。

那年腊月,像往常一样,我又去车站等父亲,一个大我一点的孩子不坏意地笑着说:你爹在外面被车撞死了,不会回来了。

那是我第一次不再懦弱,敢和高我一头的孩子打架……母亲气愤地说,不要听别人胡说,总之,不要再去车站了,车子是个害人的玩意儿。从那以后,我再也不去车站了,哪怕不得已过时,我也会加快步子,匆匆而过。

慢慢地,我懂得了死亡的含义,我知道父亲真的不会再回来了,车站成了我不敢触及的伤心地。直到后来大哥坐上那辆中巴车,参军走了。所以每到腊月,我又开始忍不住去车站,满心欢喜地等着一身笔挺军装的大哥从车上跳下来,一脸笑容。

再后来,我也踏上了那辆车参军去了远方。从此,那个车站,变成了漫长的等待……母亲一次又一次接我回家,送我归队。

多少个寒来暑往,多少次归来离去,腊月的车站成了我一年到头的思念,成了我奔跑于远方与故乡漫长的岁月。



心香一瓣

xinxiangyiban

红高粱礼赞

张金亮

红高粱练就了韧性有余的好身段,遇狂风而不折,遭暴雨而不倒,这不是红高粱最可贵的劲节吗!

夏秋之交,是一年之中最热的季节,也是红高粱成熟中必要的暴晒过程。“三伏天,晒关公,晒得高粱遍地红”,婀娜多姿的青衣少女不几天时间变成了红脸大汉,大地母亲的甘甜乳汁,清风雨露之滋润,使红高粱变成了一颗粒晶莹的高粱籽,犹如宝石般地镶嵌在硕大的高粱穗上,迎着秋风,露出了赭红色的微笑,红高粱成熟了,红高粱阳刚了,红高粱真的晒成了红脸大汉“关云长”。

红高粱是义士,红高粱是农民的贴身朋友,它不仅是人们的果腹口粮,同时也是人们日常生活中不可或缺的助手。红高粱全身是宝,青高粱叶是喂牛的上等草料,干枯发黄的高粱叶则用来织蓑衣,那是农民朋友最珍贵的雨衣。高粱秆用处最多,张盖房顶、织箔、草艺编织、制作篓、筐等等。红高粱收获之后,家家户户都要用高粱秆织几领大箔,大箔可以打地铺、做房间格栅、晾晒地瓜干、棉花、花生、囤放地瓜叶、玉米、猪羊饲料。夏季的晚上,母亲把我们兄弟几个安顿在光滑的林秸箔上,看满天繁星,听牛郎织女的故事,不一会儿就进入了梦乡。林秸篾可以编席,也可以编圈、编篓,编出一些吉祥图案,是不可多得的草编工艺品。馍筐、鞋筐、针线筐、锅拍、盆拍、面拍,全是用红高粱的一根根长茎做成的。红高粱与农民的生

活息息相关,举手投足也许就触摸到了红高粱的皮肉筋骨。脱完粒的高粱穗扎绑成笤帚,长的扫地,短的扫锅台、刷锅、扫案板,饭前饭后,这些小家什是须臾不能离手的。

记忆中红高粱怎么也离不开酒,红高粱与酒是天作之精华,地就之疏秀,地母乳汁的滋养,太阳公公赋予的热能,在老窖泥池中发酵升华,红高粱灵魂出窍了,干物质流出了琼浆玉液。

红高粱不再是农家小院里的果腹之食,它昂着高贵的头颅,跨进了锦衣玉食的华贵殿堂,成为多少王侯将相、达官贵人、文人雅士抑或普通百姓的杯中之物。

红高粱为我留下了一抹晚霞,我为红高粱送上一份迟到的礼赞。

