林台码头经济兴盛的“单县记忆”

民国时期以来的各种版本的《单县志》均记载，林台在单城南十八里，三台连峙，高耸相望，传为汉代转运与防御之所。如今，在单县曹庄乡李庄村附近的偌大一片湿地下，依旧残存着林台古镇的遗址。

林台古镇坐落于上古名泽孟渚泽的中心区域，水陆交通优势非常显著，早在汉代以前就设置了船只停泊港口和货物转运码头。

民间传说，西汉高后吕雉随汉高祖刘邦省亲故土单县终兴镇潘庄村(今日称谓)，返回长安之前，刘邦、吕雉在林台停留了两天，意在“召见”一种背负“七彩龙纹”的神龟。当地官员岂敢怠慢，指派众人踏遍孟渚泽寻觅，终获“七彩神龟”。刘邦、吕后欣喜，认为神龟显现定是好兆头，大汉基业必将稳固、前程锦绣光明，遂将林台镇更名林台城，予以褒奖。

据说，时至今日，位于孟渚泽遗址的浮龙湖还有这种“七彩神龟”，只是其传说中的光鲜荣耀已不复存在。

林台古镇遗址出土的巨型陶器

林台码头遗址

汉光武帝刘秀南阳登基后，曾专程来到林台城，在其当年被王莽追杀隐身的地方修建了龙固庙、玄井亭、青罗庄等纪念性建筑物，还把亡命之时一老者送与的面食命名“光武壮馍”，至今仍在单县南部一带民众中流行。值得一提的是，刘秀还划拨巨款，扩建了林台码头，加固了林台城池，并在城中心建造了一座49米高的砖塔，成为林台城中最具标志性的建筑物。

如今，在林台遗址的沼泽中，考古者可窥探到古建筑屋脊上置放的瓦质或陶质的兽形装饰。这些建筑饰物就是古籍记载的“脊兽”。古人认为以兽镇脊，可避火消灾于两坡瓦陇交汇点，以此严密封闭，避免雨水渗漏。所以说，从水下打捞“龙吻”“龙头”等兽脊装饰，或可揭开“水下有龙角”的秘密。

据记载，距离林台城不远的地方还有一个城镇，名曰赤龙镇。康熙年间的《单县志》如此记录：“南宋金时，单州团练韩公良臣督造赤龙战船置于此故名。”韩世忠曾任南宋时的单州团练使，其夫人梁红玉随其任上，为民间颂扬至今。南宋时期，赤龙镇坐落在如今的涞河畔，其战略位置尤其重要，为林台码头的上游屏障，凸显水上地理交通优势，被誉为“扼据涞河要塞之险，护林台城防之口要”。

由此足以看出，林台城及其航运码头较早的军事防御设施就在赤龙镇，为林台驻军防御敌寇之需。此与民国版本《单县志》对林台的“三台连峙”之说非常吻合，三台即青龙砖塔、赤龙镇、林台。亦佐证了单县关于汉、唐两代分别设置水运码头和战略防御的目的是一致的，前者出于商业所需，后者出于军事所要。水路交通便捷，使之具备了成为航运码头停泊船只、转运货物所具备的有利条件，当朝出于军事目的和战略地位，在这里设置重镇，事实上为林台城及其码头的繁荣发展提供了商业契机。

另外，林台城坐落于孟渚泽中心地带，土壤肥沃、资源充足，特别是水产丰富、渔业兴旺，由此而形成集镇，又由集镇发展港口，随着黄河上船运业的兴旺发达，给孟渚泽区域带来了无限商机，为林台古镇的经济贸易发展起到了巨大的推动作用。

因此证明，当时的林台城和赤龙镇为孟渚泽区域最繁华的城镇，也是古代黄河流域较早的航运贸易集散地。可惜的是，清乾隆五十一年(1786年)，黄河泛滥，林台城、赤龙镇及其林台码头被淹没殆尽，曾经的辉煌永恒尘封于历史的长河之中。

近年来，单县民俗文化传承者、民间文物收藏家刘峰在林台及其码头遗址上，斥资建设了林台民俗文化村，展出文物上万件，恢复林台及其码头部分风貌，让当今的人们直观远古水泽一隅曾经的行商坐贾、河运码头所主导的经济社会兴盛繁荣的景象。

文/图 通讯员 **刘厚珉**

西汉贤臣魏相

在古有“天下之中”之称的定陶，西汉时期曾走出过一位魏相。他出生在一个寒微的农家，关心百姓，熟络农事，走向仕途后，一再劝诫朝中大臣，要自律勿伤农本；劝谏皇帝勤政爱民，为百姓减轻了诸多负担。

据定陶区政协文史委工作人员王建新介绍，魏相能够脱颖而出，是缘于他的自幼聪明好学，勤于读书善于思考和孜孜以求。西汉后期，儒学成为当时治国安邦的指南，魏相尤其对《易》爱不释手，因《易》是六经之首，富含辩证思想，许多人都认为它蕴藏着“大道之源”，魏相就细读深究《易》中之奥妙玄机，苦心思索钻研，渐渐有了一套行之有效的思想体系。

在西汉初期，为了恢复因秦末战争而残破衰败的社会经济，朝廷实行“黄老无为”的道家治国理念。到了汉武帝时期，随着国力转向强盛，治国理念发生了深刻的变革。武帝笃信“外儒内法”，其严刑酷法和苛刻赋役，不断加剧了内外矛盾。到了汉武帝晚年，社会经济趋于凋敝，社会矛盾日益加剧，出现了动荡的苗头。形势逼迫之下，汉武帝被迫颁布轮台诏书，宣布罪己，承认此前施政错误。遂决定转变内外政策，扭转严刑峻法、横征暴敛的旧政策，实施富民重农，减轻疾苦恢复国力的新政策。

随着社会经济趋向繁荣，过度役民的思潮再度泛起。魏相担任宰相后，主张减轻百姓负担，坚决遏制旧的思潮复起势头。他上书宣帝，劝其减少对外征伐。目的之一就是减轻百姓的负担与痛苦，使其有时间从事农业生产。

元康二年(公元前64年)，北方匈奴袭击西汉在西域车师屯田的军队。因有汉军的坚守，匈奴始终无法攻破车师，汉宣帝派常惠率张掖、酒泉起兵救援，迎屯田士卒还渠黎。救援成功后，宣帝与魏相、后将军赵充国等人商议，认为可以趁着匈奴衰弱，出兵击其右方，致使匈奴不敢再度侵扰西域。

魏相注重体察民情，关心百姓疾苦，屡次上书奏请“平冤狱、宽租赋、弛山泽破池、禁秣马酿酒贮积”。拳拳爱民之心溢于言表，见诸史册。他关心灾荒救济，特意提出“本于农而务积聚，量人制用以备凶灾”的主张，反对国家铺张浪费，主张量入为出节约资源以防备灾荒。

更难能可贵的是，他还坚持认为百姓反抗是朝廷剥削压迫的结果。他指出，由于朝廷政策失误，造成百姓衣食无着，丧失了基本物质生存条件，所以不得已而触犯了刑科。又说：“君动静以道，奉顺阴阳，则日月光明，风雨时节，寒暑调和。”就是说，要求皇帝行政遵循阴阳调和的自然规律，不可恣意行事，过度透支民力。

魏相在茂陵为政期间，严惩豪强政绩卓著，没过多久便升任为河南太守。接下来，他继续执行整顿吏治、惩办贪官的政策。为了赈灾济困核查官员，他身体力行，不畏繁难，考察各地实情，从而察微知变，秉实相报，具有防微杜渐的远见卓识。

在实行轻徭薄赋政策的同时，注意减轻百姓负担，奖励耕织。为了防止官员侵害百姓利益，魏相进一步致力于弊政与吏治的整顿，大力施行改革选优劣汰，京师和朝中大臣多从有政绩的地方官吏中选拔，对那些庸碌钻营之辈随时给以罢免。由此，魏相被史称为“汉史良吏，于是为盛，称中兴焉。”

王义尚

●菏泽地名前世今生●

杨花园

杨花园村位于曹县城西北22.8千米，韩集镇政府东北7千米处；全村总面积1.24平方千米，其中耕地面积0.96平方千米，村落占地面积0.28平方千米；聚落呈南北长方形，长约近600米的南北街一条，长约400米的东西街四条；全村360余户，1100余人，有杨、范、裴、李、张等五姓。杨姓为多。

据《杨氏宗谱》载：“吾杨氏祖居山西洪洞。明朝初年吾始祖任兵马司指挥使，讳效曾，字子舆，亦慕鲁省圣地之文风高尚，遂将家户迁往鲁省单县城东杨洼，生子龙起；龙起生子文耀，次子文选，三子文兴。永乐四年(1406年)，文兴公迁此，并辟建花园，故名杨花园。原贵州省高级人民法院副院长、党委副书记杨用信出生于该村。

杨用信(1918.5—1987.5)，抗战初期参加革命，1939年3月加入中国共产党，同年7月任中共曹县(西北)县委宣传部长。1942年2月任中共定陶县委书记。杨用信以身作则，生活朴素，平易近人。在工作、思想和生活作风上给同志们树立了榜样。如：1943年开展大生产运动，县委机关在白菜王庄东头庙后划分了一块公地，秋后播种小麦，他与县长马冠群带领县直机关干部推粪车、拉犁耙、拉耧播种，样样都干。当时，“县委书记、县长拉犁子”被传为佳话，群众说“自从盘古开天辟地没有过的事，共产党做到了”。

1944年1月，杨用信任中共齐滨县县长。他有胆有识，是党的一位优秀干部，为抗日战争、解放战争的胜利作出了贡献。

中华人民共和国成立后，杨用信先后担任贵州省遵义地委秘书长、社会部长兼公安处长、专员公署专员、中共贵州省监察委员会书记、贵州省高级人民法院副院长，党组副书记。

身经百战、勇于担当的杨用信是杨花园村的自豪，而杨秀文、杨明显、杨明如、朱进虎等为革命献身的先烈更是杨花园村的骄傲。其中，历任中共东垣县委宣传部长，定陶县二区区委书记、城关区委书记，齐滨县四区区委书记，齐滨县县委宣传部长，曹县县委宣传部副部长杨秀文的事迹仍广为传颂。

杨秀文(1921.11—1948.10)，字鼎臣，1938年9月参加革命，同年加入中国共产党。他对敌斗争坚决，果断勇敢，身先士卒，主动出击，歼灭了不少日伪顽杂势力，壮大了革命力量，为党的组织建设、政权建设和武装建设做了大量卓有成效的工作，深受群众的爱戴。1948年4月，杨秀文在战斗中不幸受伤，养伤期间，被叛徒告密，被捕入狱。面对敌人的严刑拷打，威逼利诱，他坚贞不屈，视死如归，严守党的机密，表现了一个共产党人的凛然正气和高风亮节。同年10月，在菏泽慷慨就义，年仅27岁。

先烈用赤诚染红的杨花园村，明属大丰都，清属大丰里，民国先后隶属于曹县第四区、齐滨县第四区、曹县第六区，新中国成立后先后隶属于红星人民公社、北李集人民公社、砖庙人民公社、申楼人民公社、申楼乡，2001年，申楼乡撤并，归属韩集镇至今。

杨花园村后倚东鱼河、前临四支沟，村民借水利之便，兴建家庭企业，发展种植专业合作社，在乡村振兴战略的吹拂下，过上了花香四溢、宜居乐业的生活。

酆 鸿 张荣昌

写对联

儿歌曰：俺爷爷，会画画，拿笔就像铰麦茬；三笔两笔画个鸡，嘴叨小虫翅膀炸。俺二叔，会写字，拿笔就像去犁地；福字一写八道湾，寿字一笔连到地。人人都说书画好，我拿书画当火烤。

农村人崇尚文化，能写会算的人备受尊崇，如果再会写写画画，能临摹书法字帖，会画山水花鸟，那就更让大字不识一箩筐的庄稼汉们刮目相看。

谁家孩子定媒要换书，谁家门市开业要写对联，甚至丧事的挽联，都离不开会写毛笔字的先生。特别是春节时，家家都要贴春联，大家提前几天就买好红纸送到家中，这正是会书画的先生大显身手的时刻。

其实，这些书画先生也没多么高的艺术造诣，有的是跟学校老师学的，有的就是临摹过几天字帖，庄稼人也不知道水平高低，更没有艺术鉴赏力，他们认为画得像的、色彩艳的就是好画，寓意好的就合乎心意。画一丛牡丹象征富贵，画一高山寓意靠山，画几条鱼寓意“连年有余”，至于深远寓意、高古的境界，他们全然不懂。写字也是一样，写的方正工整，与字帖上很像，就是好字，至于用笔、结字、章法、墨法，他们一概不顾。因为懂行的少，书画师们更是无所顾忌，画画的泼墨酣畅，写字的龙飞凤舞，更是赢得周围人的声声喝彩。在农村，最常写的对联是：福如东海长流水，寿比南山不老松。最常画的画面是松鹤、仙桃寿星、“莲年有鱼”。

其实，在偏远的农村，作品不在乎艺术品位高低，符合主人的审美要求，大众都说好，就是好字，就是好画。

文/**丁明烨** 画/**王世会**

石上烟云

——浅谈成武县名家名碑

书法是中国文化艺术中的瑰宝。自从毛笔诞生以来，在历史上诞生了许多有名的书法家，给后世留下了丰富的文化遗产。在成武县，如今还存留着不少历代的名家名碑，经常有各地文人墨客前来瞻仰，这些“石上烟云”已经成为该县的一张文化名片。

虞世南书《孔子庙堂碑》

虞世南是中国南朝陈至隋唐时期的著名书法家，初唐四大书法家之一。

唐高祖武德九年(626)八月，李世民即皇帝位，到了十二月廿九，为了加强统治，他特地封孔子的三十三代孙孔德伦为褒圣侯。为了记述这件事，特命虞世南撰文并书写，并刻石立碑。碑成后，每天都有许多人来观看拓碑，不久，碑毁于庙火。因此，碑文拓片更显珍贵。

北宋时，成武人庞籍在朝为宰相，携来《孔子庙堂碑》拓本复刻，立于成武孔庙内。据了解，只有陕西西安市与菏泽成武县存有《孔子庙堂碑》刻石，并且有拓本。这更显得成武刻石的珍贵。为什么庞籍会在家乡刻此石碑呢？并不仅仅因为他要为家乡办好事，而是此碑文中提到了成武，也就是自己的家乡。碑文中有“莞尔微笑，若听武城之弦”的表述。这里的“武城”，经菏泽历史与中华古代文明研究会副会长徐子红先生考证，现在的成武在春秋、秦、汉、唐、宋历代曾称“武城”，并与“成武”交替使用。如南宋王称所编写的《东都事略》就说庞籍是“单州武城人”。大约庞籍在当时也知道这个来历，所以，此碑刻于家乡，也是很有意义的。该碑书法俊朗秀逸、平和俊雅，是虞书中的上乘之作，而且为当时的学子练习书法提供了范本，功不可没。

赵孟頫书《张成碑》

赵孟頫是南宋至元初著名书法家，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。他能诗善文、书法绘画等都非常擅长，是一位全才式的人物。

张成是元代成武县小房里(今成武县南鲁集镇白海村)人，那么，张成是否与赵孟頫认识呢？答案是否定的。为什么赵孟頫为一个不认识的人写碑文呢？这是因为张成的长子张孜的缘故。

张孜在元代时官至两淮都转运盐使，两淮指的是淮南、淮北。当时，这个衙门在今江苏泰州市，掌握江南盐业命脉，向两淮盐商征收盐税。盐运使是从三品官，这个职务是当时最“不差钱”的。张孜担任这个职务后，他的父亲张成早已去世十八年，父以子贵，按当时规定，也被朝廷授予多个“荣誉称号”，因为张姓的祖源地是清河，所以张成被追赠封号“清河郡伯”。为了光宗耀祖，张孜邀请自己的好朋友、翰林元明善撰写了碑文，因为元明善是清河人，有了这一层渊源，在写碑文时，他写得非常用心。好文还须好书法，张孜又找到了赵孟頫，这个时候的赵孟頫正是书法成就最好的时期，于是，他欣然接受。延祐二年(1315)，此碑落成，高4.4米，宽1.2米，厚0.44米，螭首龟趺，高大宏伟。因文、书、石均佳，被称为“三绝碑”，受到后人珍视，历代常有人拓碑学习。

王庭筠诗碑

王庭筠(1151-1202)是金代的文学家、书画家，号黄华山主、黄华老子。他是辽东人，出生于书香世家，官至翰林修撰。王庭筠在金世宗大定十六年中进士，曾任馆陶主簿，任满后在林县西黄华山寺读书，自号“黄华山主”。成武县博物馆内藏有其诗碑四通，是其在黄华山时所作。

王庭筠从没在成武或周边县任职，诗碑如何会在成武呢？这件事在清代就有人提出过。嘉庆二十三年，江西崇仁人朱光照(字莲亭)任成武知县，他与同乡好友、河南杞县知县甘扬声是深交，甘扬声是有名的书法家，朱知县就专门把此碑拓片寄给他，让他考证。甘扬声取出珍藏的云南大理府双塔寺石刻来对比，这副石刻与朱知县寄来的相同，只是字稍异。但他只是推测王庭筠曾经在河北馆陶任职，与成武相近，可能有人慕名携帖刻于成武。

另外，成武县流传有王庭筠瓜皮写诗碑的故事。说是金代某年，成武修文庙，准备写四块石碑装潢门面，到了写碑那天，知县因为围观百姓太多而紧张，迟迟不敢落笔，云游到此的王庭筠见此，在知县的虚让下，竟然拾取西瓜皮蘸着朱砂写了四块诗碑，流传至今。此碑字势矫健，飘飘有仙意，有“半山飞雪舞天风”之感，是该县博物馆的石刻书法珍品之一。

张长国 朱 琳