



心香一瓣
xinxiangyiban

元宵节是年的诗意收尾

王国梁

我们中国人的年,实在是鸿篇巨制。从腊月开始,年就开场了,轰轰烈烈上演一番,年很快要收尾了。而元宵节,是一首美好的诗,也是年的诗意收尾。

元宵节是一首壮阔雄浑的叙事诗。每年元宵节,人们都要通过舞龙、舞狮子、踩高跷等活动来庆贺。元宵节一到,天地间热闹起来,到处锣鼓喧天。隐藏在民间的各种高手纷纷出场,展现他们的精彩技艺。耍龙灯有很高的技巧性,舞龙者跟着锣鼓的节奏,运用自己的技巧引导着龙游戏,穿、腾、跃、翻、滚、戏等等,展现龙的精气神。耍龙灯的场面非常壮观,龙的形象巨大,色彩艳丽,显得气势恢宏,吸引着人们来观赏。龙是我们的图腾,炎黄子孙都把自己叫作“龙的传人”。古人把龙看做

能行云布雨、消灾降福的神奇之物。舞龙又叫“耍龙灯”,人们通过这样的方式来祈求平安、美满、丰收、吉祥。除了舞龙,元宵节还有舞狮子表演。舞狮与舞龙可以说有很多相似之处,狮子形象威猛,人们通过舞狮来传递美好祝愿,祈求吉祥如意。另外,踩高跷也极受欢迎,每年的元宵节,乡村都会有很多踩高跷的活动,引来人们观看,非常热闹喜庆。

元宵节是一首舒缓温柔的抒情诗。元宵夜是一年中第一个月圆之夜,也是大地回春的夜晚,人们的喜悦之情和浪漫情愫被激发出来,于是用特殊的方式来庆贺。元宵夜,人们放烟花,赏花灯,猜灯谜,留下了很多美丽的片段。元宵节一向被认为是中国的情人节,诗意浪漫。”月上

柳梢头,人约黄昏后。”美丽的夜晚,美丽的约定,留给我们无限遐思,这里面一定有一段传奇。“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这样的词句,生动地描绘出了元宵夜人们观赏花灯的情景,古代的元宵节,一定更加热闹生动,吸引着人们。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”把人的婉转幽微的心思写得千回百转,这是一个多么让人心动的元宵夜啊!如今的元宵节,依然是恋人们重视的节日,大家以元宵节的名义,表一表真心,秀一秀恩爱,也是别有一番风味。

元宵节是一首蕴含智慧的哲理诗。一直觉得,中华民族是极富智慧的,我们

设置的每一个节日都不是单纯的一种内涵。元宵节在表达喜庆的同时,还传递给人们生活的智慧。元宵节是年的诗意收尾,让我们把年过得有始有终,圆满喜庆;元宵节同时又是新一年生活的诗意开端,春天来到了人间,新的轮回开始了,我们将要面对的是新的播种和耕耘,我们用不同的方式表达对未来生活的美好祈愿。良好的开端是成功的一半,怀着美丽的心情上路,一路上会收获缤纷的花开。元宵节是承前启后的节日,诗意收尾,诗意启程,一切都是美好的模样。

过完元宵节,年便诗意收尾了。让我们踏着节日欢乐的鼓点,一路向前,与春暖花开相拥……

心灵站台
xinlingzhan tai

那一抹灯火

姚宗亮

去年的元宵节之夜,我欣然带上孙女、孙子驱车游览县城,沿途但见一条条街道变成了皓光闪耀的银河,一座座高耸的大厦张灯结彩,还有那闪烁着五光十色的霓虹灯、各种花灯、植物灯折射光芒,把大地梳妆得壮丽多姿,给元宵之夜披上了节日的盛装,将美丽的县城映照得熠熠生辉。

游览途中,我们时而停车驻足,漫游于人行道上,尽情观赏这般绚丽多彩的元宵灯火。璀璨夺目的灯火把大地、楼房、河畔点缀得五彩缤纷。一盏盏变换色彩的街灯绵延不绝地与吴昊天穹连成一体,靠近楼台的灯光似明月高悬。姹紫嫣红的彩灯,让我们的眼睛应接不暇,五颜六色的夜景就像凌空展开的一幅神奇而美丽的画卷。这里为元宵节增光添彩的,还有前来

游览的市民传来的欢声笑语。可谓是“火树银花不夜天,今宵尽兴不归眠。”

此情此景,我突然想起宋代诗人辛弃疾《清玉案·元夕》一诗:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。风箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”此时,元宵之夜的县城,春风轻拂,那些数不清的花灯晃动着,仿佛催开了千树梨花,城郊的焰火腾空而起,随之往下坠落,宛如阵阵星雨。公园里、广场上的市民和着悦耳的音乐声翩翩起舞。

驱车驶入县城泰山路,但见一串串路灯如金橙、似幽兰、若皓月、犹玉树,忠贞不渝地把光芒奉献给来自城乡的夜行人,含情脉

脉地呵护着万户千家。徜徉在元宵之夜的县城街道,每一棵树木缀满了星星般的彩色灯饰,千姿百态如繁花竞艳。闪烁的花树,令人扑朔迷离。远远望去,宛如置身于仙宫玉阙,那一份如诗如梦的浪漫情调与美丽氛围,难以用笔描绘,让人流连忘返。

不觉间来到东顺河畔,我们停下车来,漫步于人行小径,但见沿小河两侧的树木、小桥、石凳闪烁着柔媚亮丽的灯光,犹如无数钻石镶嵌入疏枝花丛,恰如一块块绿宝石穿成的项链,宛如一枚枚翡翠串起的花束,辉映得河水如玉珠倾泻,似流星流彩。灯光闪烁时,淡雅中蕴含繁华,宁静里彰显热烈,令人感觉到那是母亲呼唤游子的亲切目光;那是十里长街暖人肺腑的金色灯光;那是好客的县城人民拥抱远方客人的温馨

最难忘
zuizuinanwang

渐行渐远的“过十五”

侯凌霄

元宵节即将到来,闲逛市场,感慨物品丰盛之余,不由得让人联想起上世纪七十年代的农村“过十五”。

正月十五,城里人叫元宵节,农村俗称“过十五”。在那个物资匮乏的年代,“过十五”燃放的烟花品种屈指可数。什么“二踢脚”“气火”“文武鞭”,以及手工制作的“小花”等,比较上档次的是“炮打三节”“火烧葡萄架”“文武鞭”之类的。傍晚时分,十五的月亮还没升起,村庄便开始沸腾了,村里大队部的喇叭响起来,放烟花的消息像插了翅膀,立刻传遍了全村,被点燃起热情的男女老幼纷纷走出家门,小巷街道的人流一起向村庄的中心街涌动和汇聚。顷刻间,中心街变得人山人海,人声鼎沸,热闹非凡。一支支“气火”拖着长长的尾巴呼啸着冲向星空,爆竹在半空中相继炸响。这时,密集的人群中一阵骚动和尖叫,原来是拉“文武鞭”的人来了个突然“袭击”。于是,鞭炮在地面上“噼噼叭叭”炸响,一支支“钻天猴”在躲避的人群中上下横飞。至此,各种烟花崭露头角的表演算是拉开了序幕。东边的“文武鞭”刚收场,西边的“炮打三节”在八仙桌上点燃了。一束耀眼的“火树”冲天而起,飞溅的火花映红了夜空,映红了围观者的张张笑脸。一幅“火树银花不夜天”的胜景展现在人们的眼前。顿时,



时,欢声笑语充满耳际,村庄的中心街成了欢乐的海洋。

说起农村“过十五”,至今让我记忆深刻的是“转花篮”。倾心这项活动的组织者,亲躬亲行,事先在街中心挖一个碗口大小的孔洞,上面套上石砣子,孔洞里安放一根丈余高的粗竹竿,竹竿的顶端系上绳索或铁环,绳索的另一端拴系着“花篮”。所

谓的“花篮”,是用铁制的牛笼嘴加工而成的,里面装上木炭、敲碎的铁锅碎片。转“花篮”可是个力气活,热心的组织者,他会挑选和物色身材魁梧、虎背熊腰的壮汉,来担当“重任”。

“看转花篮去喽!”孩童们欢呼着,跳跃着奔向中心街。转花篮的消息像磁铁般地吸引着村里的男女老少。看热闹的人扶

老携幼,呼儿唤女,一齐向中心街汇聚而来。里三层外一层,把中心大街挤得水泄不通。“快散开!转花篮啦!”人群中,不知哪位粗嗓门的汉子咋呼了一声,围观的人们顿时像炸开了锅,呼啦啦四散乱躲,乱作一团。这时,只见三个黑铁塔般壮汉手握竹竿,奋力摇起燃烧着的“花篮”。于是,闪着火光的“花篮”,以竹竿为圆心飞快地旋转起来。“加油!加油!”围观的人群沸腾了,大家喊着号子为壮汉助威、呐喊。“花篮”在半空中越转越快,火球也越来越大。不一会儿,被烧得通红的铁锅片从“花篮”里被甩出来,散落之处,立刻溅起团团耀眼的火花,甚为壮观,让人惊叹不已!“好花!好花!”围观的人们不约而同地惊叫起来。顷刻间,热烈的掌声、欢笑声、喝彩声一浪高过一浪。天上的星光,地上的火花,遥相辉映,天上人间的美景真是美不胜收,怎能不让人浮想联翩……“换人!”看着“花篮”慢了下来,组织者马上命令道。只见几个彪形大汉趟着火溅的火花,箭步前援。于是,又是一阵排山倒海般的掌声和欢呼声。

时过境迁,农村的“过十五”,已成为童年美好的记忆。我如今虽居于城市的一隅,但每逢元宵节,总会忆起魂牵梦绕的故乡,忆起纯朴而亲切的风土人情,以及让人终生难忘的“过十五”……

人间真情
renjianzhenqing

爱的汤圆,留有余味

魏益君

每年元宵节前,是母亲最忙碌的时候,她又要精挑细选地备料,忙忙碌碌地做汤圆了。

母亲做汤圆备料极为细致,先是把糯米一遍遍淘洗,而后浸泡在水盆里,一粒粒膨胀得又白又胖,然后按照水和米的适当比例,倒入石磨打浆。随着磨盘转动,白色的米浆便从石磨的缝隙间缓缓流淌。那时我最开心的就是陪着母亲推磨,因为我知道,这白色的米糊,可以做成可口的美味。母亲见我推动得卖力,就说,石磨要慢慢推,这样磨出的米浆才细腻滑润,透着清香,做成的汤圆才色泽清亮。母亲的话让我干得更欢,石磨的声响“吱吱呀呀”,像首动听的歌儿。磨完糯米,母亲开始用一块布包袱把米浆吊起来沥干水分,放进盆里揉搓成糯米粉团。

接下来就是做馅了,汤圆馅就更考究,母亲把炒好的花生、芝麻、核桃等加入白糖和桂花制成喷香的馅心。调好了馅,就开始包汤圆了。我最喜欢看母亲包汤圆了,母亲包汤圆的姿势很美,像魔术师一般,拿起一团糯米粉,灵巧的手指边捏边旋转,很快就捏成了汤圆皮,而后包上馅料,一转眼就揉捏成一个筋道绵软的汤圆。我也喜欢包,只是我包的汤圆个头大小不一,还形状各异,惹得全家人哈哈大笑。

正月十五晚上,母亲开始把包好的汤圆分批下锅。水沸时,可爱的汤圆就漂浮起来。待热腾腾的汤圆上桌,我馋涎欲滴,迫不及待地用小勺子盛起一个放到嘴里,烫得啊啊大叫,咽也不是,吐也不是,引得一家人哄堂大笑。母亲笑得更是开心,拍了下我的头说:“傻小子,小心烫掉舌头。”

看一家人香甜地吃着汤圆,母亲动情地说:“汤圆,汤圆,就是开开心心,团团圆圆。”在母亲的眼里,元宵吃汤圆,就是一家人的幸福团圆。

然而,有一年的元宵节我家却没有吃上汤圆。那年春节过后,父亲感觉身体不适,到医院检查,原来是老毛病又犯了,需要立即手术。一个星期后,大哥从市医院传回信息,说父亲可能在元宵节前出院。母亲听后异常高兴,那几天里,拉着我开始推磨备料做汤圆。

元宵节那天,母亲早早就包好了汤圆,就等着父亲回家下锅了。可是,过了中午,不见父亲回来,一直到等到天黑,还是不见父亲的身影。直到天完全黑下来,才得到大哥的信儿,说父亲这两天有些发烧,出院要推后几天了。我问母亲,今儿还吃汤圆吗?母亲摇摇头说,等你爹回来再吃。

三天后父亲回来了,母亲就包了新的汤圆。母亲把第一碗汤圆端到父亲跟前,喜滋滋地说:“汤圆汤圆,团团圆圆!”父亲吃了一粒,一滴眼泪就掉进碗里。

尽管现在市场上的汤圆花样繁多,母亲却从不去买。在她的眼里,元宵节只有吃着自己包的汤圆,才是幸福团圆的味道。

百味人生
baiweirensheng

母亲的萝卜灯

马俊



那年,我们一家四口居住的老屋,因为年久失修,漏雨了。雨季漫长,老屋旧得没办法再修,父亲开始张罗着盖新房子。可是,家里的积蓄有限,盖新房子不是那么容易的事。旧房子推倒了,新房子却迟迟建不起来。于是,我们暂时搬到了村里一口简陋的闲置房屋。

那所房子连电都没有通,到了晚上只能点煤油灯。煤油灯的光线昏暗,屋子里一片昏黄。转眼过年了,因为要攒钱盖新房子,那个年我们过得节俭之极。一家人都没有买新衣服,鱼肉也没有买,连哥哥最喜欢的鞭炮都没买,只简简单单吃了一顿素馅饺子。如此寡淡无味的年,让我忍不住抱怨:“妈,大年初一出门,灵儿笑话我没买新衣服,小美笑话我们住小破屋!”哥哥也说:“今年的年,过得没有一点年味儿!”母亲听了我们的话,脸上掠过了一丝惭愧。她朝父亲望了望,父亲也是一脸无奈。

转眼到了元宵节,母亲兴致勃勃地招呼我和哥哥说:“你俩不是觉得今年过没年味儿嘛,咱来点有气氛的!我教你们俩做萝卜灯,元宵节有了灯,福气和运气就都来了!”哥哥兴奋地说:“对,灯笼征光明和美好,咱们做萝卜灯,就能迎来光明和美好!”

那个年代虽然没有“仪式感”这个

词,但在孩子们心目中,过年一定要有些仪式性的节目,否则就太无趣了。做萝卜灯对我来说,既是新奇的游戏,更是节日的仪式,我当然乐得参与。

母亲从家里储藏的一堆萝卜中,挑出外形修长的。她让我和哥哥打下手,帮忙把萝卜洗得干干净净。母亲把萝卜的头尾切掉,只留下中间的一段,用来做萝卜灯。那矮墩墩的一截萝卜,实在是谈不上美观。可母亲却把它捧在手里,端详一番之后,对我们说:“这材料不错吧,这段萝卜做出来的灯肯定漂亮!”我知道母亲手巧,她的手一定能像魔术师的手一样,变幻出漂亮的萝卜灯。母亲用小勺把萝卜的中间挖空,用来放灯油和灯芯。挖好之后,萝卜灯的雏形就出来了,依旧是丑丑的。不过不要紧,母亲用刀在萝卜灯的边缘雕刻一些花纹,用来做装饰。经过了母亲的巧手打扮,萝卜灯变得漂亮了许多。最后,母亲在萝卜灯里放入灯油和灯芯,这样就可以点燃一盏萝卜灯了。我和哥哥跟母亲一起,一口气做了四盏萝卜灯。

元宵夜,有的人家挂起了漂亮的红灯笼,有的人家还放起了缤纷的烟花,灯火璀璨,一派热闹。而在我们简陋的屋子里,母亲点燃了四盏萝卜灯,放在屋子的四个角上。虽然光线依旧是昏暗的,但我和哥哥却兴奋异常。我们讨论着哪盏萝卜灯最亮,哪盏最好看。欢声笑语,荡漾在屋子里。节日的喜庆气氛,就这样被点燃了。

元宵节之后,春暖花开的日子来了。父亲和母亲种菜种瓜,努力挣钱。一段时间后,父亲开始紧锣密鼓张罗着盖房子。新房子终于建成了,我们搬进了宽敞明亮的大房子里。新房子里灯火通明,再也不用点昏暗的煤油灯了。不过,从那时候起,我们养成了一个习惯:就是每年元宵节都要做几盏萝卜灯。不为装饰繁华,只为点亮希望。

母亲用她的萝卜灯告诉我们,日子再黯淡,黑夜再漫长,只要点亮心中的光明,就一定能够迎来美好的明天。

长河浪花
changhelanghua

烹煮千年的传承

钱国宏

在春节的封底 寻觅“上元”的蛰蛙 解读之后 将洁白的粉 香香的馅 种在正月的纹理	绽放成缕缕馨香 飘在上元的隘口 圆圆的 黏黏的 甜甜的
早春的脉动里 五仁 玫瑰 泥酥…… 在料峭寒风中洶湧 酝酿 每一味主料都是一份期冀 期冀红红火火 每一味主料都是一份祈愿 祈愿平平安安 每一味主料都是一份祝福 祝福和和美美 而后黏黏地包裹起来 等待这份美好 在沸水中涅槃 精华是一种圆状的果实	于是春天里便有了人影 张灯结彩 赏灯猜谜 于是春天里便有了旋律 舞龙舞狮 跑龙船跳 于是春天里便有了笑声 围坐赏月 同踏春阳
	从秦朝捧来的一碗元宵 书写了华夏不朽的一篇诗章 那文章的题目醒目而精彩—— 团团圆圆 平平安安 红红火火!