

心香一瓣
xinxiangyiban

元宵节是年的诗意收尾

灯火阑珊

李保珠
摄人间真情
renjianzhenqing

爱的汤圆,留有余味

魏益君

每年元宵节前,是母亲最忙碌的时候,她又要精挑细选地备料,忙忙碌碌地做汤圆了。

母亲做汤圆备料极为细致,先是把糯米一遍遍淘洗,而后浸泡在水盆里,一粒粒膨胀得又白又胖,然后按照水和米的比例,倒入石磨打浆。随着磨盘转动,白色的米浆便从石磨的缝隙间缓缓流淌。那时我最开心的就是陪着母亲推磨,因为我知道,这白色的米糊,可以做成可口的美味。母亲见我推动得卖力,就说,石磨要慢慢推,这样磨出的米浆才细腻滑润,透着清香,做成的汤圆才也色泽清亮。母亲的话让我干得更欢,石磨的声响“吱吱呀呀”,像首动听的歌儿。磨完糯米,母亲开始用一块布包袱把米浆吊起来沥干水分,放进盆里揉搓成糯米粉团。

接下来就是做馅了,汤圆馅就更考究,母亲把炒好的花生、芝麻、核桃等加入白糖和桂花制成喷香的馅心。调好了馅,就开始包汤圆了。我最喜欢看母亲包汤圆了,母亲包汤圆的姿势很美,像魔术师一般,拿起一团糯米粉,灵巧的手指边捏边旋转,很快就捏成了汤圆皮,而后包上馅料,一转眼就揉捏成一个筋道绵软的汤圆。我也喜欢包,只是我包的汤圆个头大小不一,还形状各异,惹得全家人哈哈大笑。

正月十五晚上,母亲开始把包好的汤圆分批下锅。水沸时,可爱的汤圆就漂浮起来。待热腾腾的汤圆上桌,我谗涎欲滴,迫不及待地就用小勺子盛起一个放到嘴里,烫得啊啊大叫,咽也不是,吐也不是,引得一家人哄堂大笑。母亲笑得更是开心,拍了下我的头说:“傻小子,小心烫掉舌头。”

看一家人香甜地吃着汤圆,母亲动情地说:“汤圆,汤圆,就是开开心心,团团圆圆。”在母亲的眼里,元宵吃汤圆,就是一家人的幸福团圆。

然而,有一年的元宵节我家却没有吃上汤圆。那年春节过后,父亲感觉身体不适,到医院检查,原来是老毛病又犯了,需要立即手术。一个星期后,大哥从市医院传回信息,说父亲可能在元宵节前出院。母亲听后异常高兴,那几天里,拉着我开始推磨备料做汤圆。

元宵节那天,母亲早早地就包好了汤圆,就等着父亲回家下锅了。可是,过了中午,不见父亲回来,一直到等到天黑,还是不见父亲的身影。直到天完全黑下来,才得到大哥的信儿,说父亲这两天有些发烧,出院要推后几天了。我问母亲,今儿还吃汤圆吗?母亲摇摇头说,等你爹回来再吃。

三天后父亲回来了,母亲就包了新的汤圆。母亲把第一碗汤圆端到父亲跟前,喜滋滋地说:“汤圆汤圆,团团圆圆!”父亲吃了几粒,一滴眼泪就掉进碗里。

尽管现在市场上的汤圆花样繁多,母亲却从不去买。在她的眼里,元宵节只有吃着自己包的汤圆,才是幸福团圆的味道。

百味人生
baiweirensheng

母亲的萝卜灯

马俊



词,但在孩子们心目中,过年一定要有些仪式性的节目,否则就太无趣了。做萝卜灯对我来说,既是新奇的游戏,更是节日的仪式,我当然乐得参与。

母亲从家里储藏的一堆萝卜中,挑出外形修长的。她让我和哥哥动手,帮忙把萝卜洗得干干净净。母亲把萝卜的头尾切掉,只留下中间的一段,用来做萝卜灯。那矮墩墩的一截萝卜,实在是谈不上美观。可母亲却把它捧在手里,端详一番之后,对我们说:“这材料不错吧,这段萝卜做出来的灯肯定漂亮!”

我知道母亲手巧,她的手一定能像魔术师的手一样,变幻出漂亮的萝卜灯。母亲用小勺把萝卜的中间挖空,用来放灯油和灯芯。挖好之后,萝卜灯的雏形就出来了,依旧是丑丑的。不过不要紧,母亲用刀在萝卜灯的边缘雕刻一些花纹,用来做装饰。经过了母亲的巧手打扮,萝卜灯变得漂亮了许多。最后,母亲在萝卜灯里放入灯油和灯芯,这样就可以点灯了。

那晚,我们一家四口居住的老屋,因为年久失修,漏雨了。雨季漫长,老屋旧得没办法再修,父亲开始张罗着盖新房了。可是,家里的积蓄有限,盖新房子不是那么容易的事。旧房子推倒了,新房子却迟迟建不起来。于是,我们暂时搬到了村里一处简陋的闲置房屋。

那所房子连电都没有通,到了晚上只能点煤油灯。煤油灯的光线昏暗,屋子里一片昏黄。转眼过年了,因为要攒钱盖新房子,那个年我们过得节俭之极。一家人都没有买新衣服,鱼肉也没有买,连哥哥最喜欢的鞭炮都没买,只简简单单吃了一顿素馅饺子。如此寡淡无味的年,让我忍不住抱怨:“妈,大年初一出门,灵儿笑话我没买新衣服,小美笑话我们住破房子!”哥哥也说:“今年的年,过得没有一点年味儿!”母亲听了我们的话,脸上掠过了一丝惭愧。她朝父亲望了望,父亲也是一脸无奈。

转眼到了元宵节,母亲兴致勃勃地招呼我和哥哥说:“你俩不是觉得今年过没年味儿嘛,咱来点有气氛的!我教你们俩做萝卜灯,元宵节有了灯,福气和运气就都来了!”哥哥兴奋地说:“对,灯象征光明和美好,咱们做萝卜灯,就能迎来光明和美好!”

那个年代虽然没有“仪式感”这个

长河浪花
changhelanghua

烹煮千年的传承

钱国宏

在春节的封底
寻觅“上元”的坐标
解读之后
将洁白的粉香香的馅
种在正月的纹理

早春的脉动里
五仁玫瑰枣泥……
在料峭寒风中淘漉酝酿
每一味主料都是一份期冀
期盼红红火火
每一味主料都是一份祈愿
期盼平平安安
每一味主料都是一份祝福
祝福和美美美
而后黏黏地包裹起来
等待这份美好
在沸水中涅槃
精华是一种圆状的果实

心灵站台
xinlingzhantai

那一抹灯火

姚宗亮

我们中国人的年,实在是鸿篇巨制。从腊月开始,年就开场了,轰轰烈烈上演一番,年很快要收尾了。而元宵节,是一首美好的诗,也是年的诗意图收尾。

元宵节是一首壮阔雄浑的叙事诗。每年元宵节,人们都要通过舞龙、舞狮子、踩高跷等活动来庆贺。元宵节一到,天地间热闹起来,到处锣鼓喧天。隐藏在民间的各种高手纷纷出场,展现他们的精彩技艺。要龙灯有很高的技巧性,舞龙者跟着锣鼓的节奏,运用自己的技巧引导着龙游戏,穿、腾、跃、翻、滚、戏等等,展现龙的精气神。要龙灯的场面非常壮观,龙的形象巨大,色彩艳丽,显得气势恢宏,吸引着人们来观赏。龙是我们的图腾,炎黄子孙都把自己叫“龙的传人”。古人把龙看做

能行云布雨、消灾降福的神奇之物。舞龙又叫“耍龙灯”,人们通过这样的方式来祈求平安、美满、丰收、吉祥。除了舞龙,元宵节还有舞狮子表演。舞狮与舞龙可以说有很多相似之处,狮子形象威猛,人们通过舞狮来传递美好祝愿,祈求吉祥如意。

另外,踩高跷也极受欢迎,每年的元宵节,乡村都会有很多踩高跷的活动,引来人们观看,非常热闹喜庆。

元宵节是一首舒缓温柔的抒情诗。元宵夜是一年中第一个月圆之夜,也是大地回春的夜晚,人们的喜悦之情和浪漫情愫被激发出来,于是用特殊的方式来自贺。元宵夜,人们放烟花,赏花灯,猜灯谜,留下了很多美丽的片段。元宵节一向被认为是中国的情人节,诗意浪漫。“月上

柳梢头,人约黄昏后。”美丽的夜晚,美丽的约定,留给我们无限遐思,这里面一定有一段传奇。“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这样的词句,生动地描绘出了元宵夜人们观赏花灯的情景,古代的元宵节,一定更加热闹生动,吸引着人们。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”把人的婉转幽微的思想写得千回百转,这是一个多么让人心动的元宵夜啊!如今的元宵节,依然是恋人们重视的节日,大家以元宵节的名义,表一表真心,秀一秀恩爱,也是别有一番风味。

元宵节是一首蕴含智慧的哲理诗。一直觉得,中华民族是极富智慧的,我们

设置的每一个节日都不是单纯的一种内涵。元宵节在表达喜庆的同时,还传递给人们生活的智慧。元宵节是年的诗意图收尾,让我们把年过得有始有终,圆满喜庆;元宵节同时又是新一年生活的诗意图开端,春天来到了人间,新的轮回开始了,我们将要面对的是新的播种和耕耘,我们用不同的方式表达对未来生活的美好祝愿。良好的开端是成功的一半,怀着美丽的心情上路,一路上会收获缤纷的花开。元宵节是承前启后的节日,诗意图收尾,诗意图启程,一切都是美好的模样的。

过完元宵节,年便诗意图收尾了。让我们踏着节日欢乐的鼓点,一路向前,与春暖花开相拥……

去年的元宵节之夜,我欣然带上孙女、孙子驱车游览县城,沿途但见一条条街道变成了皓光闪耀的银河,一座座高耸的大厦张灯结彩,还有那闪烁着五光十色的霓虹灯,各种花灯,植物灯折射光芒,把大地梳妆得壮丽多姿,给元宵之夜披上了节日的盛装,将美丽的县城映照得熠熠生辉。

游览途中,我们时而停车驻足,漫游于人行道上,尽情观赏这艘绚丽多彩的元宵灯火。璀璨夺目的灯火把大地、楼房、河畔点缀得五彩缤纷。一盏盏变换色彩的街灯绵延不绝地与昊昊天穹连成了一体,靠近楼台的灯光似明似暗。姹紫嫣红的彩灯,让我们的眼睛应接不暇,五颜六色的夜景就像凌空展开的一幅神奇而美丽的画卷。这里为元宵节增光添彩的,还有前来自

游的市民传来的欢声笑语。可谓是“火树银花不夜天,今宵尽兴不归眠。”

此情此景,我突然想起宋代诗人辛弃疾《清玉案·元夕》一诗:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”这样的词句,生动地描绘出了元宵夜人们观赏花灯的情景,古代的元宵节,一定更加热闹生动,吸引着人们。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”把人的婉转幽微的思想写得千回百转,这是一个多么让人心动的元宵夜啊!如今的元宵节,依然是恋人们重视的节日,大家以元宵节的名义,表一表真心,秀一秀恩爱,也是别有一番风味。

元宵之夜,仰望那一抹灯火,身临如此美妙的景色,沉醉于辉煌、壮丽和充满无限生命力的境界里,我感慨万千,赋诗一首作结:携孙信步赏花灯,爽目悦耳情味浓。明烛送来千树玉,宵月移下满天星。流光溢彩铺锦绣,良辰美景醉春风。喜逢盛世国兴,火树银花映太平。

驱车驶入县城泰山路,但见一串串路灯如金橙、似幽兰、若皓月、犹玉树,忠贞不渝地把光芒奉献给来自城乡的夜行人,含情脉

脉地呵护着万户千家。徜徉在元宵之夜的县城街道,每一棵树木缀满了星星般的彩色灯饰,千姿百态如繁花竞艳。闪烁的花树,令人扑朔迷离。远远望去,宛如置身于仙宫玉阙,那一份如诗如梦的浪漫情调与美丽氛围,难以用笔描绘,让人流连忘返。

不觉间来到东顺河畔,我们停下车来,

漫步于人行小径,但见沿小河两侧的树木、小桥、石凳闪烁着柔媚亮丽的灯光,犹如无数钻石镶嵌在疏枝花丛,恰如一块块绿宝石穿成的项链,宛如一枚枚翡翠串起的花束,

辉映得河水如玉珠倾泻,似流星飞溅。

灯光闪烁时,淡雅中蕴含繁华,宁静里彰显热烈,

令人感觉到那是母亲呼唤游子的亲切目光;

那是十里长街暖人肺腑的金色灯光;

那是好客的县城人民拥抱远方客人的温馨

臂膀。

我们来到矗立在东环迎宾大道上的建筑景观LED灯塔,更是令人叹为观止。灯塔宛如一颗颗银光闪闪的夜明珠,那奇光异彩瑰丽如画,彰显了独特的城市文化底蕴。靓丽的灯塔夜景,华彩四射曼妙如诗,那巍峨挺拔的身影,恰似披上黄金盔甲勇士的塑像灯饰,配上五颜六色的多彩霓虹灯穿插其间,更加仪态万方、妩媚动人。

元宵之夜,仰望那一抹灯火,身临如此美妙的景色,沉醉于辉煌、壮丽和充满无限生命力的境界里,我感慨万千,赋诗一首作结:携孙信步赏花灯,爽目悦耳情味浓。明烛送来千树玉,宵月移下满天星。流光溢彩铺锦绣,良辰美景醉春风。喜逢盛世国兴,火树银花映太平。

渐行渐远的“过十五”

侯凌肖

元宵节即将到来,闲逛市场,感慨物品丰盛之余,不由得让人联想起上世纪七十年代的农村“过十五”。

正月十五,城里人叫元宵节,农村俗称“过十五”。在那个物资匮乏的年代,“过十五”燃放的烟花品种屈指可数。什么“二踢脚”、“气火”、“文武鞭”,以及手工制作的“小花”等,比较上档次的是“炮打三节”、“火烧葡萄架”、“文武鞭”之类的。傍晚时分,十五的月亮还没升起,村庄便开始沸腾了,村里大队部的喇叭响起来,放烟花的消息像插了翅膀,立刻传遍了全村,被点燃起热情的男女老幼纷纷走出家门,小巷街道的人流一起向村庄的中心街涌动和汇聚。顷刻间,中心街变得人山人海,人声鼎沸,热闹非凡。一支支“气火”拖着长长的尾巴呼啸着冲向星空,爆竹在半空中相继炸响。这时,密集的人群中一阵骚动和尖叫,原来是拉“文武鞭”的人来了个突然“袭击”。于是,鞭炮在地面上“噼噼叭叭”炸响,一支支“钻天猴”在躲避的人群中上下横飞。至此,各种烟花崭露头角的表演算是拉开了序幕。东边的“文武鞭”刚收场,西边的“炮打三节”在八仙桌上点燃了,一束耀眼的“火树”冲天而起,飞溅的火花映红了夜空,映红了围观者的张张笑脸。一幅“火树银花不夜天”的胜景展现在人们的眼前。顿时,欢声笑语充满耳际,村庄的中心街成了欢乐的海洋。

说起农村“过十五”,至今让我记忆深刻的是“转花篮”。倾心这项活动的组织者,亲躬亲行,事先在街中心挖一个碗口大小的孔洞,上面套上石臼子,孔洞里安放一根丈余高的粗竹竿,竹竿的顶端系着“花篮”。所



谓的“花篮”,是用铁制的牛笼嘴加工而成的,里面装上木炭、敲碎的铁锅碎片。转“花篮”可是个力气活,热心的组织者,他会挑选和物色身材魁梧、虎背熊腰的壮汉,来担当“重任”。

“看转花篮去喽!”孩童们欢呼着、跳跃着奔向中心街。转花篮的消息像磁铁般地吸引着村里的男女老少。看热闹的人扶