

话说曹州古镇白虎集

菏泽市牡丹区高庄镇有个远近闻名的古老小镇——白虎集，这里物华天宝，人杰地灵。在这片土地上，曾孕育了武林界一代宗师郑茂同，教育界文化名人郑耀之，戏曲界豫剧名角朱春银，军政界建国功臣郑学智、郑兰起，商业界精英新星胡景院等。

白虎集，相传周朝年间为邑，后为村。明朝时期村名为高村集。元末明初，高村集在村寨四方修三庙一堂，北有三教堂，南有关帝庙，东有老爷庙、西有天齐庙。北面三教堂于明朝万历八年（1580年）重修时更名为千佛庵，明万历三十七年（1609年）由居民王守业、胡显宗各出家资拓地余三亩再次扩建重修，在发掘的石碑碑文《曹州高村集重修千佛庵记》中有详细记载，“州西北四十里许高村集有三教堂焉，其肇也，盖未知其原，厥后殿宇倾圮，惟存址迹余矣。父老过之，有叹息者。”南面老爷庙后由肖景夏在清顺治七年（1650年）重修，康熙皇帝路过此地又经重修，至康熙三十六年（1697年）十月完工。相传，在清朝乾隆年间，此地无缘无故不知从何方下来一只猛虎，因老虎毛色一般为黄底黑纹，但这只虎与众不同，全身白色，为世人所罕见。但见它威风凛凛行走于村外，人们惊恐万分而又无可奈何。所幸这只白虎温驯善良，全无伤害人畜之兽性。村西外供奉着一座神庙天齐庙，白虎就居住于这座庙内。久之，白虎无病而善终。后来人们将这只从天而降的白虎故事演变成了一种神话而口口相传。在正统道藏收录的《混元八景真经》中，有着这样的记载：“北方壬癸水，卦主坎，其象玄武，水神也。南方丙丁火，卦主离，其象朱雀，火神也。东方甲乙木，卦主震，其象青龙，木神也。西方庚辛金，卦主兑，其象白虎，金神也。此四象者，生成世界，长立乾坤，为天地之主，谓之四象。”正巧此虎镇守，并寿终于村西天齐庙，符合“东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武”的中国传统方位风水学，实为高村集天赐金神送福之吉兆。为了让子孙后代世世代代纪念它，在清乾隆年间遂把高村集改名为白虎集。

据史料记载，民国九年（1920年），白虎集因连降暴雨，洪水暴发，冲毁了村庄寨墙，村内大量积水，数月不退，村庄地势逐渐凹陷，村民



挖掘出土的明万历年间石碑



千亩荷塘一角

无法定居生活，遂纷纷移居寨外高地。由于搬迁建房时各家各户都从自己旧居运土到寨外垫土加高地基，久而久之，老村庄形成了一个占地540亩的巨大坑。当地人们引黄河水入坑，养鱼植藕，遂成天然大荷塘，变废为宝，造福百姓。原白虎集居民根据以荷塘为中心搬迁方位将各新迁村庄分别命名为东、西、南、北四头，一直到民国时期皆归曹州府管辖。上世纪三十年代，为防范国民党和土匪扰民，白虎集又重新高筑寨墙，严防若（字敬思）任寨主。

新中国成立后，白虎集在中国共产党的英明领导下逐步发生了翻天覆地的变化。1955年各村成立初级农业合作社，1956年成立高级农业合作社，东头、南头合并为“先锋社”，北头、西头合并为“荣光社”。1958年成立高庄人民公社，东头、南头并为南头生产大队，北头、西头并为北头生产大队。1979年，国家全面进入改革开放时代，开始取消人民公社制转为乡镇制的试点工作，白虎集以其历史悠久的文化底蕴被选为首批以该村冠名的新设立乡镇之一，从此，生产大队更名为行政村，北头大队称北头行政村，南头大

队则拆分为南头、东胡庄、东头、朱庄四个行政村。朱庄行政村为新成立白虎乡人民政府所在地。1989年，白虎集周边农田历经八年的引黄灌溉工程相继完成后，白虎集各村迎来了她的第二次大搬迁。为节约基本农田资源，政府号召各村新灌溉农田迁移，以便腾出老村庄闲地进行二次灌溉转耕。白虎乡政府随东头行政村搬迁至新集农贸市场。2001年，撤乡并镇，北头、南头建制保持原状，东头、东胡庄、朱庄三个行政村合并为东头行政村，

统归高庄镇管辖。如今的白虎集，到处呈现出莺歌燕舞、繁荣昌盛的景象。春天莽莽田野的绿茵如画，夏天天然水塘的莲荷清香，秋天万亩葡萄园的累累硕果，冬天破冰采藕的会战场面，是一幅幅勤劳勇敢的白虎人的真实写照。相信白虎人一定会继续发扬光大祖辈的光荣传统，在党中央英明政策的光辉照耀下，把自己的家乡建设得更加美丽富饶！

文/图 通讯员 郑克实

回到历史深处

古汉字的文化魅力

读《大美汉字》有感

汉字文化是中华文化中的核心性、基础性文化。古汉字是汉字文化的源头。近日奉读山东大学文学学院教授徐超著《大美汉字》，感慨系之。

《大美汉字》分上编和下编。上编为“古汉字入门浅谈”，下编为“一百个古汉字浅解”，解释每个字的构形意义和构形方法，说明其本义、引申义和假借义。该书由广西师范大学出版社出版，并在广西出版系统首届书籍设计大赛中荣获金奖。该书装帧古色古香，内容字字珠玑，真正把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，让古老的中华文明焕发勃勃生机。

《大美汉字》具有以下几个特点：一是名门正路的好读物，体现了权威性。该书作者徐超是山东大学教授、博士生导师，山东大学书法艺术研究中心主任，专业是汉语言文字学，主要得益于“章（章太炎）黄（黄侃）”学派的传承，书法和书法研究得益于启功先生和蒋维崧先生。二是传统国学的好教材，体现了普及性。该书作为古汉字通识之书，以通俗易懂的方式，把艰涩的古文字学写得雅俗共赏、妙趣横生，对于普及古汉字文化，坚定文化自信，具有重要意义。三是书家对标的好典范，体现了艺术性。书中收录的一百个被释字，都附有作者以金文或金文风格创作的单字书法，一笔一画间体现了作者的深厚学养和温润情操，承载着中华历史之美、文化之美、艺术之美，体现着中华传统文化和中国智慧，具有极强的艺术震撼力和时代穿透力。每一单字书法的左下角还盖印以代表书者落款。徐超教授是著名书法家，是当代重视书法背后的汉字文化，重视学术的典范。书中创作的单字书法不仅让广大书者饱了眼福，还可心摹手追，提升书法创作水平。

习近平总书记强调，以文化人，更能凝聚人心；以艺通心，更易沟通世界。《大美汉字》带您感受古汉字独特之美、领略传统文化之美，以繁荣兴盛中华文化助推中华民族伟大复兴。诚矣哉！

张玉生



民歌曰：熬羊汤，俺在行。天不亮，就起床，煮羊尾，熬骨膘，炖上肉，加柱香。架劈柴，大火旺，俩时辰，味喷香，喝上两碗身上暖，出门不怕雪与霜。

在物质匮乏的年代，庄稼人生活拮据，每到年节才能吃上几天白面馍，吃上几顿肉食，那便是顶级的享受了。然而，每到冬闲季节，集市上的羊汤馆生意倒是蛮红火的。中原一代的农村，人们喜欢吃羊肉。羊肉属热性食材，人们喜欢吃羊肉。每年春节，家中可以不买猪肉，不买鸡鱼，但至少要买上一只小山羊。羊汤的熬制更是独特。羊肉剥好后，他们把羊骨架放入一个大石臼内，用力捣成浆泥，然后用浆泥熬制羊汤，因浆泥中羊的骨肉精髓全在其中，自然味道香浓，风味独具。

如今，人们的的生活已迈入小康，风味小吃已遍布各地，羊汤馆仍然以其独特的风格、淳朴的特色，受到人们的青睐。文/丁明烨 画/王世会

最显示厨艺水平的，还是熬羊汤。把羊头洗净，羊骨劈开，放入大锅内，放上佐料，架上劈柴，大火熬上两个钟头，汤汁浓稠，香气浓郁，趁热喝上几碗，很是过瘾。

在鲁西南一带，最出名的是单县羊汤，汤色亮白，香味浓郁。据说，他们的师傅有独特的秘诀，轻易不外传。倒是听单县一位朋友介绍，他们当地很早就吃羊肉喝羊汤的习惯。每年春节，家中可以不买猪肉，不买鸡鱼，但至少要买上一只小山羊。羊汤的熬制更是独特。羊肉剥好后，他们把羊骨架放入一个大石臼内，用力捣成浆泥，然后用浆泥熬制羊汤，因浆泥中羊的骨肉精髓全在其中，自然味道香浓，风味独具。

生产劳动之余，家家户户都喂只小山羊，有的喂上好几只，羊的价格不高，十几元钱就能买上一只。有时，村上几个朋友就会凑钱买只小山羊，羊肉羊皮卖掉就能抵上买羊的钱，羊头、羊血、羊下货，都是赚的，这些都是下酒的好菜，朋友们聚在一起，喝得好不热闹。

羊汤馆



让中华优秀传统文化激情飞扬

——成武四平调成功创建省级非遗传承教育实践基地侧记

今年初，以成武县文化中心为载体的四平调基地，成功创建为省级非物质文化遗产传承教育实践基地。

成武县四平调是国家级非遗项目。为加强四平调的保护传承利用，成立了“成武县四平调保护传承中心”。以国家及省级非遗传承人为指导，在中华优秀传统文化“两创”中，彰显了四平调的传承魅力。

成武县四平调保护传承中心在非遗传承教育中，重点加强了非遗传承教育实践档案建设，工作开展情况、传承教育覆盖面、受众群体及范围等有据可查，一目了然；同时，制定了《四平调非遗传承教育推广制度》《展演剧场（实践基地）使用制度》《学员培训制度》《资金使用制度》等各种管理制度，以制度约束来保障工作的顺利开展；四平调国家级非遗项目传承人王凤云、省级传承人许亚丽，长期指导四平调传承工作，保证了四平调剧种的活力；以县文化中心为依托，设置了400多平方米的综合排练厅，设施一应俱全。以160席位的教学厅（多功能厅）、752席位的四平调展演剧场（实践基地）为载体，灯光、音响、电子屏幕等功能完善；每年投入

130多万元，用于支撑国家级非遗项目四平调的传承教育，实践基地建设有了充足的资金保证。

为加强四平调剧种的传承教育实践，成武县四平调保护传承中心充分发挥国家及省市级四平调传承人的能动性，采取措施，开展活动：一是增强内功。对2021年新招聘的3名演员，开展业务培训；二是利用送戏下乡的时机，发现戏曲爱好者，定期组织培训；三是利用戏曲汇演，指导提升；四是遵照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，本着“传承不守旧、创新不离根”原则，挖掘整理旧有剧目，排演、移植新剧目，与时俱进；五是走出去或请进来，与河南商丘、范县、济宁金乡等三个国家级四平调非遗项目团，每年进行一次研讨，提升技艺；六是开展优秀传统文化“四进”活动。让国家级非遗项目四平调宣传进农村、进社区、进校园、进企业，扩大知名度。尤其注重进校园，从学生中培养发现四平调剧种爱好者，扩大受众，培育人才；七是开展商业演出。积极联系台口，在鲁苏豫皖周边演出，增加四平调知名度。



通过每年300场左右的送戏下乡活动，增强了成武群众对四平调剧种的喜爱；通过四平调的展演展览及汇演，提升了知名度；通过戏曲进校园，让中小学生知晓了四平调、初步了解了四平调，继而喜欢上了四平调，为传唱传播喜爱四平调剧种，培育了后人；通过业务技能培训、与周边院团研讨切磋，保证了四平调剧种的整体提升；通过排演大型古装剧《伯乐传奇》及复排古装戏《小包公》《情断状元楼》等20多部剧目，提升了四平调剧种的内涵；通过商业演出，增加了经济收入。现在，在成武县及周边地区，开始形成了喜爱四平调、传唱四平调的良好氛围，社会效益凸显。

同时，为建设文化强县，在县实验中学探索建立四平调戏曲类传承点，四平调国家级、省级传承人王凤云、许亚丽，亲临辅导，成武县实验中学艺术特长班的学生们学唱四平调戏曲。录制的专题节目，曾在中央电视台戏曲频道“快乐戏园”栏目中播出。菏泽电视台“锦绣梨园”栏目也作了专题报道，扩大了四平调的影响。文/图 通讯员 隋启良

●菏泽地名前世今生●

从郓城县沿220国道一直向西南，在17公里处有一村庄名字叫飞哲集，属郓城县武安镇管辖。

据《郓城县志》记载，元朝时，有刘氏在此建村，村名为南旧集。元朝有一叫侯飞哲的驸马，帮助扩大集市规模，方便乡亲，造福一方。后来，为纪念侯飞哲，于元朝末年改村名为飞哲集，简称飞集。此后历经朝代更迭，沧海变化，600多年来村名从无变更。

飞哲集清末属郓城县玉西里。1928年归郓城县五区宋庄乡，1940年划入郓南县五区。1942年归郓巨湖办事处，1943年属临泽县，1944年归郓巨县，1946年复归郓城县五区，1952年属郓城县六区。1958年隶属武安乡，同年秋，建飞哲集大队，辖8个自然村，属武安公社。1984年，改为飞哲集村民委员会，属武安镇。

飞哲集东至向阳河，南距镇政府约2000米，西邻武华公路，北有郵鄆河。村域面积252公顷，2284亩耕地。全村2050余人，范姓占人口一半以上。据史料记载，范氏族于明洪武年间（1368—1398）开始迁入人烟，后又迁此定居。其他姓氏，都是因为该村是个大集市，做生意的客商渐渐定居于此。

近年来，该村的“万人堌堆”引起了明史专家学者的重视，不断有人前来访问。

原来，在明朝，有1万多名农民起义军在这里被杀戮埋葬。

徐鸿儒（1622年），又名徐涌，原籍巨野县，后迁居郓城县。明万历年间（1573—1620年），深州（今属河北）人王森在京东深州（今河北深县）石佛庄建立了一个秘密宗教组织，涉及河南、河北、山东、山西、陕西、四川等省。后因王森的徒弟李国用另立会门，制造分裂，结果王森被捕，死在狱中。从此，秘密宗教组织分为两支：一支由徐鸿儒领导，在山东曹州（今山东菏泽）一带活动；另一支由王森的儿子王好贤领导，在武邑（今属河北）、景州（今河北景县）一带活动。徐鸿儒这一支自称白莲教，并以秘密结社的方式组织起义队伍。

明天启年间（1621—1627年），因社会矛盾重重，农民流离失所、衣不蔽体、食不果腹。1622年5月11日，徐鸿儒在郓城汴冢中“杀牲誓众”，举起义旗。他自称中兴福烈帝，设年号为“大成兴胜”。起义军都以红巾为头帕，手持大刀长矛，一举攻下几个城镇。百姓纷纷响应，队伍很快发展到10余万人。

明朝王王朝统治者极为震惊，急忙从全国调集重兵对起义军进行围剿。

9月，进攻兗州失利后，起义军仍然固守邹县，与官军硬拼，被官军围困，城中弹尽粮绝。11月，起义军中出了叛徒，徐鸿儒等人被捕。11月21日，徐鸿儒等重要部属18人，在北京惨遭杀害。

起义军主力被打败后，剩余将士且战且退，在郓城县武安镇一带被几十万官兵包围，1万多名起义军将士血洒疆场，全部壮烈牺牲。当时，飞哲集村西南有一大坑，人们将起义军的尸体埋在大坑内，堆成了一个土堆，这就是著名的起义军公墓，俗称“万人堌堆”。

“万人堌堆”位于飞哲集村西南500米，东西长18米，南北宽15米，高4米。“万人堌堆”对明史研究有很重要的参考价值。1979年3月，被郓县政府列为重点文物保护单位。

现在的飞哲集交通方便，土地肥沃，盛产小麦、玉米、花生和大豆。村内白墙红瓦，道路宽敞。到处杨树成荫，遮天蔽日。有人办起了木材加工厂，机器隆隆，人来车往，一派繁忙景象。

魏建国