

心香一瓣
xinxiangyiban

赞书香女人

如今天下女人之美,可谓千姿百态。但无论是沉鱼落雁闭月羞花,还是大方时尚摩登前卫;无论是唇红齿白天生丽质,还是后天修饰娇媚惊艳,我认为都不如台湾诗人痖弦说的:“我心目中的女性形象,是闻过书香的鼻,吟过唐诗的嘴,看过字画的眼。”这样的书香女人才是典雅娴静,最具端庄美丽色彩的女人。

书香女人,是喜欢读书的,书是她最好的化妆品。她尽管衣着普通,素面朝天,但她饱读诗书,举手投足,雅静温婉。走在浓妆艳抹、珠光宝气的女人堆里,她清新脱俗的气质,散发着淡淡的书卷气,是引人注目的,“腹有诗书气自华”是她最好的写照。在读书的世界里,她会感受到书给她带来的精彩人生。她喜欢读古今中外各种风格的书,“兼葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”她知道了兰心蕙质的女人自古有之;她喜欢秦风汉月的大漠苍凉,也喜欢唐诗宋词里的婉约芬芳;她喜欢元曲博大精深,也喜欢章回小说的曲折故事;鲁迅先生像投枪,像匕首的杂文,那嬉笑怒骂皆文章的文风,喜欢得不能自拔;《白洋淀》的荷花,《背影》的父爱,《千年一叹》的意蕴深邃;那些自由奔放,忧伤伤感,内涵丰



富,意趣盎然,行云流水般书写人类文明兴衰的书籍,都是她爱不释手的。她徜徉在书海里,怡然自得。邂逅一本好书,那是她最幸福的时光。读着那些惊艳了时光,温柔了岁月的好书,她会拍案叫好,随着故事时而欢笑,时而泪流满面,时而痛心疾首,时而心潮澎湃。

书香女人,是多情浪漫的。邂逅一个可以倾诉的人,总有她流不完的痴情泪,读不完的朦胧诗,写不完的婉约词。

她常常分不清书本和现实。看见花开花谢,雁去雁归都会伤感。一泓池水,一榭春花,一陌杨柳,一剪月光,都能触动她的情思。她能感受花落的惆怅,她能听懂燕子的呢喃,她能体会风儿的低吟,她能明白雨滴的感叹。她对生活的希望和梦想都倾注在文字里,从李清照的婉约到舒婷的《致橡树》再到席慕蓉《无怨的青春》,她经历了丰富多彩的人生,写出了一首首缠绵的诗词,一篇篇脉脉含情

邓训晶

的美文。

书香女人,是知足幸福的,她喜欢宁静淡泊的生活。在暖暖的阳光下,一个人泡一杯香飘四溢的清茶,听着一首柔情似水的曲子,捧一本书,聚精会神地读着,那意境本身就充满了诗情画意。她把名利地位看得很淡,除了做好自己的工作外,她不会去争名夺利。她满足于平平淡淡的生活,只要老公夸了她的旧衣服好看,就不会想着买新衣;只要老公夸了她能干,就会无怨无悔地变成家里的“女汉子”;只要老公呵护她,就会高高兴兴做一个爱得干脆清澈、不枉自凝眉的幸福女人。

书香女人,是秀外慧中的。她那种气定神闲的微笑,那种宠辱不惊的淡定,那种风过无痕的从容,是因为知识的滋润,文字的熏陶。她由内而外都洋溢着一种充满智慧的自信,她的智慧来自书中,她会始终给自己营造一个快乐的氛围,让自己心情愉悦。她会用书中得来的智慧去妥善处理自己周围的事情,她对工作游刃有余,她对朋友像对待文字一样,亲切自然,无微不至。她一启唇,字字珠玑,一回眸,就是一幅淡淡的水墨风景。

做一个快乐而美丽的书香女人,将是天下女人的最高境界。

心灵站台
xinlingzhantai

菏泽的春天

孔金泉

菏泽的春天总要刮上几场风,南风顺,北风寒,好像两个人在掰手腕,一时乍暖,一时还寒,人们纠结于棉衣是压在箱底,还是挂在衣架上备用。谚语“穿衣戴帽,春捂秋冻”应该就是菏泽人发明的,这是生活的经验。

河水满溢起来了,百里之外的积雪厚冰开始融化,它们向下传播着春天的讯息,尽管大地还像一幅水墨画,没有涂抹上彩粉。河里的野鸭游着游着就冒出了几个绒毛球,“春暖鸭先知”,但它们似乎还是急了点,早早地就把新生命带到了这个世界上。

风起的时候,人们把纸鸢放飞到天上,御空之际,草色遥看。它们只是试探性地露了一下头,就仿佛嗅到了自由的圈养的狗,不愿意再拴在链子上。而且呼唤朋友起来,一时,有人讲了一个不是

那么好笑的笑话,也笑得浑身打战,喘不过气来。

柳树换了春装,蛾黄粉绿,腰肢有了绕指柔,依风起,又缓缓放下。牧童不再吹起柳笛,但吹皱的河水依然泛起了涟漪,似有情思,又无情思。潺潺,涓涓,听懂了,都是天籁之音。

沉寂了一个冬天的阳光点燃了炉火,烤热了你的脸庞,莫名地,你有一种冲动,想给遇到的每一个人一个大大的熊抱。春天和暖,剔除了所有的悲伤,篮子变得轻盈了,就能让人轻装上阵。出发,迈出一小步,就胜于所有的裹足不前。梦醒了,是给春天的另一个注脚。

春天终于掏出了自己的画笔,无须冥思苦想,她知道自己想画什么。她为每一种花赋予了一种颜色,“桃花红,梨花

白,菜花黄”。刚开始的时候,她还能敛声屏气,工笔描画。但不大的工夫就恣意任性起来,泼墨挥毫,最后干脆打翻了调色板,赤橙黄绿青蓝紫,一拥而上。但奇怪的是,我们总是在春天这幅画中找不到败笔。即便是裁下一缕,也有宋词小令的质地,句句珠玑。

菏泽的春天不像江南那么花枝招展,是个新婚的嫁娘。覆压的村庄在用上清洁能源后也少了炊烟袅袅。唯在无垠的田地里,受孕了似的,麦苗像饱满的浓墨,簇拥在一起。但路转胡同,总有一枝春色越过墙头,就那么幽幽地看着你,不是情色,胜似情色。近些年以来,菏泽通衢,交织的路网串起了花带,菏泽的春天也变得浓妆淡抹起来。人在车中,就仿佛穿行在画中,一不小心就恍了神,成了那只踟跂的蝴蝶。

我们知道,菏泽的春天还有一场重头戏,那就是牡丹的盛开。她用到了每一种颜色,像是一个魔术师,臻于梦幻。大红、蛾黄、正晕、倒晕、浅红、浅紫、深紫、黄白檀诸色,数不胜数,让命名者为难。“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”牡丹就像是春天的圆舞曲,她把大自然的生命元气发挥到了淋漓尽致,这是对冬天删繁就简的补偿,于是她极尽装扮之能事。但是百花园中看去,却又恰到好处,活色生香,增之一分则浓,减之一分则淡。牡丹倾城,且行且走间,那勃勃生机之间就会溅取一滴在你我的心上,洒开来,好像东风一缕。“牡丹之爱,宜乎众矣。”宜乎众矣,恰恰是我们最为自然的生命表达,和着它的旋律,你的舞步也会情不自禁舞动起来,这就是菏泽的春天啊!

人间真情
renjianzhenqing

我和妻子有分工

陈 奇

上个世纪九十年代初,定期或不定期为我的姥娘、姥爷洗澡搓背,成为我和妻子分工合作的一大任务。

当时姥娘已年过八十,姥爷年近九十。两位老人没有儿子,唯一的女儿即是我的母亲。人老恋故土,他们喜欢在距菏泽县城40多里路的高庄公社圈头村老家生活。母亲和我及我的哥哥弟弟们,都要交替着去乡下看望二老。每到冬季,天寒地冻,母亲要把二老接到县城的家里住一段时间。我住的酒厂家属院和母亲的平房独院很近,在酒厂上班的妻子只要一得知姥娘姥爷进城了,总会在第一时间对我说:“瞅这个机会,咱分别为姥娘姥爷洗澡,换换衣服,我把脏衣服洗了,搭到锅炉房里很快就烘干了。”

姥爷虽年龄大,可身板硬朗。我领他到酒厂职工浴池洗澡,费不太大劲儿,可妻

子为姥娘洗澡,难度不能算小。姥娘身体虚弱,走路颤颤巍巍,已无法到酒厂的女职工浴池。怎么能为姥娘洗澡呢?那时家里没有条件,妻子颇费了一番脑筋,最后在她上班的女工更衣室内腾了一个地方。这里锅炉暖气温度达三十七八度,姥娘绝对不会感冒。她找了一个大型的洗澡盆放进去,用水桶从百余米外的锅炉房、再上下五六个台阶掂来热水。这样一个偌大的洗澡盆,要掂五六桶水才够用。为姥娘洗个澡如此不易,我总是想办法,把这个沾水的活干了,尽量减轻妻子的负担。可有时报社加班,实在挤不出空来,妻子就自己去掂水。妻子个子不高,较胖,平时走路都是慢慢悠悠的,每掂一桶水都累得气喘吁吁。待她好不容易把洗澡盆灌足水,再让我年过花甲的母亲把姥娘搀扶过来,她让母亲去外面房间歇息,自己将胳膊挽

袖为姥娘脱衣服后,将老人抱进澡盆。先泡脚,然后再用搓澡巾认真地为老人搓澡。姥娘躺在热水里幸福满满,望着外甥媳妇气喘吁吁,脸上滴滴答答的汗珠子,又心疼又幽默地说:“玲玲,我都是快死的人了,你给我洗恁干净有啥用哎?!”

“姥娘,甭说这话,我就是乐意给你洗澡……”性格开朗、快言快语的妻子,为姥娘边洗澡边与其说笑的声音,应该是世界上最美的乐章。待为姥娘洗澡完毕,她便把早已准备好的毛巾被为其披身上,稍微歇息晾干身子,再为姥娘换上干净衣服,搀扶到外面房间让母亲陪姥娘说话。此时,妻子完成一桩神圣使命似的,又一鼓作气,将脏衣服先粗洗再精洗,洗完后再抱到厂里锅炉房烘干……

然而,这样的好光景也未能维持太

久。1992年,姥娘不幸又患了半瘫,卧床不起,两年后去世了,妻子为她老人家洗澡的任务再也无法继续了。此时,姥爷虽年过九旬,可身体仍然健康,但一个人在老家生活已不行了,姥爷乐意入住镇里敬老院,吃饭照料都有专人负责。但我给他洗澡的任务仍在继续。每隔上三五天,我去敬老院看望他,只要发现天气尚好,敬老院洗浴室太阳能里有热水,也不麻烦工作人员,我仍然是高高兴兴地坚持为姥爷洗澡搓背。待全部的工作完成,再和姥爷说说话,一般都要到下午5点左右。

像这样我为姥爷洗澡洗衣服,乃至后来他老人家患病住院,输液打针,我陪护跑前跑后又持续了十余年。直到2003年,姥爷过了百岁生日去世,我一直在坚持。

一火车,他做的每一件小事无不闪耀着高尚的人性和道德之光,他以“平凡”的一生,证明了“公者千古,私者一时”的道理。

雷锋的那种公而忘私、言行一致、艰苦朴素、完全彻底为人民服务的精神,滋养和激励着一代代人,如今更是与时俱进,引领时代风尚。“人民英雄”张定宇用渐冻的生命“扛”起民族希望;“核潜艇之父”黄旭华隐身30年为国缔造“定海神针”;“当代愚公”毛相林在绝壁上凿出致富路;“最美妈妈”吴菊萍用双臂托起坠落的生命……他们不是雷锋,但又像雷锋一样爱岗敬业,像雷锋一样无私奉献,像雷锋一样见义勇为。他们以各自的方式滋养着我们,感动着我们,温暖着我们。

习近平总书记曾以“信念的能量、大爱的胸怀、忘我的精神、进取的锐气”对雷锋精神作了最新概括,在实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中为雷锋精神赋予了新的内涵。如今,雷锋精神所带来的暖流,正汇聚成一条波澜壮阔的大河,装点着我们这个伟大民族的精神高地,耀眼而辉煌。

慧语人生
huiyurensheng

“刺猬效应”的感悟

风起云涌

网上有西方的一则寓言:在寒冷的冬天,有两只刺猬冻得瑟瑟发抖。为了取暖,两只刺猬紧紧地抱在一起,却不曾想把彼此扎得鲜血淋漓,痛苦不堪。思虑之后,两只刺猬调整位置,留出适当的间距,才最终温暖而周全。

这便是“刺猬效应”的由来。

由衷地悟到:人与人之间的关系,像极了这两只刺猬。走得太近容易受伤,离得太远容易失温,保持距离,恰到好处,既受益又温暖。

人生最大的囚笼,就是往往以爱的名义发泄,没有分寸和距离感,相互之间走得太过近,甚至无所顾忌,不分彼此。这样的相处过了头,往往导致两败俱伤,没有赢家。这在心理学上叫作“超限效应”。

生活的法则告诉我们:适当的疏离,会更融洽和谐。越是亲密的关系,越应该有距离感。亲人之间,距离是尊重;爱人之间,距离是美丽;朋友之间,距离是保护;同事之间,距离是友好;陌生人之间,距离是礼貌。

别小看这些生活里的距离,其实太重要了。多少情感能维持健康长久,赢在适度距离;多少情感处不长、走不远,甚至反

目成仇,崩溃倒塌,败在没有距离感。

俗话说,熟悉的地方没有风景,距离产生美。其实,人与人之间保持距离,把握分寸,是最舒服的相处,最无忧的生活,随时能够退一步海阔天空。

人与人之间保持距离,不是看不起对方,不是不热情,也不是不交心,而是给对方的心留下一片小空间,自由地摆渡,以免过分过热招致别人的反感,避免强人所难,牵着别人的鼻子走。适当的距离往往是表达爱的最佳方式,既使人体意味深长,又可以进退自如,相得益彰。

爱不是枷锁,更不是手段,而是一种情意缘分,更是一种幸福和自由。人与人之间需要用爱来沟通,但别用爱来说事较真,不然很可能走形变形,得不偿失,甚至留下遗憾和悔恨。

距离就是让人与人之间提供了双赢的空间,里面有自己,也有别人,可以不用设防,相处轻松,合作愉快。

没有距离的相处实质上是一种自私的表现,因为只想自己,而不顾及别人的感受。如果就算那是爱,自私的爱也不会走远。

说白了,距离是爱的翅膀,用它来拿捏和节制爱,友谊的“小船”不仅不会翻船,而且会行稳致远!



曹 凤 希望之光
毛毛 摄

长河浪花
changhelanghua

不尽思念化诗行

——写给我至爱的父亲

郭 武

思念像根弦 不经意就触动 常在心底鸣响 思念像风筝的线 遍及天际 牵着我寻您的目光	屡立战功 风采也染在了 共和国的旗帜上	助农劳动 一副庄稼把式的模样 汗珠伴着硕果 装进丰收的粮仓
爸爸,我想您了 还想听您曾经的故事 南征北战 饮马黄河水 奋激长江浪 随着冲锋的军号声 前进,渡江 万船竞渡 迎接新中国的曙光	爸爸,我想您了 熟悉您军装上 柔柔的烟草味 和淡淡的汗香 贴近您的怀抱 我平静地入睡 睡中笑出声 酒窝里流出蜜 溢满梦乡	军号再吹响 长大了 我成了您的模样 一身绿军装 红星头上戴 红旗作领章 挺立风雨中 为祖国站岗
不会忘 您军人的身姿 走起路来矫健 话音声声铿锵 教会《我是一个兵》 高声合唱 “雄赳赳,气昂昂 跨过鸭绿江……” 长大后知道了您的荣光	上甘岭的硝烟 拂过您的身影 血染长津湖 战衣荡尘清川江 三千里江山留足迹 “三八线”上旌旗扬 弹雨催开金达莱 凯旋门前锣鼓响	爸爸,我又想您了 每每向夜空寻望 点点繁星 您是哪一颗 多想让您 再喊一声我的乳名 我知道 相逢只能在梦里 醒来永远是渴望 深夜里 爱恋积成文 思念化诗行

最难忘
zuizui难以忘怀

雷锋精神永驻人间

王永清



了一个普通人做好事的范本,没有惊天动地,点滴即可成行,立足本职工作,尽自己力所能及做好事,感恩社会,回报社会。

学习雷锋精神,就是要学习他全心全意为人民服务的精神,学习他心里永远装着人民的精神。雷锋短暂的一生,当过

通信员,开过拖拉机,当过推土机手,干过汽车兵,不论干什么,他都以火热的激情投入到工作中,干一行,爱一行,钻一行,精一行。他冒雨送大娘和孩子回家、他给家乡闹水灾的战友家里寄钱、他将座位让给老人……雷锋出差一千里,好事做了