

# 皮影戏:光影下的非遗传承

——访省级非遗项目“曹县皮影戏”传承人任银来

皮影是我国一项古老民间表演艺术,是将戏曲演唱与皮影表演融合一体的一种艺术形式。菏泽皮影戏起源于曹县庄寨镇,至今已有近400年的历史。2020年10月,“曹县皮影戏”入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。

53岁的任银来是曹县皮影戏代表性传承人。任银来介绍,曹县皮影在当地又名“皮儿影”,也叫“隔纸说书”,因为常年都是任银来带队表演,常被当地老百姓称作“任家班皮影”。

任银来的父辈们都是“老戏骨”,弹唱表演都精通。少年时,任银来就对皮影戏感兴趣,12岁跟随父亲皮影戏团下乡表演,第一次在幕后当了一回“配角”,从此走上拜师学艺之路。

如今,任银来已与皮影结缘40多年了。已从原先的小角色,变成了现在的“大师傅”。40多年来,在皮影的影人制作、剧目创新、传承与发展方面做出了突出贡献,任家班也从原来不到20人的团队,发展壮大到现在的上百人。同时,通过非遗进校园活动,将皮影文化渗透到学校的素质教育中,也为皮影戏文化传承撒下了种子。

“皮影所有道具全部要手工制作,主要选用上等的牛皮或者驴皮,经过泡、刮、铲等工序,制成半透明的皮子,用剪刀裁切成各种戏曲人物或物体,再经打磨、雕刻、着色、缝制等,确定头部、手臂等主要关节能够灵活运动后,再连接上可供操作的小木杆,一个完整的皮影才算做成。”任银来告诉记者,一般一套皮影制作下来,最快要10天,多则1个多月时间。

采访临近结束时,任银来带着徒弟们架起一方白布,打开一盏白灯,在鲁西南地方戏曲“大平调”的唱腔下,影像在幕布前生动展现。“现在皮影在市委、市政府和文旅局的积极保护下,得到了大力支持和宣传。近年来,皮影戏已被很多外地旅游景区选为特色文化节目,学习皮影戏的人也越来越多,我有责任把这门老手艺认认真真、一代一代传下去。”任银来说。

文/图 记者 李保珠



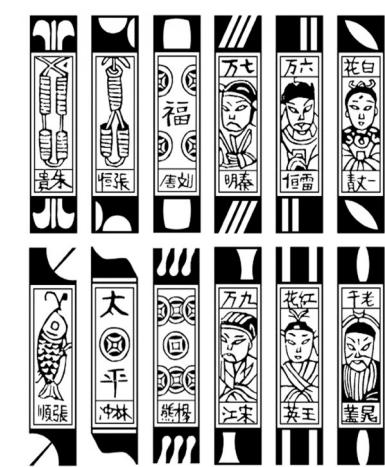
## 2021年全国十大图书馆微博排行榜出炉

### 菏泽市图书馆位列第二

本报讯 近日,2021年全国十大图书馆微博排行榜出炉,由人民网舆情数据中心统计,从传播力、服务力、互动力和认同度四个维度评比得出图书馆系统微博排行榜单,菏泽市图书馆位列第二名。

菏泽市图书馆技术部负责人王光瑞告诉记者,通过近三年来的努力,图书馆将官方网站、公共文化云平台、微博平台、抖音平台、微信公众号、微信视频号等新媒体平台充分融合,搭建了属于自己的“中央厨房”,初步形成了新媒体运行矩阵,共同统筹协调,实现版块资源共享,为读者提供一站式线上服务。去年9月份,在山东省公布的数字文化惠民典型案例中,“菏泽全民阅读数字平台”榜上有名。

随着传播力的推进、知名度的提升、影响力的提高和认同感的满足,现由亮点



水浒纸牌是山东省的传统工艺品。这种纸牌长六七厘米,宽一至三厘米,共一百二十张,与麻将类似,丙、条、万,一至九点各四张,老千、红花子、黑瞎子各四张。水堡纸牌与众不同的是,纸牌上面,绘有梁山英雄的图像,而图像的旁边,则标明明年官府捉拿梁山好汉所出的赏银数目。

据传在元代末年,约公元1360年,水堡村齐、付、杜三姓之人,依据农民起义领袖宋江的形象,经过反复研究、策划,创造出了纸牌,以此来纪念梁山英雄。他们根据宋徽宗那时所出的皇榜捉拿英雄们顺序,赏银精心设计出三个类别,即:万字牌、条字牌、丙字牌。其中,万字牌的首领宋江是九万,因为宋江在当代皇榜赏银是九万贯。一副牌共120张,每张牌上有人物形象和他们使用的兵器,正反两面的设计都十分精细。

几千年来,纸牌游已成为祖祖辈辈老人固定的、不可缺的休闲活动。农闲季节,茶余饭后,街头巷尾到处可见玩纸牌的人们。这不仅丰富了人们的文化生活,也让大家对梁山英雄替天行道、除霸安民的事迹印象更深刻,对他们更敬佩。

菏泽市档案馆 供稿



### “骨色生香”化神奇

普通的牛骨经过雕刻、打磨、上色、拼装等工序,“变身”为一朵娇艳欲滴的“牡丹花”,精湛的技艺令人惊叹。3月16日,在牡丹区吴店镇刘寨村,骨雕技艺传承人赵公峰正在创作骨雕牡丹。

据了解,骨雕牡丹是依照菏泽牡丹九大色系、千余品种的神韵形态,采用手工工艺精雕细刻,做工细腻、造型新颖逼真,在中国国粹精品博览会、全国林产品交易会均被评为金奖。

记者 李若生 摄



## 孙纪领:玩转“刀尖”上的艺术

近日,记者来到鄄城县彭楼镇孙庄村孙纪领的剪纸工作室。简陋的工作室里,伴随着切割纸张的“沙沙”声,一把锋利的刻刀在孙纪领的手中翻转着。活灵活现的飞鸟游鱼、栩栩如生的人物肖像、层峦叠翠的山水……全都出自孙纪领手中的那把刻刀。

剪纸作品是在纸上剪出或刻出的,所以必须采取镂空的方法,因此形成的是“阳纹”,纹理间线相连。如果把一部分线条剪断了,就会使整张剪纸支离破碎,形不成画面。”孙纪领说,“千刻不落,万剪不断”是剪纸艺术一个重要的特点。

剪纸工序还有一个至关重要的环节,那就是要画好剪纸画。”孙纪领说。为了能画好剪纸画,孙纪领还曾远赴景德镇拜师学艺,经过三个月的学习,他创作的剪纸画有了很大的提升。

“这幅是百子图,这幅是青州魅力,这幅是兰亭序……”孙纪领拿出自己满意的剪纸作品,一一向记者做着介绍。他告诉记者,百子图、青州魅力两幅作品都在6米以上,因为工作忙,断断续续做了3个月的时间。近期,他又设计了一幅以鄄城濮水公园为素材的剪纸,完成后有6米多长。

52岁的孙纪领是一位地道的农民,以种地和打工谋生。只有初中学历的他,在剪纸方面没有上过一次专业培训课。20多年来,孙纪领全凭“热爱”二字,玩

转着“刀尖上的艺术”。从小,孙纪领就对绘画特别感兴趣。刚上一年级时,语文课本上有一些黑白插图,他就用白纸蒙在上面临摹,一个学期下来,他便临摹了厚厚一沓纸。孙纪领告诉记者,他的小学生涯就是在不断临摹插图中度过的,这也是他童年里最美好、最深刻的记忆。

初中毕业后,孙纪领辍学了,和村里大多数年轻人一样,选择了外出务工。尽管工作很辛苦,但绘画仍旧是他工作之余最大的乐趣。

1997年春节前夕,孙纪领的邻居要办喜事,请孙纪领帮忙刻几个“囍”字。就是在这个时候,孙纪领第一次接触到了剪纸。

“我先把‘囍’字画出来,然后用刻刀一点点‘扣’出镂空状。拿给邻居看时,他非常满意。”孙纪领说。

从那以后,孙纪领就痴迷上了剪纸。他开始在报纸、杂志、书籍、画报上收集素材,十二生肖、花鸟鱼虫、京剧脸谱……都成了他剪纸的素材。随着难度的增加,孙纪领花在剪纸上的时间越来越多。因为工作繁忙,白天一整天几乎没有空闲时间,晚上就成了他宝贵的剪纸时刻。

“说来也奇怪,白天干了一天活,本来很累了,但是只要拿起刻刀,好像就有使不完的劲一样。”孙纪领笑着说。

2000年,孙纪领辞工返乡,做起了家



居雕刻工作。因为雕工精美、做工精细,孙纪领很快成了周边家具厂的“香饽饽”。然而,随着时代的发展,机器雕刻逐渐替代了手工,孙纪领失业了。不久后,他成为一名外墙保温工人,尽管工作繁重,也没泯灭掉他对剪纸的执着。

在孙纪领看来,剪纸艺术是一门“易学”却“难精”的民间技艺,要精进,必然要付出更多的心血。“苦归苦,一旦‘钻’进去,就感觉有无穷的乐趣。通过琢磨、反复实

践,最后完成作品的那一刻,一切付出都值得。”孙纪领说。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



## 纪实文学《山东好人——朱启舜》被推荐为校园丛书

本报讯 (通讯员 刘厚珉)近日,由单县青年作家朱秋霞编著的纪实文学《山东好人——朱启舜》一书与读者见面,并被单县关工委推荐为全县中小学校园丛书。

该书主人公朱启舜年逾耄耋,家住单县终兴镇朱双楼村,是一名乡村退休教师。60多年来,朱启舜热爱社会公益事业,弘扬社会主义核心价值观,乐善好施、修桥补路、保护环境、扶贫济困、俭省节约,有口皆碑。朱启舜及其家庭先后被省市县评为退休模范老干部、模范老人、优秀共产党员、环保模范、助人为乐道德模范、山东好人、齐鲁先锋模范党员、山东省健康老人、山东省文明家庭、全国最美家庭等诸多荣誉称号。

