

躺着表演的脚上“绝活儿”

——访市级非遗项目蹬技传承人孔艳玲

3月23日,在菏泽北方杂技团训练中心内,伴随着欢快的音乐,一个个杂技小演员们开始了他们的日常训练。在杂技老师孔艳玲的指导下,蹬大缸、蹬桌子、蹬大鼓、梦幻呼啦圈等一个个杂技节目轮番上演。

孔艳玲是我市杂技家协会主席,也是我市市级非遗项目蹬技传承人。蹬技就是杂技表现形势中以足蹬物的项目,也是传统杂技节目中的大项目,它分为“重蹬技”“轻蹬技”和“蹬人”三大类。表演者仰卧在头低臂高的睡垫上,双腿合上,将各种轻重的道具放在脚上,靠腿的力量、脚的技巧使不同的道具在脚上旋转、翻腾,改变角度,做出不同花样的技巧。常用的蹬弄道具是四方桌、水缸、水桶、梯子、雨伞、坛子等各种日常生活用品,也形成了最早从劳作到艺术的升华。

孔艳玲出生在一个杂技世家,父母和叔叔都是杂技演员,她从小耳濡目染,12岁时就接受了系统的杂技训练,15岁便开始登台演出。1987年,在一次演出活动中,孔艳玲获得了当时我市杂技著名蹬技演员朱桂英的认可,遂收其为徒,悉心教导。1998年,26岁的孔艳玲成立了菏泽北方杂技团。20多年来,她带领杂技团走遍了祖国大江南北十几个省份,期间多次受邀到东南亚进行杂技文化交流。

三十年的艺术表演和传承生涯,孔艳玲培养了近200名学生和弟子,仅在云南就收徒40多人。一路走来,她坚持守正创新,在创作新杂技节目的同时,把传统节目融入现代因素和其他表演风格,受到观众的一致好评。由她亲自创作的节目“空中飞人”“飞车”分别在2020年和2021年连续蝉联全省杂技比赛一等奖。她个人在2020年被我市授予牡丹文艺奖。

近年来,孔艳玲已经不再登台演出,在运行好杂技团的同时把精力放在培养下一代和技艺传承上。她与菏泽艺术学校联合在校内开设了杂技专业,一边学习文化知识,一边学习杂技,也吸引了很多杂技爱好者慕名而来。

文/图 记者 时苏建



孙广萍:用琴书讲述家乡好故事

孙广萍家住单县高老乡董吴庄村,是山东琴书非遗传承代表人物之一。

山东琴书是山东地区汉族曲艺品种之一,又称“小曲子”“扬琴”等,发源于鲁西南地区,产生于清代乾隆初年。原为农民自娱的“庄稼耍”(又叫玩局)。清末呈现兴盛局面,名家辈出,流传地区日益广泛,单县及其所处的鲁苏豫皖结合部是目前保留最好的地区。

2006年5月,菏泽市申报的“山东琴书”项目列入第一批国家级非物质文化遗产名录,孙广萍被明确为代表性传承人之一。

由于家庭贫困,兄弟姐妹多,只有10岁的孙广萍小学五年级便辍学跟随姑父学习琴书,以减轻家庭生活负担。聪明好学的她16岁就能单独登台,其演唱技巧娴熟、唱腔浑厚,具有琴书独有的特别韵味和亲和力、感染力。

孙广萍善于汲取众家之长,补充自己所短,并成为琴书艺人王显军的门徒,颇得真传,其唱功与伴奏乐器的表演艺术有了日臻提升。

2015年12月,由孙广萍和师傅王显军等参演的新编曲目《告状》荣获菏泽市《曲海珍珠》新创曲艺作品大赛优秀奖;2015年至2017年,分别荣获单县第七、八、九届农民艺术节二、一、三等奖。2018年,孙广萍携带琴书新作《精准扶贫“三上门”》冠压群芳,获得单县第十届农民艺术节一等奖;2016年至2018年,孙广萍代表单县相继参加菏泽市国际牡丹文化旅游节“牡丹书场”曲艺大展演,受到曲协专家的充分肯定,成为菏泽市“曲艺牡丹奖”的获得者。

2016年,孙广萍被省曲艺家协会吸收为省级会员,现为单县乡风文明文化艺术团的团员,是新时代文明实践的文化宣传志愿者。从城市到乡村,从街巷到广场,孙广萍从未停止过追寻艺术的脚步,参加各类曲艺比赛和展演300余场次,每每满载赞誉和荣耀而归。

从上世纪20世纪80年代至今,孙广萍和她的师傅韩福秀凭借切身感悟、艺术功底和从艺经历,辛勤改编传统山东琴书作品100多件,成为唱响各大群众文化舞台的经典曲目。她们借鉴相声中包袱的设置技巧和流行歌曲的鲜明元素,同时为山东琴书融入了戏曲的“锣鼓点”,对表演形式和内容都做了创新,使其表演更加活泼悠扬,更具感染力。孙广萍说:“传统曲艺要想赢得观众的喝彩,就必须与时俱进,而只有观众喜欢,曲艺才能走下去。”

采访结束,孙广萍还表示,她要全身心地投入到山东琴书的创作和表演之中,把这一传统艺术瑰宝发扬光大,在新时代文明实践的春风里,为家乡单县及菏泽文化事业的蓬勃发展创作更多的艺术精品、演唱更多的好声音、好故事!

文/图 通讯员 刘厚珉 郭峰



孙广萍与琴书传承人切磋技艺

张广德:在“老物件”里找寻乡愁

在鄄城县郑营镇民俗文化展览馆里,清末时期的书籍、银钱盒、油灯,民国时期赤脚医生的药箱、纺车,上世纪中期的犁耙、手推车等都能见到。这些早已退出历史舞台的“老物件”,如今却成了大家眼中的“稀罕物”。

看着眼前摆放整齐的木犁、石磨、独轮车等传统农村耕作运输器具,60岁的张宗海仿佛进入了时光隧道,瞬间回到了几十年前。

“年轻时,我经常推这种独轮车拉土、运庄稼,今天一看见,感觉心里有一股暖流。现在社会发展真快,这些从前家家户户都有的家什,如今却成了稀罕的参观品。”张宗海感慨地说。

郑营镇民俗文化展览馆是当地农民张广德花费10多年时间,走街串巷、千辛万苦逐一淘来了1300余件(套)具有鲁西南人文风貌与文化底蕴的老物件,用自家农院改造而成。不仅敞开式供游人参观,张广德还担任起了义务讲解员。这里上千种“老物件”的年代、用途、来历,张广德都如数家珍一般。张广德对“老物件”的讲解,极大地丰富了它们的细节,也让前来观赏的游客,走向了更广阔的历史空间。

张广德是一名土生土长的农民,是什么原因让他如此痴迷于收藏农村“老物件”而一发不可收呢?张广德告诉记者,这还要从2008年说起。那一年,一个偶然的机缘他走进了鄄城古玩市场。市场上琳琅满目的老物件吸引了他的目光,并对他触动很大。

“那些老物件虽然称不上名贵,却镌刻着许多人的回忆。看了之后,我就有一种说不上来的感觉,那可能就是我们通常所说的乡愁吧。”张广德说。

在张广德看来,乡愁有着很重要的意义,让年轻一代人看看过去的生活条件,也是一个忆苦思甜和受教育的过程。

“我希望更多的孩子能有机会看到这些农耕具等‘老物件’,让他们了解祖辈们曾经为了现在的好日子吃了多少苦。不仅能让孩子长点见识,还能让他们知道现在的好生活来之不易。”张广德说。

张广德民俗馆里的这些“老物件”是历史长河里的印记,更是代又一代人的回忆,寄托着人们对旧时光的怀念。在这里,孩子感知了时代记忆、成人感悟了年少时光、老人感怀了时代的变迁,从而收获知识熏陶、精神愉悦和情感升华。

文/图 通讯员 刘永霞 房正 刘梦圆 记者 焦同帅



曹州麦秆画



“本是田野几麦秆,切、刮、拼、剪画间帖,千姿百态应无数,灵动如生赛俊杰。”诗中所写便是曹州麦秆画,它是一项传统民间艺术,历史悠久,因菏泽古称曹州而得名。它在传统麦秆编织装饰基础上发展而来,以小麦秸秆为原材料,流传于菏泽各县区、周边地市及鲁、苏、豫、皖四省交界地区,天然环保,被誉为民间艺术一绝。

麦秆画始于隋唐,盛于宋代,后有古曹州人士孙旺福从事麦秆编制手艺,农闲时用麦秆编制坐垫、馍囤、扇子、草帽等生活用品,然后再把麦秆剖开压平、剪成各种花样缝在上面作为装饰。这就是曹州麦秆画最早的艺术形态,后来经过代代相传与创新,发展为现在的麦秆画。

曹州麦秆画品种繁多,有挂屏、立式、坐式等,又分彩色和自然色,包括平贴、浮雕贴两种类型。它的制作题材广泛,创作题材涵盖人物、花鸟、山水、卡通、历史文化等多个方面,内容健康向上,风格立异、做工精湛、古朴典雅、天然环保,广泛用于家庭、宾馆、厅堂等室内永久性装饰,具有很高的艺术欣赏和收藏价值,也创造了很好的社会效益和经济效益。 菏泽档案馆 供稿

菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

荆溪白石出天寒
红叶稀山路湿元衣
翠空无雨元人衣
荆溪白石出天寒
红叶稀山路湿元衣
翠空无雨元人衣
荆溪白石出天寒
红叶稀山路湿元衣
翠空无雨元人衣

徐广征书

书坛画苑