

# 躺着表演的脚上“绝活儿”

——访市级非遗项目蹬技传承人孔艳玲

3月23日,在菏泽北方杂技团训练中心内,伴随着欢快的音乐,一个个杂技小演员们开始了他们的日常训练。在杂技老师孔艳玲的指导下,蹬大缸、蹬桌子、蹬大鼓、梦幻呼啦圈等一个个杂技节目轮番上演。

孔艳玲是我市杂技家协会主席,也是我市市级非遗项目蹬技传承人。蹬技就是杂技表现形式中以足蹬物的项目,也是传统杂技节目中的大项目,它分为“重蹬技”“轻蹬技”和“蹬人”三大类。表演者仰卧在头低臀高的睡垫上,双腿合上,将各种轻重的道具放在脚上,靠腿的力量、脚的技巧使不同的道具在脚上旋转、翻腾,改变角度,做出不同花样的技巧。常用的蹬弄道具具有四方桌、水缸、水桶、梯子、雨伞、坛子等各种日常生活用品,也形成了最早从劳作到艺术的升华。

孔艳玲出生在一个杂技世家,父母和叔叔都是杂技演员,她从小耳濡目染,12岁时就接受了系统的杂技训练,15岁便开始登台演出。1987年,在一次演出活动中,孔艳玲获得了当时我市市杂技团著名蹬技演员朱桂英的认可,遂收其为徒,悉心教导。1998年,26岁的孔艳玲成立了菏泽北方杂技团。20多年来,她带领杂技团走遍了祖国大江南北十几个省份,期间多次受邀到东南亚进行杂技文化交流。

三十年的艺术表演和传承生涯,孔艳玲培养了近200名学生和弟子,仅在云南就收徒40多人。一路走来,她坚持守正创新,在创作新杂技节目的同时,把传统节目融入现代因素和其他表演风格,受到观众的一致好评。由她亲自创作的节目“空中飞人”“飞车”分别在2020年和2021年连续蝉联全省杂技比赛一等奖。她个人在2020年被我市授予牡丹文艺奖。

近年来,孔艳玲已经不再登台演出,在运行好杂技团的同时把精力放在培养下一代和技艺传承上。她与菏泽艺术学院联合在校内开设了杂技专业,一边学习文化知识,一边学习杂技,也吸引了很多杂技爱好者慕名而来。

文/图 记者 时苏建



孔艳玲指导女儿练习蹬桌技巧



蹬大鼓训练



孔艳玲指导女儿表演姿势



蹬技中的《女子转碟》



演员练习蹬大红

## 孙广萍：用琴书讲述家乡好故事

内容都做了创新,使其表演更加活泼悠扬,更具感染力。孙广萍说:“传统曲艺要想赢得观众的喝彩,就必须与时俱进,而只有观众喜欢,曲艺才能走下去。”

采访结束,孙广萍还表示,她要全身心地投入到山东琴书的创作和表演之中,把这一传统艺术瑰宝发扬光大,在新时代文明实践的春风里,为家乡单县及菏泽文化事业的蓬勃发展创作更多的艺术精品、演唱更多的好声音、好故事!

文/图 通讯员 刘厚琨 郭峰



孙广萍与琴书传承人切磋技艺



## 张广德：在“老物件”里找寻乡愁

在鄆城县郑营镇民俗文化展览馆里,清末时期的书籍、银钱盒、油灯,民国时期赤脚医生的药箱、纺车,上世纪中期的犁耙、手推车等都能见到。这些早已退出历史舞台的“老物件”,如今却成了大家眼中的“稀罕物”。

看着眼前摆放整齐的水犁、石磨、独轮车等传统农村耕作运输器具,60岁的张宗海仿佛进入了时光隧道,瞬间回到了几十年前。

“年轻时,我经常推这种独轮车拉土、运庄稼,今天一看见,感觉心里有一股暖流。现在社会发展真快,这些从前家家户户都有的家伙,如今却成了稀罕的参观品。”张宗海感慨地说。

郑营镇民俗文化展览馆是当地农民张广德花费10多年时间,走街串巷、千辛万苦逐一淘来了1300余件(套)具有鲁西南人文风貌与文化底蕴的老物件,用自家农院改造而成。不仅敞开式供游人参观,张广德还担任起了义务讲解员。这里上千种“老物件”的年代、用途、来历,张广德都如数家珍一般。张广德对“老物件”的讲解,极大地丰富了它们的细节,也让前来观赏的游客,走向了更广阔的历史空间。

张广德是一名土生土长的农民,是什么原因让他如此痴迷于收藏农村“老物件”而一发不可收呢?张广德告诉记者,这还要从2008年说起。那一年,一个偶然的机缘他走进了鄆城古玩市场。市场上琳琅满目的老物件吸引了他的目光,并对他触动很大。

“那些老物件虽然称不上名贵,却镌刻着许多人的回忆。看了之后,我心里就有一种说不上来的感觉,那可能就是 we 通常所说的乡愁吧。”张广德说。

在张广德看来,乡愁有着很重要的意义,让年轻一代人看看过去的生活条件,也是个忆苦思甜和受教育的过程。

“我希望更多的孩子能有机会看到这些农耕具等‘老物件’,让他们了解祖辈们曾经为了现在的好日子吃了多少苦。不仅能让孩子长点见识,还能让他们知道现在的好生活来之不易。”张广德说。

张广德民俗馆里的这些“老物件”是历史长河里的印记,更是一代又一代人的回忆,寄托着人们对旧时光的怀念。在这里,孩子感知了时代记忆,成人感悟了年少时光,老人感怀了时代的变迁,从而收获知识熏陶、精神愉悦和情感升华。

文/图 通讯员 刘永霞 房 正 刘梦圆 记者 焦同帅



展示老式绣花门帘



哗啦棒槌吸引参观者把玩



老式酒盒酒盅



荆溪白石出  
寒山转苍翠  
山色有无中  
山路转苍翠  
人衣无雨湿

徐广征书

书 坛 画 苑