

# 字符，在指尖舞动

——访市级非遗项目指书代表性传承人纪谦林



蘸墨含墨



与老友一起探讨创作技巧



展示指书作品



潜心创作

用手指蘸墨游走在纸墨之间，便能创作出一幅幅书法作品，这就是我市市级非物质文化遗产指书的独到之处。

“指书，顾名思义就是用手指蘸墨在宣纸上直接书写的一种书法，属于古典书法。从人类文明发展史上验证了先有的指书，河南新郑出土的裴李岗陶器上就有八千年前的指甲文，指书是书写书法的源头，堪称万笔之祖！”山东菏泽林默指书艺术研究院院长、市级非遗项目指书代表性传承人纪谦林说。

今年64岁的纪谦林自幼便酷爱书法，也从小就跟随父亲和指书艺人学习书法和指书，长期以来，他以很多书法名家为楷模，取各家之长，形成了自己独特的艺术风格。1990年在上级部门的调配下，纪谦林来到菏泽工作，从此也让自己的指书在书画之乡菏泽扎下了根。

纪谦林说，指书书写重在一气呵成，要把手、眼、气凝于一体，既快又准地落到宣纸上。为了达到行云流水的书写效果，纪谦林刻苦练习基本功，因为常年以指蘸墨，他的指甲缝隙、手指纹路里，一直有墨水染黑的痕迹。“由于指书在写作过程中比毛笔、硬笔书法书写难度更大，必须拥有较高的毛



整理搜集获奖证书

笔、硬笔书法的基础，才能习作指书。而手指不比毛笔能吸墨，如何让蘸好的墨水留在手上是门很深的学问，蘸墨、含墨更是讲究熟能生巧。”

纪谦林曾有着一个奥运梦。在北京申办2008奥运会成功后，他曾历时四年创作了指书《千米奥运长卷》，有人曾出价280万元欲购买，被他婉拒后无偿捐献给国家，被中国体育博物馆作为文物永久收藏。2012年，他为伦敦奥运会创作的70米长卷，被英国永久收藏。他的指书作品还曾被136个

国家和地区收藏。

世界指书看中国，中国指书看菏泽。为了传承和发扬指书文化，纪谦林在刚刚退休时，便与牡丹区小留镇某学校一起联合在校内开设了指书课程，后来因为身患重病才停止了授课。大病初愈后的他还没有稍作修养，便醉心于创作和传承中。在如今疫情防控形势下，纪谦林在创作之余，还通过语音视频教授学生习练指书，并计划在未来招收100名学生，把指书文化发扬光大。

文/图 记者 时苏建

## 传承传统文化 浸润美好童年



孩子们在传统文化教育课上体验推石碾

走进鄄城县李进士堂镇中心幼儿园，一些久远而又很亲切的家庭物件映入眼帘：百年石碾、石磨、老渔船、耢、锄头、烘笼、箩头、马灯……该幼儿园整合利用农村丰富的乡土教育资源，在环境创设上注重童真、童趣，打造农村特色的校园文化。

为激发幼儿对传统农耕文化的兴趣，让孩子们不忘历史，记住乡愁，感受老一辈农民劳动的辛苦，鄄城县李进士堂镇中心幼儿园开展了传统文化园本课程——老农具“耢”和“锄”的体验活动。园长林演华请来了经验丰富的老农爷爷讲述有关这些农具的故事，言传身教，“拉耢的人要扶牢把手，眼睛往前看，才能耢得越直；锄地要前腿弓，后腿蹬，心不要慌、手不要松”。随后，在老农爷爷和老师的帮助下，孩子们也纷纷尝试……让孩子们体验劳动

的乐趣，丰富孩子们的种植经验，增进孩子对乡土文化的情感，体味劳动的快乐。在幼儿园开展的系列传统文化主题活动中，教师带领孩子们参观坐落在鄄城县李进士堂小学旁的菏泽市乡村记忆博物馆，林演华亲自向孩子们介绍历史文物的名称、由来、用途，给孩子们上了一堂丰富多彩的乡土文化课。孩子们近距离了解家乡的历史，了解家乡先人的文物和生产生活工具的演变等，清楚这些工具对家乡发展进步的重大作用。通过讲解，让孩子们看得见、摸得着，把普通课堂搬进博物馆，将这里土生土长的孩子们与自己的生活环境紧密结合，把前辈的智慧、乡土的结晶内化于心，外化于行，并以此萌发孩子们爱家乡、爱人民、爱科学的精神。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞

本报讯 3月25日，

作为“粤港澳大湾区作家作品系列研讨会”之一，由中国作家协会《文艺报》社、广东省作家协会共同主办的耿立散文研讨会举行。来自北京、广东的多位作家、评论家“云端”对话，就耿立的《暗夜里的灯盏烛光》进行讨论。

《暗夜里的灯盏烛光》是菏泽籍散文家耿立最新的作品结集，全书分为三辑：第一

多位作家和评论家“云端”对话

## 《暗夜里的灯盏烛光》研讨会举行

辑“暗夜中的光”收录了《温柔走进良夜》《赶在黎明前奔跑》等篇目，重在探究个体的心灵；第二辑“大地上的事情”收录了《父亲拔了输液器》等篇目，多为回忆父亲、姐

姐等亲友间的情感互动；第三辑“木镇风物记”收录了《替一只苍耳活着》等篇目，重在描摹乡土风物。耿立的散文创作题材广泛，既有细腻的情感呈现，也有灵魂层面的

思索与剖析。

与会专家认为，《暗夜里的灯盏烛光》文字沉郁、情感饱满，通过对中国当代乡土社会的刻画剖析和历史人物的追溯回望，展现了对城市“边缘人”这一弱势群体

的深切悲悯和关怀，以及对民族精神和文化的深层追问和思考，展示了当代中国知识分子的情怀和使命担当。

（牡丹晚报全媒体记者 姜培军）

## 周洪科：致力传承，让大洪拳重开新花

3月20日，周日，午时，单县黄岗镇后花园村，村民周洪科院落内的武馆，十几名农家孩子跟随教练周洪科及其儿子周晓俭操练大洪拳。

年近花甲的周洪科是单县市级非遗项目大洪拳代表性传承人之一，儿子周晓俭自幼跟随习武，练就了娴熟的大洪拳法，如今是周洪科的教练助手，也是大洪拳最年轻的传承人。

周洪科自幼喜爱舞拳弄棒，9岁时拜师朱道运习练大洪拳，后从师南兴旺修练拳技，18年艰苦磨砺、百炼成钢，熟练40多个套路，穿蹦跳跃、闪转腾挪、刚柔并济、行云流水，周洪科的每一个动作皆彰显了大洪拳的博大精深和无穷魅力，在鲁苏豫皖四省接壤地区的武术界小有名气。

因日积月累地超常规磨炼，周洪科的右腿半月板损毁严重，不得不被手术“抽掉”，但他并没有气馁，而是更坚定了理想信念，立志跃上新台阶，打出新境界，将中华优秀传统文化、民族武术精神发扬光大。

周洪科介绍说，大洪拳为中国传统统拳法，是少林武功的基础拳，素有“洪拳为诸艺之源”之称，特别是鲁苏豫皖四省结合部民间习武最有影响的拳种之一。“大洪拳以活马步桩为根基，架子大开大合，多崩打、架打、扒打、滚打，初练刚劲、明劲，再练柔劲、暗劲，后练混元劲，刚中有柔，刚柔相济，连续不休。”周洪科说，单县大洪拳自清康熙年间开始流行，经过300多年数十辈拳师精修细研、赓续

传承而自成风格，涌现出霍继相、谢海冉、王虎臣等一大批武术代表性传承人。2014年，单县大洪拳入选菏泽市非物质文化遗产名录。

1981年，周洪科在鄄城县黄岗武校任武术教练，后到郓城武校领队国外学员，主授大洪拳。2016年，他首次带队参赛全省武术运动会，获得绳标项目一等奖。两年后，他代表国家队冲击在南京市举办的亚洲传统武术锦标赛，获得拳术项目金牌、绳标项目铜牌。至今，周洪科累计出迎征战30多次国内外武术赛事，获得30多枚奖牌和40多项荣誉证书。

2011年，新版电视剧《水浒传》开拍，周洪科和他的学生先后参与焦作、东平、无锡外景地的拍摄，成为“打梁山”“急行军”“观阵地”三场大戏中的“副将”“官兵”。

其实，演戏只是周洪科武术生涯的“小套路”，把武术文化、武术精神传承下去，才是其终生追求的“大套路”。如今，从武校辞职的周洪科带着“副手”儿子周晓俭正全身心教授酷爱武术的乡村孩子们，习武健身、历练斗志、传承文化、弘扬精神是爷俩育人健身的主旨。“习武讲究手眼身法步，眼到不如手到，手到不如身到，身到不如心到，若要以心不要以身……”周洪科说，这也是其大洪拳教学的根本遵循和习武健身的最高境界，更是其武术人生的真实写照。

文/图 通讯员 刘厚琛



周洪科指导学员练习大洪拳



▲周洪科(左)和儿子周晓俭拳脚对峙

▲周洪科获得的奖牌和证书

## 糖牛楼 芝麻糖



糖牛楼村位于菏泽市鄄城县彭楼镇沙河南，紧靠雷泽湖，村民年关农闲时自制芝麻糖，手工艺已有三百余年传承，为菏泽地方特色产品，现有糖坊十余座。糖牛楼村芝麻糖色泽乳白，体亮晶明，香甜酥脆，味道纯正，有和胃顺气、止咳利消化等功效，老少咸宜。

“茶罢一手糖，酥醇两袖香。儿女绕膝闹，春来伴梦长。”芝麻糖的历史可以追溯至北宋末年，金兵大举南侵，康王赵构从京师汴梁南逃，偏安江南，一味妥协求和，完全不想收复北方失地。老百姓对此十分愤恨，为了表达抗金收复失地的愿望，将圆球形麻团糖改制成火铳管状样的圆柱形，激励官府抗金复国。自此，芝麻糖便被做成了圆柱形，延续至今。

手工芝麻糖的制作流程非常烦琐，分为十八个步骤，分别是优质选料、麦芽发芽、搅拌粉碎、七成蒸煮、十五天发酵、八桶水熬糖、炒糖拉丝、常温冷却、三十六拉白、七十二合糖、双人拉丝切片、整形切段、覆盖粘麻、成品检验、校准称量、品牌包装和成品入库，除去前期的准备和发酵时间，全部下来耗时长达16个小时。

菏泽市档案馆 供稿

