

刘海波：无声世界磨砺 朽木生“花”

一段朽木、一截树根……在聋哑木雕师刘海波手中,这些不起眼的木材经过精心雕刻,都可以朽木生花,变成一件件美轮美奂的花魂艺术雕刻作品。

4月2日,记者来到位于牡丹区黄堍镇的菏泽匠工木雕文化基地,24岁的刘海波正在工作室里雕刻木雕牡丹。刘海波出生在聊城市茌平区杜郎口镇西大刘村,8个月大时,因为生病误用青霉素导致聋哑。虽然从此再也听不见声音,但是在无声的世界里,刘海波用眼睛观察世界,用画笔“聆听”并记录生活。20岁那年,刘海波来到菏泽市特殊教育中心进行系统专业学习,在老师许献刚的教导下,刘海波学会了木雕及陶艺,尤其擅长雕刻牡丹。

“一直以来,花朵是木雕中的一个题材。木雕的牡丹花,不仅美观,还有着永不凋谢的优势。”刘海波用手机打字的方式和记者交流,无论春夏秋冬,窗外景色如何变幻,木雕牡丹,永远可以绽放一室的春意盎然。

木雕起源于新石器时期,作为我国一种“民间工艺”,木雕在我国可以分为立体圆雕、根雕、浮雕三大类。木雕一般选用质地细密坚韧,不易变形的树种如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、红木等,采用自然形态的树根雕刻艺术品则为“树根雕刻”,有的还涂色施彩用以保护木质和美化。

在匠工木雕基地内,各种木雕作品呈现在记者眼前,有人物、山水、花鸟等作品,形态惟妙惟肖、意境充满遐想,无不吸引着每一名观赏者。“木雕牡丹,首先需要找出牡丹花的特征,一一雕琢出来。从枝叶到花茎、花苞,需要运用到镂雕或者浮雕的雕刻技法,创作过程非常考验人的耐心和细心。”谈到木雕牡丹的具体制作方法,刘海波表示,通常是根据用户的喜好,或者创作者本人自主设计,然后在纸板上或薄木板上画出图案,再按图案雕刻,顺边缘修去棱角后,雕刻出美丽的牡丹图案,通过打磨、抛光后就会成为一件雕刻品。所以,木雕牡丹摆件,不仅能看到花朵的美,更能够看到木雕艺术之美。

眼下正值牡丹盛开的季节,这位风华正茂的木雕匠人只有一个心愿:留在菏泽,将木雕牡丹技艺传承下去,让更多人看到菏泽牡丹以及木雕技艺的魅力。

文/图 记者 李若生



- ①选材
- ②画图
- ③用电磨工具雕刻雏形
- ④用砂纸打磨木雕花瓣
- ⑤刘海波正在和同事用手语交流
- ⑥刘海波展示木雕新作品《如意牡丹》
- ⑦上漆



为孩子带来不一样的童年

菏泽『00后』小伙手绘《西游记》人物



认真创作

1986版《西游记》影响了几代人,是很多人童年共同的记忆。36年过去了,如今每到暑假,很多电视频道仍然争相播放《西游记》。家住牡丹区西城办事处李峨社区的李楚因自己和儿子都很喜欢看《西游记》,居家手绘1986版《西游记》人物,引起共鸣。

“电视剧里一共有60多位主要人物,目前画完了25位,正在手绘的是‘白骨精’。”近日,在其家中,李楚一边忙碌着,一边笑着告诉记者。只见李楚手拿一直彩色铅笔,认真绘画,稍微出错一点,他都会用橡皮将其擦去,重新绘画。“先用黑色的碳素笔画出人物的整体轮廓,然后选用最适合的彩色铅笔进行绘画,画中的人物越小画起来难度越大,需要更用心。”李楚一边手绘一边讲述。

李楚今年31岁,是一名厨师,从小喜欢绘画,但并未接受过系统专业的学习。一直以来,他喜欢阅读关于素描、人物线条等内容的相关书籍,常在家临摹名画,也在一些网站上学习与绘画相关的知识。

作为一名“90”后,李楚自幼最喜欢观看的电视剧就是86版《西游记》。2020年,他曾手绘了一幅长3米、包含40位漫画版“西游人物”,但一直不太满意。

“孩子阅读《西游记》时,经常与我讨论一些书中的人物。他特别喜欢这本书,也被书中的人物吸引。为了让书中的西游人物跃然纸上,让儿子更能理解故事情节,我产生了手绘86版《西游记》人物的想法。”李楚说,虽然之前手绘过漫画版的,但感觉不像、不贴合人物。86版《西游记》堪称经典,不论是人物的选角,还是人物的服装,都颇为用心。

李楚对于重新绘画《西游记》这个决定很慎重,专门买了一盒印有《西游记》人物的扑克牌,仔细观察每一位人物的主要特点,再用画笔表现出来。“最难画的是人物的唇部和面部表情,稍有偏差,这个人物形象就会失去真实感。”李楚说。

在绘画过程中,李楚并未将60多位主要人物平铺画出,而是采用叠山画法,突出人物的主次与不同。“作品完成之后,呈现在大众眼前的将是一张86版《西游记》人物全家福。”李楚说。

待这幅作品完成后,李楚还计划绘出《西游记》续集中的人物,以及一些经典的打斗场景。

文/图 牡丹晚报全媒体记者 淑娅 艳粉



86版部分《西游记》人物

巨野县举办工笔牡丹画精品网络展

本报讯(通讯员 谢新华)近日,巨野县举办“花开逢盛世·喜迎二十大”2022工笔牡丹画精品网络展。旨在深入贯彻落实十九届六中全会和习近平总书记在第十一次全国文代会上的重要讲话精神,全力推进中华优秀传统文化“两创”先行示范区建设,全面展示巨野工笔牡丹画的艺术魅力,以创新成果向党的二十大献礼。

巨野工笔牡丹画是山东省非遗项目,以菏泽牡丹为创作题材,集国花、国画、国礼于一身,是牡丹文化和牡丹高雅绘画艺术走进千家万户的引领者,是菏泽牡丹衍生品的卓越代表。

本次网络画展由巨野县委宣传部、巨野县文学艺术界联合会、巨野县总工会、巨野县文化和旅游局、巨野县融媒体中心、巨野县书画院(美术馆)联合组织举办,共展览作品40幅,全部为巨野县书画院(美术馆)公益创作提升培训班学员创作的精品工笔牡丹画。

据了解,下一步,巨野县书画院(美术馆)将借助中国工笔牡丹画产业发展论坛、中国工笔牡丹画产业研究院、“花开菏泽·翰墨麟州—中国(全国)工笔牡丹画作品展”等优势资源,通过邀请国内权威机构在行业调

研、座谈、征求意见的基础上,加大对巨野书画发展顶层设计、专业人才队伍建设、复合型人才培养、书画精品创作、书画品牌提升保护、产业创新、非遗传承、领军人物培养、基层书画院建设、书画宣传推广销售等项目的推进力度,编制巨野工笔牡丹画产业发展规划,积极开展非遗项目进校园、基础画师普及培训、骨干画师创作班、国展创作研修班等活动,进一步打响巨野工笔牡丹画品牌,大力推进书画全产业链建设,全力打造国家乡村振兴的齐鲁文化样板,持续领跑中国工笔牡丹画产业。

研、座谈、征求意见的基础上,加大对巨野书画发展顶层设计、专业人才队伍建设、复合型人才培养、书画精品创作、书画品牌提升保护、产业创新、非遗传承、领军人物培养、基层书画院建设、书画宣传推广销售等项目的推进力度,编制巨野工笔牡丹画产业发展规划,积极开展非遗项目进校园、基础画师普及培训、骨干画师创作班、国展创作研修班等活动,进一步打响巨野工笔牡丹画品牌,大力推进书画全产业链建设,全力打造国家乡村振兴的齐鲁文化样板,持续领跑中国工笔牡丹画产业。



单县作协:开展多彩活动 推出精品力作

本报讯(通讯员 刘厚琨)近日,单县作家协会组织部分文学作者到牡丹区黄堍镇的菏泽匠工木雕文化有限公司采风(左图),感受非遗魅力,抒感著作,精选篇章,在媒体集结刊发,受到读者的欢迎。

去年以来,单县作协采风、教育、创作活动丰富多彩,成果丰硕。

在11个学区建设“校园作家培训基地”,开展文学创作课堂100余个,引导小作家们多读书、读好书,爱写作、多写作。

在庆祝建党100周年有奖文学征文活动中,共征集参赛作品1000余件;组建“情系三农”采风团走进美丽乡村,记录新气象、新风貌、新风尚,助力乡村振兴。

单县作协向全国各级报刊推荐发表文学作品500余篇,耿雪凌创作的《我们看到焦裕禄式的干部》获庆祝建党100周年主题文学征文报告文学类一等奖,并刊发在《山东文学》期刊上;李晓华创作的短篇小说《天使的翅膀》被《湛江文学》期刊采用;张春生、孔爱丽、董爱玲等一批作家及文学爱好者先后在文学期刊和报纸专刊发表作品1000余篇。

刘行光编撰的中小学课堂读物《我爱我的祖国》《走向世界的中国文明》《身边有科学》丛书出版发行,其中《身边有科学》荣获第四届山东省科普创作大赛二等奖。

剪纸艺术呈现牡丹之美

——访市级非遗项目曹州剪纸区级传承人周艳丽

近日,我市非遗项目曹州剪纸区级传承人周艳丽正在加紧创作牡丹主题剪纸作品。只见一把剪刀、一张红纸,在她的手中来回翻折,不一会儿就剪出精美的图案,然后再经过粘贴组合就形成了一幅美丽的剪纸艺术作品。

周艳丽是“曹州剪纸”区级非遗传承人,她从小受母亲熏陶,不仅深深地爱上了这门“老手艺”,也积极参与到这一传统艺术的发展传承中来。她在创作中热爱牡丹剪纸创作,目前正结合菏泽国际牡丹文化旅游节创作主题作品,宣传菏泽,推介菏泽牡丹。

“受疫情形势影响,今年我市牡丹文化旅游节的大部分活动都是在线上进行,在疫情防控形势下,我作为一名非遗传承人,有责任和义务通过艺术形式把菏泽牡丹之美呈献给大家,让更多的人了解我们菏泽深厚的牡丹文化。”周艳丽说。

周艳丽表示,她还计划在节日期间开通网络直播,为外地朋友展示牡丹剪纸创作过程,让他们了解菏泽的非物质文化遗产和牡丹艺术作品。此外,市档案馆新馆马上开馆,她还创作了《众志成城 齐心抗疫》剪纸作品,准备把它捐献给档案馆收藏。

文/图 记者 时苏建



绘图创作



展示牡丹作品《花香水色》



开始裁剪