



独赏菏泽美

带着一颗安静的心，体验着城市的声音变幻，是件别有韵味的事。

多年来，我养成了一个习惯，每到一个工作地方，除观察了解那儿的工作态度、制度、风俗习惯外，更注重那儿的人。人是天地间第一重要的物质，是精英。

我曾经在山东菏泽工作了三年，很喜欢那里的氛围。

我的耳朵见证了城市在工业化进程中的不凡演绎。大小建筑工地，轰轰烈烈的挖掘机和脚手架，指挥台上响起的开工哨子，太阳在头顶上威严地移动，天空中寂静飞过的鸽群……拆迁和重建，像在城市上空频繁敲响的起床号和冲锋号，而这种号角则于此地催生出发着新楼的楼群、新的马路、新的公共设施。在这一过程中，菏泽的市政建设也由单一的号角演变成了宏大的交响乐。

曾经被称为文化古都的山东，如今更希望能在文化与精神领域中让人们看到这座城市别样的一面。年轻、活力、冲劲、旺盛的生命力和创造力，似乎是菏泽

这个高速发展城区的写照。然而，这个以儒文化扬名天下的城市，一个谈笑中被称为文化兴省的城市，在快速崛起中给人们留下的是什么？是GDP的不断攀升，是对物质财富的高速增长，还是城市中人们生活状态的彻底改革？

走在菏泽，如同走在我家的路上，每走一步都有一种振奋，每走一步都有一种愉快，可能这是所有人产生的共同印象。看着清洁的路面，看着宽阔的道路，每一个走在路上的人都有这些共同的愉快。菏泽的街有多大，有多宽敞，不了解情况的人是不知道的，可是走在街上，看着清洁工清扫过的路面，或多或少还是对他们产生尊敬。走在菏泽的街上，从南到北是一种清洁，从东到西也是一种清洁，看高处是整齐的楼房，看远处是绿茶般的树林。如果不是在这里居住，不是在这里走路，谁能真正体验清洁的重要，谁能体验改革开放的重大成果，由此可见，社会实践更是重要。

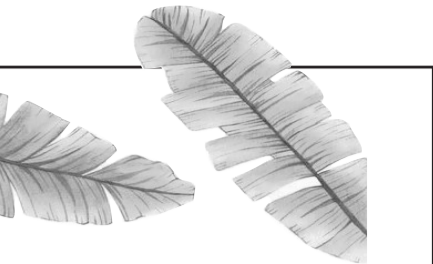
在公共文化服务体系完善后，我在城市聆听的内容多了起来。当我充分打

开自己的耳朵，敞开自己的心灵，所听到的不仅是天籁音乐声、琅琅诵读声和铿锵讲演声，更是城市文化拔节成长的声音。在菏泽市中，文化大讲堂、读书论坛、新媒体演讲周等文化品牌活动方兴未艾，吸引着我加入了“听讲座一族”。

每当夜色降临，赵王河畔的新天地公园音乐响起，如梦如幻的灯光，五彩缤纷的音乐喷泉，美轮美奂的水幕电影，为菏泽城增添了一道亮丽的风景。在天香公园、新天地公园、牡丹广场、冀鲁豫边区革命纪念馆广场，观夜景的人们熙熙攘攘，古老菏泽城春天的夜晚因此变得更加明亮、温馨、和谐了。

每年的四月中旬，菏泽国际牡丹文化旅游节都如期举行。这个期间是这座城市的盛大节日，喜庆而又忙碌，大街小巷都挂满了彩旗，迎风招展着欢迎来自五湖四海的朋友纷沓而至，带着一睹“牡丹仙子”芳容的心境，让这座城市沸腾了起来，昼夜兴奋。

“……花开花落二十日，一城之人皆若狂。”白居易的《牡丹芳》，道出了牡丹



龚远峰

花期的短暂，仅仅只有二十几日的怒放，以及形象地刻画了一城人沉浸在花海中欣赏牡丹的狂热心态，仿佛又再现了当年游人如织，花海荡漾，万人传动的美好画面，置身其中，乐此不疲。

菏泽在扩展，建筑在拔高，这是发展年代必然发生的景象。在菏泽，四处流淌着如同葫芦丝一般丝滑悠扬的声音。当你走过一个个茶馆、路边摊点，观察着每一个菏泽人安逸祥和的表情，每一个表情都是一个音符，共同汇成了这座休闲之城的淡雅之音。这种声音的节奏是慢的，乍听起来，有着说不出的慵懒，仔细回味，却发现在这慵懒之中，有着数不尽的安宁与恬淡。在细微之处，又蕴藏着无穷的变化，透出奇妙的城市灵气。我想，你会立刻就迷上这种声音，并情愿永远停下脚步，沉浸于此。

混合多种色彩、声音、故事的街道，记录了一座城市成长的历程，也融入了市民复杂的文化情怀。

所以，请你竖起耳朵，聆听菏泽的美妙吧！！



重展风采应有时

张宗善

菏泽最美是四月。

一进四月，牡丹之都便迎来这一年的高光时刻——国色天香的菏泽牡丹，迎来五湖四海的赏花客，街道上车水马龙，各大牡丹园熙熙攘攘，好不热闹。

而今年的牡丹之美却颇为“内敛”。因为新冠病毒肆虐、防控形势严峻，今年的牡丹节改为线上举办，市区各大牡丹园均闭门谢客。只有牡丹开，不见赏花客。五颜六色的牡丹兀自盛开，浓郁的花香从空中飘向四面八方……慕名前来却不识闭园的游客们贪婪地闻着花香，却不能走近观赏这甲于海内的菏泽牡丹。此时此刻，作为一个花乡人，我深深地感到，往年人山人海、摩肩接踵的观花场面，才是最真实最动人的生活！

菏泽牡丹节举办了30多届，一届比一届影响力大，一届比一届人气爆棚。这么多年，每年都陪外地来的朋友到牡丹园赏花。有一年来的朋友比较多，中午吃饭都找不到饭店，那真是花如海人如潮啊。看着朋友们陶醉的表情，听着朋友们由衷的赞美，我内心的骄傲和自豪也油然而生。

是啊，一朵花带动一座城，牡丹、牡丹产业真是菏泽一张靓丽的名片，连习近平总书记都对此赞不绝口，那些流连花丛、乐而忘返的赏花客们怎能不发自内心赞叹呢！

《牡丹之歌》里唱道：有人说你娇媚 娇媚的生命哪有这样丰满 有人说你富贵 谁知道你曾历尽贫寒 冰封大地的时候 你正蕴育着生机一片 春风吹来的时候 你把美丽带给人间 ……

菏泽人，也一如这坚韧的牡丹，不屈地展示着自己的正能量和生命力——上下一心，战胜疫情，守好山东西南大门，确保人民群众健康平安，争取实现更高质量更可持续发展。

四月和牡丹从不会让人失望。困难总会过去，希望就在前面。将生活梳妆成你喜欢的样子，去感受时光的惊艳，去体悟生命的脉动吧。 柳暗花明时，所有美好，如约而至。

曹州牡丹赋

冷为峰

夫天降嘉卉，地蕴华容。涵二渚之水脉^①，踞四省之要冲。始于隋朝，人文所厚；兴于唐宋，天地所钟。上合齐鲁之内外，下泽地舆之西东。满城仙葩，映苍穹而瑞象；万亩国色，引豆蔻以词工。牡丹之郡，销天下而蓬勃；王者之概，领古今以尊崇。不以花王为偶，而以仁者为恭。天地因其而丽，曹州因其而隆。

且夫芳何猗猗而馥馥，木何葳蕤而莹莹。阴阳互根，骨壤滋其繁茂；天人相合，神工载其婷婷。太昊司春^②，织霓裳以异变；女夷鸣鼓^③，长草木而纷呈。碧波翻涌而接天，牵银河以同舞；红波涟漪而盖地，逐人潮而共鸣。婉婉然绚烂之九系，浩浩然缤纷之十型。据月裁云，尽染舜日之彩；连阡接陌，迢蒸云霞之荣。贵而不娇，其神卓卓；威而不屈，其骨铮铮。风雨不足夺其魄，冰雪不足寓其菁。贞韵漫盛唐之影，韶

仪彰当世之形。兴以万象，祚于众生。天姿天天，欲迷须眉之魄；惠风畅畅，广传民乐之声。百国煊煊而倾国，一花灼灼而倾城。

观其“二乔”同株^④，疑貂蝉以拜月；“三变”各异，惹蜂蝶而合笙。“杨妃”醉酒犹俏，“赵粉”情窦初萌。魏紫状皇冠以百叠，姚黄显金钗之千层。或梨花为雪，或粉黛立屏。白居易以黄金比拟^⑤，舒元舆以淑质相称^⑥。下瑶台则百枝绛焰，上厅堂则千片赤英。剪破月色，截分云涛。堪赏堪邻，王孙为其俯首；可摘可食，惊鸿为之钟情。曹植即吟，得于山川之秀^⑦；欧公作记，独以真花之名^⑧。伏羲必以桑梓而叹^⑨，尧舜当以故里而惊^⑩。

河川不与井溪比宏，牡丹不与花木争胜。地以人杰乃雄，貌以名卉才靚。花仁则有人浑淑，地厚则滋芳隆永。

导航探花园之魂，“羲和”拍阌苑之炳^⑪。以牡丹为介，四海来仪；以山水为怀，万民积庆。嗟夫，何以冠群芳，何以甲海内？其道乾乾，其地变变。击壤而歌，游必于是。

注：①二渚：指黄河、济水，古四渎指：长江、黄河、淮河、济水的合称。②太昊：司春之神。③女夷：掌万物生长之神，后世亦以为花神。④“二乔”“三变”“杨妃”“赵粉”：牡丹不同种类。⑤以黄金比拟：白居易《牡丹芳》，牡丹芳，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房。⑥以淑质相称：唐代舒元舆《牡丹赋》蕊如金屑，妆饰淑质。⑦曹植：封于古菏泽。⑧欧公：欧阳修，作牡丹记，天下真花独牡丹。⑨伏羲：敬奉的始祖，华胥履迹菏泽雷泽，生伏羲。⑩尧舜：尧封于古陶，葬于谷林（郾城）；舜渔于雷泽。⑪“羲和”：2021年10月发射的航天卫星。



曹州牡丹

花香 李保珠 摄

谷雨三朝看牡丹，早已成为菏泽人的盛大花事。今年立春早，雪雨又及时，牡丹柳足劲儿生长，春分一过，清明未到，就已经含苞现蕾，跃跃欲试了。早春暖春的牡丹，原本为谷雨孕育了一场充裕的妮紫嫣红，为菏泽人准备了一场适足的国花盛筵。殊料，狡黠的新冠病毒悄然而至，一夜之间疫情降临，不仅影响了看花人的出行，也扰乱了牡丹闪亮登场的脚步。这让看惯了牡丹胜景的菏泽人有些措手不及，深感惋惜，担心冷落了牡丹，辜负了春光。

欲释春风无限恨，花开自有解语人。牡丹之都毕竟是“牡丹”之都，善解人意，也善识花情。谷雨时节，第31届菏泽国际牡丹文化旅游节准时启幕，重锤擂响。为弥补疫情防控下暂时不能到现场赏花的遗憾，专门打开了“云赏牡丹”的天窗。这个春天，将镜头对准牡丹花海，选取最佳赏花区域，利用5G+VR技术，实施点对点、点花成金“妙手回春”的感觉。这次牡丹节真的成了名副其实的“文化旅游的盛宴，人民群众的节日”。

云赏牡丹的过程，是一个相对独立、在线共享的过程。同一段时间里，天各一方的参与者，眼光同时聚焦菏泽牡丹，安坐云端任悠游，联翩美景扑眼来。既便人山人海，人流如潮，也形不成聚集，形不成拥堵，形不成密接。云赏牡丹的过程，是一个隔空审美、多快好省的过程。观者随着主持人的引领遨游花海，遥感遍地锦绣，尽览无限春光。举手投足皆为情，远望近观都是景。云观花的好处就是看点多，进展快，花色好，省时省力省钱。云赏牡丹的过程，是一个以静为动、发散思维的过程。观者沉浸线上，虽然表面上不动声色，内心却禁不住驰骋想象，在牡丹王国里自由翱翔，神游八方。那些记忆中的牡丹知识和国花故事，像过电影一样溢彩流光。

云上观花，看到的是菏泽牡丹的丰姿神韵。牡丹向以花大色艳、雍容华贵而著称，是名满天下的“国色天香”，总领群芳的“花中之王”，举世公认的“人间第一香”。牡丹原本就是中华大地上自生自长的本土花卉，随着人类文明的进步，由“通于深山，自幽自芳”，渐次走进《诗经》，走进《神农本草经》；由皇城相府的高宅深院，逐步走进乡野田园，走进寻常百姓家。一路走来，一路风光，越走越与老百姓的生活贴近，越走越与劳动人民的关系密切。

菏泽牡丹花朵鲜艳、硕大丰满，花色丰富多彩，花型千变万化。目前主要有九大色系，十大花型。常见的花色包括：轻抹淡施的粉色，喜气盈人的红色，浓墨重彩的紫色，碧水澄明的蓝色，金碧辉煌的黄色，素颜纯洁的白色。稀见的花色包括：紫红染墨的黑色，青翠如碧的绿色，七彩辉映的复

色。根据花朵形态和雌雄进化程度，花型主要包括：简洁明快的单瓣型，垂挂如灯的荷花型，散淡奔放的菊花型，矜持庄重的托桂型，圆润剔透的金环型，随方就圆的绣球型，小家碧玉的蔷薇型，大家闺秀的皇冠型，层层递进的千台阁型，步步高升的楼子阁型。菏泽花农把各大色系和不同花型的牡丹荟萃一起，争奇斗艳，异彩纷呈，看上去步步是景。

菏泽牡丹1200多个品种中，名贵品种比比皆是。在曹州牡丹园、百花园、古今园、凝香园等知名景区里，精品牡丹往往是游客争睹的“赏点”，网红打卡的靓点。每一朵牡丹都花大如盘，光彩夺目，煞是喜人，既养目又养心。最抢眼的是“掌花案”，人称“红色花魁”，花开似火，红光璀璨，映得周围空间红彤彤一片。最醉人的是“酒醉杨妃”，红妆素裹，婀娜多姿，刚刚出浴的贵妃，低头掩面，秋波暗转。最圣洁的是“昆山夜光”，花开奇白，洁白如梨花，灿亮如屏，黑夜里也能照出一片雪白。最奇特的是“青龙卧墨池”，黑紫如缎的花瓣上，横卧着一条青龙，风吹吹动，龙舞凤翔，栩栩如生。最惊人的是“娇容三变”，初开时碧绿，盛开时



红颜，将谢时素白，十日三变，岂不让人惊叹。最时尚的是“太空牡丹”，曾经跟随祖国航天神舟云游太空，吸纳了宇宙间的日月精华和天地间的阴阳正气，更加超凡脱俗，别具一格。还有“梨花香”“粉二乔”“魏紫”“姚黄”“赵粉”等等，各有千秋，仪态万方。年年人气爆棚的，还是四百多岁的“牡丹王”，历经朝代更迭，阅尽世态炎凉，依然枝壮叶茂，花开呈祥。略显苍老的枝干上，铭刻着菏泽人的勤劳良善，记载了菏泽牡丹的风雨沧桑。今年“云赏牡丹”时，这株牡丹老祖开花的视频，引起了轰动性关注，在微博话题热搜榜上名列前茅，一下子爆成了牡丹家族的网红。

云上观花，看到的是菏泽牡丹的天章云锦。菏泽牡丹一直以“锦绣精品，牡丹生大田”而独具特色，而且优质品种多，种植面积大。菏泽人像种庄稼一样侍弄牡丹，像养孩子一样护持牡丹，像教学生一样培育牡丹，像搞项目一样研发牡丹。每逢谷雨时节，一望无际的农田里，成方连片的牡丹花团锦簇，灿若丹霞，“千片赤英霞烂烂，百枝绛点灯煌煌”，让人目不暇接，心旷神怡。那才叫一个壮观，那才叫一个壮观。或许，外地人会以为拥有一株牡丹、一园牡丹，就兴奋不已，就自豪无比。而守着一地牡丹的菏泽人，平日里反倒出奇平静，可以看出那种曾经沧海的从容，那种见惯不惊的淡定，那种总领群芳的矜持，那种天下称雄的自信。

当外地牡丹一如既往的囿在庭院里，囿在园囿中的时候，惟有菏泽的牡丹，自古至今一直生长在黄河冲积而成的这块广袤无垠的平畴沃野里，要风得风，要水得水，得享天籟，得接地脉，得赢人气，自由自在，率性生长，因而成就了这种独具魅力的端庄典雅之美，朴实大方之美，富丽丰满之美。这是一种不施铅华的素颜美，不着雕饰的自然美，天生地设的灵性美。

1999年，菏泽牡丹在昆明世界园艺博览会上一举夺冠，独揽牡丹奖项中的所有金牌，曾经给菏泽人留下了美好的记忆，由“中国牡丹之乡”，到“中国牡丹城”，再到“中国牡丹之都”，国家权威机构的冠名，让这个四省交界、八方通衢的中原古城，伴随着牡丹花的浓郁芳香而名扬四海，誉满天下。

牡丹为中国传统名花，在菏泽的历史源远流长。过去常说，中国牡丹看中原，中原牡丹看洛、荷（洛阳、菏泽）。实际上，自明清时期起，全国的牡丹栽培中心就已经转移到了菏泽。此番兴替，多见于正史及文人专著，《山东通志》《曹州府志》都明确记载：“曹州牡丹最盛”、“江南所不及也”。博学多识的滨州苏毓眉，在《曹南牡丹谱》中直接指出：“至

品性和济世情怀。

菏泽牡丹是菏泽人用心血和汗水浇灌的香花奇葩，值得花乡人永远骄傲和自豪。但作为准国花的牡丹绝不属于一方一地，而是属于全中国，属于全世界。牡丹已成为我国各族人民共同的审美语言，审美理想和审美追求。牡丹的芳踪艳迹已遍及大江南北，香飘五湖四海。各地的牡丹都有各自的优势、各自的特色和各自的发展轨迹，加强交流、共同发展应当是不约而同的心愿，全力推动牡丹尽早成为法律意义上的国花，应当是踴躍相通的呼唤，把牡丹的芳菲和美丽奉献给全人类，更应当是义不容辞的责任。

云上观花，看到的是菏泽牡丹的精神和风骨。从菏泽牡丹的富贵大气，高贵典雅的形象上，我们获取的不仅仅是感官享受，更多的是文化价值和精神力量。因为这种形象，正是祖国繁荣兴旺，人民吉祥幸福的寄托与标志，是中华民族蓬勃向上、豪迈进取的民族精神和优秀素质的象征。正适应文明社会人们崇尚高雅的审美情态和精神追求。

菏泽牡丹具有谦虚谨慎的品性。尽管“桃李花开人不窥，花时须是牡丹时”，人们对牡丹看得很

好花更喜云上观

张存金

明，而曹南牡丹甲于海内”。名贵天下的淄博王士禛，在《池北偶谈》中亦言之凿凿，牡丹“惟曹州最盛，洛阳青州绝无闻矣”。有清一代，曹州牡丹更臻繁盛，声名远播。据余鹏年《曹州牡丹谱》载：“曹州园户种花如种黍粟，动以顷计，东郭二十里，盖连畦接埒也”。光绪《菏泽县志》载：“每当仲春花发，出城迤东，连阡接陌，抱若蒸霞”，景色十分壮观。对曹州牡丹研究有素的本地文人赵世学，说得更为真切：“方今国朝，邦治太平，竞尚花木，牡丹一种，驰名四海。赏花诸君北至燕冀，南至闽粤，中至苏杭，言牡丹者，莫不谆谆于吾曹焉”，“亳州寂寥，而盛事悉归曹州”。足见曹州牡丹天下最盛，确成定势。以至于驰誉朝野的蒲松龄、王士禛、郑板桥、曹寅、翁方纲等文坛名学者，都对菏泽牡丹青睐有加，纷纷写诗赋文咏赞，建构了极为浓重的牡丹文化意蕴。

淄博蒲松龄广收博览，善写世情故事。他用拟人的手法，演绎了曹州牡丹葛巾、玉版的传奇。洛阳书生常大用“癖好牡丹”，“闻曹州牡丹甲齐鲁，心向之”，遂亲往踏春寻芳。与牡丹葛巾一见钟情，流连忘返，最终结为连理，恩爱有加。夫妇产医治病，普济众生，还玉成了牡丹玉版与自家兄弟的美满姻缘。这个故事虽然出自“聊斋”，但并非“志异”，而是人间常事，人之常情。反映了身处花乡的洛阳人对曹州牡丹的向往，反映了菏泽牡丹与洛阳牡丹的亲缘关系，更反映了菏泽牡丹富贵华丽之下的善良

重，捧得很高，牡丹却始终终而不妖，富而不骄，花朵总是低头对人，笑容满面，像一位彬彬有礼的温顺少女。牡丹还有更神奇的地方，就是生长牡丹花的枝条，长一尺，退八寸。牡丹是木本植物，每年新生的枝条，只有十分之二存活，十分之八都要枯死缩枝。第二年会从存活的地方重新发芽，长出新枝，开出新花，年复如此。牡丹的枝干都是这样浓缩而成的，特别硬实。这种独特的“缩技术”，与人间的“退一步海阔天空”，似有异曲同工之妙，都是一种“以退求进”的谦恭态度。

菏泽牡丹具有争先创优的勇气。“若占上春先秀发，千花百卉不成妍”。在所有花卉中，牡丹开花的时间不是最早，也不算太晚，关键是不开则已，一开惊人。开则就是“牡丹花品冠群芳”，开则就是“占断城中好物华”，开则就是“一城之人皆若狂”，开则就是“竟夸天下无双绝，独占人间第一香”，开则就是“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。有了这种高点定位、奋勇争先的创优精神，才一举摘取了“百花王”的桂冠，独占鳌头，在花卉史上永久保持最好纪录。

菏泽牡丹具有刚正不阿的秉性。牡丹的枝条虽然柔弱，但枝干比较结实坚硬，性格尤为刚强，从不趋炎附势，盲目顺从。那一段抗争受辱的传说故事，至今流传不衰。唐朝武则天当政时期，独断专行。有一年数九隆冬，武皇巡游御花园，看到所有植物都没有开放，勃然大怒，立即以诗颁令：“花须

连夜发，莫待晓风吹”。其他花卉心生畏惧，俱都遵令开花。只有牡丹高洁自守，时节不到，绝不屈服。于是被强权的女皇从都城长安贬到了洛阳。遭贬的牡丹不卑不亢，气宇轩昂。到第二年春天，在远离皇家贵族的地方，依然花开富贵，花好月圆。牡丹花是有骨气的花，是宁折不弯的英雄花。恰恰是牡丹的这种风骨，赢得了百花家族的佩服和尊崇，更获得了世人的尊重和赞赏。

菏泽牡丹具有舍命护花的情怀。含苞待放的牡丹一旦遭遇风险，甚至危及生命，也绝不会低头认输，总是奋力抗争。它会不遗余力地调集全身的力量，直到拼尽最后一口气力，也要确保让花朵完全开放。几近枯萎奄奄一息的牡丹肢体上，盛开着活灵生鲜的花朵，这是一种多么凄美悲壮的情景啊！花犹如此，人何以堪。这种“舍命不舍花，以命护花”的情怀，正是牡丹高尚品质的重要基因，弥足珍贵。

菏泽牡丹具有无私奉献的精神。牡丹一身皆宝，一身都是正能量。牡丹富含蛋白质、氨基酸、维生素、类黄酮等多种营养元素。花朵不仅可供观赏，花瓣还能加工成菜品，正可谓“秀色可餐”。色香味俱佳的牡丹宴，已成为菏泽人聚餐的新宠。牡丹根皮依然是治病健身的良药，菏泽产的“曹丹皮”早就列入《中国药典》中的珍稀药材。近年来，勤劳的菏泽人视丹为宝，尽力开发牡丹的应用价值，不断从牡丹的金枝玉叶中，提炼出各种各样的精粹产品。这些牡丹的衍生物像天使一样，飞向祖国各地，飘往世界各方。真空保鲜的不凋花走进千家万户的厅堂，晶莹剔透的牡丹油走进市民百姓的厨房，味道佳美的各色食品饮料走向男女老幼的餐桌，护肤美容的化妆品走入年轻女性的闺房。善解人意的牡丹，熏香了菏泽人的日常岁月，润甜了菏泽人的中国梦。牡丹成了这座城市和这方水土的靓丽名片，充当了经济发展、文化繁荣及对外交往的美好使者，为菏泽人民架起了通往小康社会的桥梁，充分展现了中国牡丹之都奋力赶超、政通人和、幸福安乐的兴旺景象。

网上直播，云上观赏，虽然是疫情之下的“空城计”，却又是行之有效的明智之举，长久之策。魔高一尺，道高一丈，面对汹汹疫患，好一个“明修栈道，云度陈仓”。高打正着，成就了一场无人到场但却异常火爆的牡丹盛会，安排了一场远距离却又无距离的牡丹盛宴，演出了一场牡丹唱戏、线上围观、云间击掌叫好的牡丹活剧，呈现了一个占天时、承地利、得人和，云上云下充满生机的花样菏泽。大唐诗人李白何等才华，如果活到现在，见此光景，当会重写那首让一代代人背熟了《清平调》：“云赏牡丹花赏容，春风拂槛露华浓，若非新冠山头见，会向曹州花下逢”。

国运昌时花运昌，好花更喜云上观。牡丹之都奉献的这场“云赏牡丹”的视觉盛宴，让四海宾朋过了一把“牡丹瘾”，但又觉得兴犹未尽，意犹未尽。明年谷雨时节，云上云下，想必会有更多人与菏泽牡丹相约。

历尽贫寒的牡丹，百花丛中最鲜艳，常接地气的牡丹，众香国里最壮观。冰封大地的时候，牡丹正蕴育着生机一片，春风吹来的时候，牡丹常把美丽带给人间。 啊，牡丹！