



独赏菏泽美

龚远峰

带着一颗安静的心，体验着城市的
声音变幻，是件别有韵味的事。

多年来，我养成了一个习惯，每到一
个工作地方，除观察了解那儿的工作态
度、制度、风俗习惯外，更注重那儿的
人。人是天地间第一重要的物质，是精
英。

我曾经在山东菏泽工作了三年，很
喜欢那里的氛围。

我的耳朵见证了城市在工业化进程
中的不凡演绎。大小建筑工地，轰鸣烈
的挖掘机和脚手架，指挥台上响起的
开工哨子，太阳在头顶上威严地移动，天
空中寂静飞过的鸽群……拆迁和重建，
像在城市上空频繁响起的起床号和冲锋
号，而这种号角则于此地催生出若干新
的楼群、新的马路、新的公共设施。在这
一过程中，菏泽的市政建设也由单一的
号角演变成了宏大的交响乐。

曾经被称为文化古都的山东，如今
更希望能在文化与精神领域中让人们看
到这座城市别样的一面。年轻、活力、冲
劲、旺盛的生命力和创造力，似乎是菏泽

这个高速发展城区的写照。然而，这个
以儒文化扬名天下的城市，一个谈笑中
被称为文化兴省的城市，在快速崛起中
给人们留下的是什么？是GDP的不断攀
升，是对物质财富的高速增长，还是城市
中人们生活状态的彻底改革？

走在菏泽，如同走在我家的路上，每
走一步都有一种振奋，每走一步都有一
种愉快，可能这是所有人的共同印象。
看着清洁的路面，看着宽阔的道路，每
一个走在路上的人都有这些共同的愉
快。菏泽的街有多大，有多宽敞，不了解
情况的人是不知道的，可是走在街上，看
着清洁工清扫过的路面，或多或少还是
对他们产生尊敬。走在菏泽的街上，从
南到北是一种清洁，从东到西也是一种
清洁，看高处是整齐的楼房，看远处是绿
茶般的树林。如果不是在这里居住，不
是在这里走路，谁能真正体验清洁的重
要，谁能体验改革开放的重大成果，由此
可见，社会实践更是重要。

在公共文化服务体系完善后，我在
城市聆听的内容多了起来。当我充分打
开自己的耳朵，敞开自己的心灵，所听到
的不仅是天籁音乐声、琅琅诵读声和铿
锵讲演声，更是城市文化拔节成长的声
音。在菏泽市中，文化大讲堂、读书书论
坛、新媒体演讲周等文化品牌活动方兴
未艾，吸引着我加入了“听讲座一族”。

每年的四月中旬，菏泽国际牡丹文
化旅游节都如期举行。这个期间是这座
城市的盛大节日，喜庆而又忙碌，大街小
巷都挂满了彩旗，迎风招展着欢迎来自
五湖四海的朋友纷沓而至，带着一睹“牡
丹仙子”芳容的心境，让这座城市沸腾了
起来，昼夜兴奋。

“……花开花落二十日，一城之人皆
若狂。”白居易的《牡丹芳》，道出了牡丹
花期的短暂，仅仅只有二十几日的怒放，
以及形象地刻画了一城人沉浸在花海中
欣赏牡丹的狂热心态，仿佛又再现了当
年游人如织，花海荡漾，万人传诵的美好
画面，置身其中，乐此不疲。

菏泽在扩展，建筑在拔高，这是发展
年代必然发生的景象。在菏泽，四处流
淌着如同葫芦丝一般丝滑悠扬的声音。
当你走过一个个茶馆、路边摊点，观察着
每一个菏泽人安逸祥和的表情，每一个
表情都是一个音符，共同汇成了这座休
闲之城的淡雅之音。这种声音的节奏是
慢的，乍听起来，有着说不出的慵懒，仔
细回味，却发现这慵懒之中，有着数不
尽的安宁与恬淡。在细微之处，又蕴藏
着无穷的变化，透出奇妙的城市灵气。
我想，你会立刻就迷上这种声音，并情愿
永远停下脚步，沉浸于此。

混合多种色彩、声音、故事的街道，
记录了一座城市成长的历程，也融入了
市民复杂的文化情怀。

所以，请你竖起耳朵，聆听菏泽的美
妙吧！！

心香一瓣

xinxiangyiban

重展风采应有时

张宗善

菏泽最美是四月。

一进四月，牡丹之都便迎来这一年
的高光时刻——国色天香的菏泽牡丹，
迎来五湖四海的赏花客，街道上车水马
龙，各大牡丹园熙熙攘攘、好不热闹。

而今年的牡丹之美却颇为“内敛”。

因为新冠病毒肆虐、防控形势严
峻，今年的牡丹节改为线上举办，市区
各大牡丹园均闭门谢客。只有牡丹开
开，不见赏花客。五颜六色的牡丹兀
自盛开，浓郁的花香从空中飘向四面
八方……慕名前来却不知闭园的游客们
贪婪地闻着花香，却不能走近观赏这
甲于海内的菏泽牡丹。此时此刻，作为一
个花乡人，我深深地感到，往年人山人
海、摩肩接踵的观花场面，才是最真
实最动人的生活！

菏泽牡丹节举办了30多届，一届
比一届影响力大，一届比一届人气爆
棚。这么多年，每年都陪外地来的朋友
到牡丹园赏花。有一年来的朋友比较
多，中午吃饭都找不到饭店，那真是花
如海人如潮啊。看着朋友们陶醉的表情，
听着朋友们由衷的赞美，我内心的
骄傲和自豪也油然而生。

是啊，一朵花带动一座城，牡丹、牡
丹产业真是菏泽一张靓丽的名片，连习
近平总书记都对此赞不绝口，那些流连
花丛、乐而忘返的赏花客们怎能不发自
内心赞叹呢！

《牡丹之歌》里唱道：

有人说你娇媚
娇媚的生命哪有这样丰满
有人说你富贵
哪知道你曾历尽贫寒
冰封大地的时候
你正蕴育着生机一片
春风吹来的时候
你把美丽带给人间
……

菏泽人，也一如这坚韧的牡丹，不
屈地展示着自己的正能量和生命力——
上下一心，战胜疫情，守好山东东西
南大门，确保人民群众健康平安，争取
实现更高质量更可持续的发展。

四月和牡丹从不会让人失望。困
难总会过去，希望就在前面。将生活梳
妆成你喜欢的样子，去感受时光的惊
艳，去体悟生命的脉动吧。

柳暗花明时，所有美好，如约而至。

长河浪花

changhelanghua

曹州牡丹赋

冷为峰

夫天降嘉卉，地蕴华容，涵二渎之水
脉，踞四省之要冲。始于隋朝，人文所厚；
兴于唐宋，天地所钟。上合齐鲁之内外，下
泽地与之西东。满城仙葩，映苍穹而瑞象；
万亩国色，引豆蔻以词工。牡丹之都，销天
下而蓬勃；王者之概，领古今以尊崇。不以
花王为倨，而以仁者为恭。天地因其而丽，
曹州因其而隆。

且夫芳何锦簇而馥馥，木何葳蕤而莹
莹。阴阳互根，膏壤滋其繁茂；天人相合，
神工裁其婷婷。太昊司春，织霓裳以异变；
女夷鼓鼙，长草木而纷呈。碧浪翻涌而接天，
牵银河以同舞；红波涟漪而盖地，逐人潮而共
鸣。婉婉然绚烂之九系，浩浩然缤纷之十型。
摇月裁云，尽染舜日之影；连阡接陌，遍蒸云霞之
荣。贵而不娇，其神卓卓；威而不屈，其骨铮铮。
风雨不足夺其魄，冰雪不足寓其菁。贞韵漫盛唐之影，韶

谷雨三朝看牡丹，早已成为菏泽人的盛大花事。
今年立春早，雪雨又及时，牡丹铆足劲儿生长，春分一过，清明未到，就已经含苞待放，跃跃欲试了。
早春暖春的牡丹，原本为谷雨孕育了一场充裕的姹紫嫣红，为菏泽人准备了一场适足的国花盛宴。
殊料，狡黠的新冠病毒悄然而至，一夜之间疫情降临，不仅影响了看花人的出行，也扰乱了牡丹闪亮登场的脚步。这让看惯了牡丹胜景的菏泽人有些措手不及，深感惋惜，担心冷落了牡丹，辜负了春光。

欲释春风无限恨，花开自有解语人。牡丹之都毕竟是“牡丹”之都，善解人意，也善识花情。谷雨时节，第31届菏泽国际牡丹文化旅游节准时启幕，重锤擂响。为弥补疫情防控下暂时不能到现场赏花的遗憾，专门打开了“云赏牡丹”的天窗。这个天窗，将镜头对准牡丹花海，选取最佳赏花区域，利用5G+VR技术，多点位转换，实施720°全景沉浸式立体直播，给牡丹一个“绽放云端”的机会，让观花人足不出户即可平步青云，通过云端“走”进花海，共享盛世牡丹。聪明的菏泽人巧借现代科技手段，把繁华旖旎的牡丹实景，云来云去，传送到世界各地，输送进千家万户。钟情菏泽牡丹的人，不论身居何处，即使远在天涯海角，偏居深山老林，只要网络覆盖的地方，都可以坐在自家的床头上，云赏牡丹好光景，饱览人间真国色。如果高兴，还可以高卧云端，随手一点，为全国牡丹赛花会现场投上庄重的一票，体验一下网上“点花成金”“妙手回春”的感觉。这次牡丹节真的成了名副其实的“文化旅游的盛宴”，人民大众的节日。

云赏牡丹的过程，是一个相对独立、在线共享的过程。同一段时间里，天各一方的参观者，眼光同时聚焦菏泽牡丹，安坐云端任悠游，联翩美景扑眼来。既便人山人海，人流如潮，也形不成聚集，形不成拥堵，形不成密接。云赏牡丹的过程，是一个隔空审美、多快好省的过程。观者随着主持人的引领遨游花海，遥感遍地锦绣，尽览无限春光。举手投足皆为情，远望近观都是景。云游观花的好处就是看点多，进展快，花色好，省时省力省钱。云赏牡丹的过程，是一个以静为动、发散思维的过程。观者沉漫线上，虽然表面上不动声色，内心却禁不住驰骋想象，在牡丹王国里自由翱翔，神游八方。那些记忆中的牡丹知识和国花故事，像过电影一样溢彩流光。

云上观花，看到的是菏泽牡丹的丰姿神韵。牡丹向以花大色艳、雍容华贵而著称，是名满天下的“国色天香”，总领群芳的“花中之王”，举世公认的“人间第一香”。牡丹原本就是中华大地上自生自长的本土花卉，随着人类文明的进步，由“遁于深山，幽自芳”渐次走进《诗经》，走进《神农本草经》；由皇城相府的高宅深院，逐步走进乡野田园，走进寻常百姓家。一路走来，一路风光，越走越与老百姓的生活贴近，越走越与劳动人民的关系密切。

菏泽牡丹花朵鲜艳，硕大丰满，花色丰富多彩，花型千变万化。目前主要有九大色系，十大花型。常见的花色包括：轻抹淡施的粉色，喜气盈人的红色，浓墨重彩的紫色，碧水澄明的蓝色，金碧辉煌的黄色，素颜纯洁的白色。稀见的花色包括：紫红染墨的黑色，青翠如碧的绿色，七彩辉映的复

杂色。

仪彰当世之形。兴以万象，祚于众生。天姿夭夭，欲迷须眉之魄；惠风流畅，广传民乐之声。百园焕然而倾国，一花灼灼而倾城。

观其“二乔”同株，疑绍蝉以拜月；“三变”各异，惹蜂蝶而合笙。“杨妃”醉酒犹俏，“赵粉”情窦初萌。魏紫状皇冠以百叠，姚黄显金缕之千层。或梨花为雪，或粉黛立屏。白居易以黄金比拟，舒元舆以淑质相称。下瑶台则百枝争焰，上厅堂则千片赤英。剪月色，裁分云簇。堪赏堪邻，王孙为其俯首；可摘可食，惊鸿为之钟情。曹植即吟，得于山川之秀；欧公作记，独以真花之名。伏羲必以桑梓而叹，尧舜当以故里而惊。

河川不与井溪比宏，牡丹不与花木争
胜。地以人杰乃雄，貌以名卉才靓。花仁
则育人淳淑，地厚则滋芳隆永。

导航探花园之瑰，“羲和”拍阅苑之炳。以牡丹为介，四海来仪；以山水为怀，万民积庆。嗟夫，何以冠群芳，何以甲海内外？其道乾乾，其地斐斐。击壤而歌，游必于是。

注：①二渎：指黄河、济水，古四渎指：长江、黄河、淮河、济水的合称。②太昊：司春之神。③女夷：掌万物生长之神，后世亦以为花神。④“二乔”“三变”“杨妃”“赵粉”：牡丹不同种类。⑤以黄金比拟：白居易《牡丹芳》，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房。⑥以淑质相称：唐代舒元舆《牡丹赋》蕊如金屑，妆饰淑质。⑦曹植：封于古菏泽。⑧欧公：欧阳修，作牡丹记，天下真花独牡丹。⑨伏羲：敬奉的始祖，华胥履迹菏泽雷泽，生伏羲。⑩尧舜：尧封于古陶，葬于谷林（鄄城）；舜葬于雷泽。⑪“羲和”：2021年10月发射的航天卫星。

色。根据花朵形态和雌雄进化程度，花型主要包括：简洁明快的单瓣型，垂挂如灯的荷花型，散淡奔放的菊花型，矜持庄重的托桂型，圆润剔透的金环型，随方就圆的绣球型，小家碧玉的蔷薇型，大家闺秀的皇冠型，层层递进的千台阁型，步步登高的楼子阁型。菏泽花农把各大色系和不同花型的牡丹荟萃一起，争奇斗艳，异彩纷呈，看上去步步是景。

菏泽牡丹1200多个品种中，名贵品种比比皆是。

在曹州牡丹园、百花园、古今园、凝香园等知名景区里，精品牡丹往往是游客争睹的“景点”，网

红打卡的靓点。每一朵牡丹都花大如盘，光彩夺目，煞是喜人，既养目又养心。最抢眼的是“掌花案”，人称“红色花魁”，花开似火，红光璀璨，映得周围空间红彤彤一片。最醉人的是“酒醉杨妃”，红妆素裹，婀娜多姿，俨然刚出浴的贵妃，低头掩面，秋波暗转。最圣洁的是“昆山夜光”，花开奇白，洁若梨花，灿亮如屏，黑夜也能照出一片雪白。最奇特的是“青龙卧墨池”，黑紫如缎的花瓣上，横卧着一条青龙，风吹花动，龙舞凤翔，栩栩如生。最惊人的是“娇容三变”，初开时碧绿，盛开时

当外地牡丹一如既往的圈在庭院里，圈在园圃中的时候，惟有菏泽的牡丹，自古至今一直生长在黄河冲积而成的这块广袤无垠的平畴沃野里，要风得风，要水得水，得享天籁，得接地气，得赢人气，自由自在，率性生长，因而成就了这种独具魅力的端庄典雅之美，朴实大方之美，富丽丰满之美。这是一种不施铅华的素颜之美，不着雕饰的自然美，天生地设的灵美之性。

1999年，菏泽牡丹在昆明世界园艺博览会上一举夺冠，独揽牡丹奖项中的所有金牌，曾经给菏泽人留下了美好的记忆，由“中国牡丹之乡”，到“中国牡丹城”，再到“中国牡丹之都”，国家权威机构的冠名，让这个四省交界、八方通衢的中原古城，伴随着牡丹花的浓郁芳香而名扬四海，誉满天下。

牡丹为中国传统名花，在菏泽的历史源远流长。过去常说，中国牡丹看中原，中原牡丹看洛（洛阳、菏泽）。实际上，自明清时期起，全国的牡丹栽培中心就已经转移到了菏泽。此番兴替，多见于正史及文人专著。《山东通志》《曹州府志》都明确记载：“曹州牡丹最盛”，“江南所不及也”。博学多识的滨州苏毓眉，在《曹南牡丹谱》中直接指出：“至

当菏泽牡丹园、百花园、古今园、凝香园等知名景区里，精品牡丹往往是游客争睹的“景点”，网

红打卡的靓点。每一朵牡丹都花大如盘，光彩夺目，煞是喜人，既养目又养心。最抢眼的是“掌花案”，人称“红色花魁”，花开似火，红光璀璨，映得周围空间红彤彤一片。最醉人的是“酒醉杨妃”，红妆素裹，婀娜多姿，俨然刚出浴的贵妃，低头掩面，秋波暗转。最圣洁的是“昆山夜光”，花开奇白，洁若梨花，灿亮如屏，黑夜也能照出一片雪白。最奇特的是“青龙卧墨池”，黑紫如缎的花瓣上，横卧着一条青龙，风吹花动，龙舞凤翔，栩栩如生。最惊人的是“娇容三变”，初开时碧绿，盛开时

当外地牡丹一如既往的圈在庭院里，圈在园圃中的时候，惟有菏泽的牡丹，自古至今一直生长在黄河冲积而成的这块广袤无垠的平畴沃野里，要风得风，要水得水，得享天籁，得接地气，得赢人气，自由自在，率性生长，因而成就了这种独具魅力的端庄典雅之美，朴实大方之美，富丽丰满之美。这是一种不施铅华的素颜之美，不着雕饰的自然美，天生地设的灵美之性。

1999年，菏泽牡丹在昆明世界园艺博览会上一举夺冠，独揽牡丹奖项中的所有金牌，曾经给菏泽人留下了美好的记忆，由“中国牡丹之乡”，到“中国牡丹城”，再到“中国牡丹之都”，国家权威机构的冠名，让这个四省交界、八方通衢的中原古城，伴随着牡丹花的浓郁芳香而名扬四海，誉满天下。

牡丹为中国传统名花，在菏泽的历史源远流长。过去常说，中国牡丹看中原，中原牡丹看洛（洛阳、菏泽）。实际上，自明清时期起，全国的牡丹栽培中心就已经转移到了菏泽。此番兴替，多见于正史及文人专著。《山东通志》《曹州府志》都明确记载：“曹州牡丹最盛”，“江南所不及也”。博学多识的滨州苏毓眉，在《曹南牡丹谱》中直接指出：“至

当菏泽牡丹园、百花园、古今园、凝香园等知名景区里，精品牡丹往往是游客争睹的“景点”，网

红打卡的靓点。每一朵牡丹都花大如盘，光彩夺目，煞是喜人，既养目又养心。最抢眼的是“掌花案”，人称“红色花魁”，花开似火，红光璀璨，映得周围空间红彤彤一片。最醉人的是“酒醉杨妃”，红妆素裹，婀娜多姿，俨然刚出浴的贵妃，低头掩面，秋波暗转。最圣洁的是“昆山夜光”，花开奇白，洁若梨花，灿亮如屏，黑夜也能照出一片雪白。最奇特的是“青龙卧墨池”，黑紫如缎的花瓣上，横卧着一条青龙，风吹花动，龙舞凤翔，栩栩如生。最惊人的是“娇容三变”，初开时碧绿，盛开时

当外地牡丹一如既往的圈在庭院里，圈在园圃中的时候，惟有菏泽的牡丹，自古至今一直生长在黄河冲积而成的这块广袤无垠的平畴沃野里，要风得风，要水得水，得享天籁，得接地气，得赢人气，自由自在，率性生长，因而成就了这种独具魅力的端庄典雅之美，朴实大方之美，富丽丰满之美。这是一种不施铅华的素颜之美，不着雕饰的自然美，天生地设的灵美之性。

1999年，菏泽牡丹在昆明世界园艺博览会上一举夺冠，独揽牡丹奖项中的所有金牌，曾经给菏泽人留下了美好的记忆，由“中国牡丹之乡”，到“中国牡丹城”，再到“中国牡丹之都”，国家权威机构的冠名，让这个四省交界、八方通衢的中原古城，伴随着牡丹花的浓郁芳香而名扬四海，誉满天下。

牡丹为中国传统名花，在菏泽的历史源远流长。过去常说，中国牡丹看中原，中原牡丹看洛（洛阳、菏泽）。实际上，自明清时期起，全国的牡丹栽培中心就已经转移到了菏泽。此番兴替，多见于正史及文人专著。《山东通志》《曹州府志》都明确记载：“曹州牡丹最盛”，“江南所不及也”。博学多识的滨州苏毓眉，在《曹南牡丹谱》中直接指出：“至



龚远峰

菏泽最美是四月。
一进四月，牡丹之都便迎来这一年
的高光时刻——国色天香的菏泽牡丹，
迎来五湖四海的赏花客，街道上车水马