

出手如闪电 抽手如火烧

——市级非遗项目夕阳掌掠影



4月24日下午,夕阳余晖映射大地,在定陶区张湾镇河西董行政村的一片树林里却响起一阵阵的叫好声,夕阳掌第十三代传人董传现正带领弟子们练习夕阳掌。每个周末下午,他们都会相约一起在师傅董传现的指点下习练一番。

今年72岁的董传现老人是该项目的市级传承人。他从小跟从师傅董安邦学习夕阳掌,对各种掌法、手法、拿法、腿法和器械烂熟于心。20世纪七八十年代,随着武术热的兴起,董传现曾和师兄弟等人到河南、安徽、黑龙江等地打拳卖艺,以武会友,传艺收徒,如今,因身体不便,就把精力放在了对该项目的传承与培养后辈上。

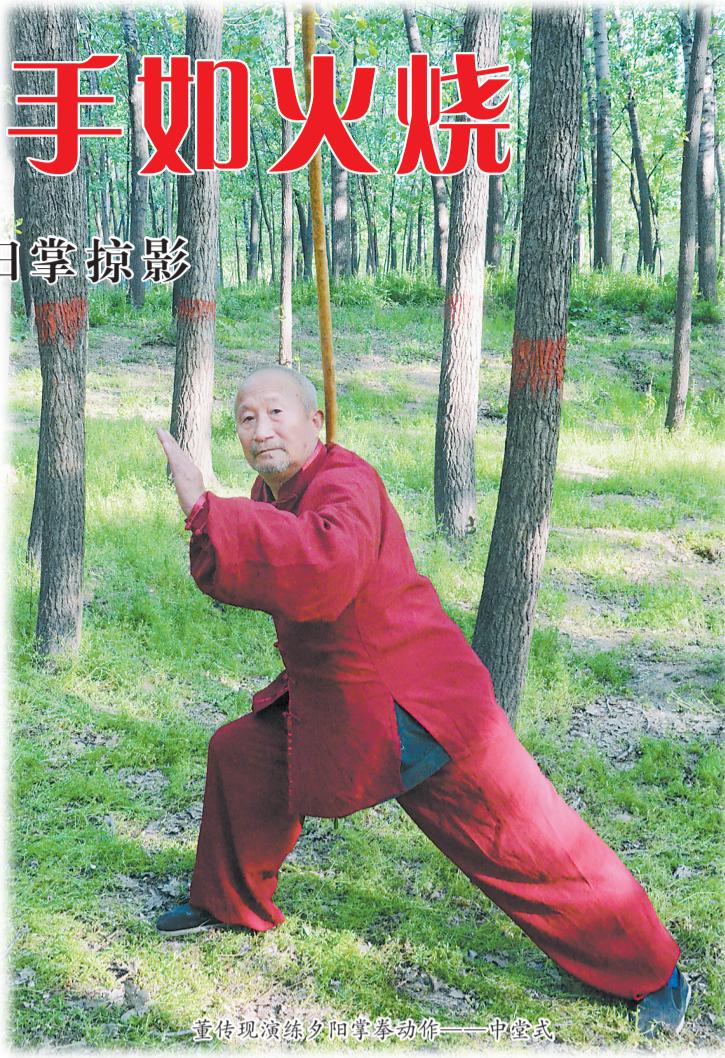
据董传现介绍,夕阳掌源于河南少林寺,是由少林寺俗家弟子张阳杰、张国林兄弟二人的后辈张三凤,在大洪拳基础上结合纺织动作所创的内家拳,因当时大多在结束一天劳作后夕阳西下时习练而故称夕阳掌,至今已有300多年的历史。清朝咸丰十年,定陶区张湾镇张庄村村民张占海、湾

子张村张合兰等拜夕阳掌第九代传承人高明武为师,夕阳掌自此传入定陶。在抗战时期,不少夕阳掌弟子投身军旅,抵御外辱,12代传人马春兴、马春林、董安邦还曾做过西北军的武术教官。时至今日,夕阳掌以山东省菏泽市定陶区张湾镇河西董村为中心,已辐射到菏泽市城区、牡丹区、曹县,以及河南、安徽、黑龙江、广东等地,范围覆盖大半个中国。2018年,还曾有河北邢台武术协会副主席、夕阳掌传人李洪金前来寻根溯源。

“夕阳掌是流气功,不为气所束,多使用巧劲,借力顺势打人,用招真真实、随心所欲、出其不意,素有‘学会夕阳掌,打人不用想’的说法。它包括15套掌拳、15套对打把子、九点十三手、六路弹腿等套路,其动作朴实却招招制敌,技击性强,踢打摔跌技法都含有不同程度的擒拿招数。同时,讲究以快取胜,出手如闪电,抽手如火烧,深受妇女儿童的喜爱。”董传现说。

目前,在董传现师傅的带领下,该项目已成立了定陶夕阳掌武术协会,对夕阳掌的传世经文典籍和传技技艺进行抢救性保护、挖掘整理,并利用暑假举办培训班,开展武术进校园活动,培养年轻传承人,习拳者达500多人,协会也先后培养了国家、省市级会员和市级教练员、裁判50多人。

文/图 记者 时苏建



董传现演练夕阳掌拳动作——中掌式



夕阳掌拳动作——鲤鱼落龙门



器械对练——单刀破枪



擒拿招数

● 菏泽地名前世今生 ●

影

沿郭(城)李(集)公路一直向西北,公路的尽头有一村庄,就是影唐村。这个村的村名来自“东影唐王西影兵”的一个典故。

在这个村,“影”字可以理解为“藏”“隐蔽”“隐藏”的意思,“唐”是指唐王,也就是唐高祖李治。

影唐村属李集镇管辖,距郓城县35千米,村北就是黄河大堤,距黄河500米,距镇驻地4.5千米。

清光绪年间(1875—1908),黄河以北的影唐村分东、西两村。刘氏22世祖刘凤鳌及马、孙等姓从东影唐村迁到这里立村居住。

他们没有给新建的村起新的村名,而是怀念故土,继续沿用了影唐这个村名,并称黄河以北的原住地为“老影唐”。“老影唐”现属河南省濮阳市台前县孙口镇。

现在的影唐村清末至1946年属山东省寿张县,1947年属郓北县十区,1949年隶属郓城县十区,1952年初归十四区。1958年归李集乡,同年秋建影唐大队,属李集公社,1984年初建影唐村民委员会,属李集乡,2016年,归属李集镇。

据传,影唐村张氏家族在族长张公艺的带领下,九世同堂,子孙众多,一起吃住生活不分家,总能和睦相处,远近闻名,世人称奇,地方官屡屡上奏至朝廷,唐高宗李治也很好奇,便决定借封禅泰山之际一探究竟。皇上李治和皇后武则天于麟德二年(公元665年)11月到达家路口、程岗两个村庄,驻扎在那里,这里离张公艺的家还有2000米。为了看到真正的张氏家族,皇上决定悄无声息,微服私访。高宗李治和武则天驻家路口,大队人马在程岗村隐藏起来,从此便有“东影唐王西影兵”的说法,付家路口更名为东影唐,程岗村更名为西影唐。一直以来,影唐村成为那一带规模很大的村庄。

在张公艺家,唐高宗看到张家九世同居,土地是全族共有财产,男女统一制作服装,900多人同灶共餐,男女老少依礼有序,上下里外谦恭礼让。唐高宗为了考验张公艺,赐给张公艺1个品质品级,让他分给全家,要求全家人都要吃到。张公艺让人将梨打成汁,在水缸中加水稀释,让全家每人用小匙饮用一口。这样,都享受到了皇上的恩典,深得唐高宗赞赏。就连张公艺家的狗,都是聚齐方才吃饭,缺一只狗,其他的狗都要等着。为了表示100多只狗的义气懂事,张家为它们设立了“家戌林”,也叫“狗坟子”,狗死后也要埋在一起。

唐高宗问张公艺治家的方法,张公艺写了一百个“忍”字。强调众人,互相谦让,求同存异,遇事能隐忍。每个人都顾大局,识大体,大家才能和谐相处。唐高宗非常感动,当场御封张公艺为“醉乡侯”,封张公艺的长子张希达为司仪大夫,并亲书“百忍义门”四个大字,赐给张氏家族。从此,张家便有了“百忍堂”的堂号。

一段古老的故事,体现了中国传统文化的精义,说明了家风淳朴的重要。先贤的故事,融入了历史的长河,至今还对我们有深刻的影响。

现在的影唐村有376户,1426人,1638亩耕地。富裕起来的影唐村,继承了祖先的秉性,辛勤劳动,热爱生活,宽厚待人,仁爱至上。村内错落有致的房舍,干净整洁的道路,勤劳朴实的村民,让这个村充满生机和活力。 魏建国



打水漂

儿歌曰:春天一池水,风吹起波纹,二小拿泥片,用手水上飞,燕子点翅过,鱼儿使劲追,三妮拍手乐,口哨一阵吹。

现在说什么事打水漂了,说明投资、努力没结果,白白投入而没有收获。它来自我们儿时的一种游戏——打水漂。

在池塘边,顺手捡起一块薄薄的泥块或瓦片,用力向平行水面方向撇过去,泥块就在水面上跳跃、滑行,水面上依次散开一圈圈涟漪,煞是好看,这就是打水漂。

打水漂,是石片在水面上的舞蹈,也需要较高的技巧。选择的石片太钝太重不可,一下就沒入水中了。太轻太小也不可,不能与水面形成一种弹性作用,就划不出这种优美的轨迹。有一定弧度的石片最好,石片与水面形成一种

张力角度,会走得更远。当然,最重要的是发力的方向,要让石片贴着水面滑翔,不偏不倚。有的大些的石块,在水面上跳跃三五次就没入水中,遇到得心应手的小薄瓷片,贴着水面要滑行很长一段距离,像燕子点水,姿态优雅。水面上的水晕,呈直线状排列整齐,一个接一个,依次散开,像少年们次第打开心结的心迹。

人生在世,有多种行走姿态,有人心思凝重,像一下沉溺水中的石块,瞬间被生活的浪潮吞没。有人放浪形骸,像从空中掠过的飞石,与水面没有交集,自然无法体会生活的滋味。而像打水漂一样,既不被物欲淹没,也不虚浮厌世,在生活中有节律地舞蹈,艺术地行进,最是养人耳目,悦己娱人。

文/丁明辉 画/王世会

杏花村:吕剧《借年》的“故事发生地”

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”这首晚唐时期著名诗人杜牧的七绝《清明》,令人伤感而多思,且给予美好的理想。

杜牧诗中的“杏花村”为“杏花深处的村落”,至于杏花村在哪里?或安徽省池州市,或湖北省麻城市,众说纷纭,观点不一,只有杜牧心知肚明。在“千年古邑”的单县的东南部,也有一个叫“杏花村”的古村落,虽不受文人墨客关注,但也被历史所记录。

杏花村隶属单县龙王庙镇,现为邱井行政村的一个自然村,76户240多口人,姜姓为众。《姜氏族谱》记载,其先祖自浙江宁波迁此建村,繁衍生息,成就家业。

民间相传,唐代之前,杏花村有一座名刹,叫龙兴寺,其周围是成方连片的杏林,花开时节,云蒸霞蔚,宛若仙境,令人流连忘返。如果当年杜牧至此,或许也会顿生感悟,写出脍炙人口的传世之作。

古代的杏花村,居住十几户人家,均以耕种、编织和酿酒为业。清明时节,杏花绽放,妇幼采集花瓣,老夫用石碾磨碎,掺入白酒中,放置灰陶罐子,储藏陈化,堪称“琼浆玉液”,冠名“杏花露”,是闻名单父(单县古称)的精酿珍品,曾为官府“特供”。

杏花村是山东著名吕剧代表性曲目《借年》的“故事发生地”。该剧讲的是,一介书生王汉喜家境窘困,大年除夕,奉母之命冒雪到未婚妻爱姐家借年货,看到其家老幼推

杯换盏、欢声笑语度新年,喟叹自身处境寒酸而自惭形秽。徘徊之时,突闻履声,慌忙躲闪,误入未婚妻爱姐的闺房,有情人相见,悲喜相加,被泼辣的嫂子发现,故作刁难……终在嫂子有意撮合下,结成百年之好。

据记载,清末民初,杏花村确有一个叫汉喜的大孝子,其家境拮据,为人本分,有口皆碑。这年除夕,为了让双目失明的老母亲吃上饺子,踌躇来到老丈人家讨要年货,虽如愿以偿,但也遭到了冷眼相待。汉喜自此知耻奋发、寒窗攻读,功成名就,荣耀家族,誉满乡里。

之后,“汉喜借年”的故事被口口相传,逐渐形成了民间小唱。作为“反面人物”的老丈人为顾及脸面,斥责请人做了改编,变成了“老丈人慷慨给予爱婿汉喜年货,还留其畅饮‘杏花露’,皆大欢喜”,被民间艺人编成单县地方戏四平调《借年》,广泛流传民间。1954年,由山东省戏曲工作组将四平调《借年》与吕剧《皮袄记》合编为吕剧《借年》(又称《王汉喜借年》),1957年由长春电影制片厂摄制为同名戏曲艺术片,在全国公映,引发好评如潮,并成为吕剧的经典保留曲目。同时,发生在杏花村的“借年故事”及其“故事背后的故事”在鲁西南一带流传甚广,一直被杏花村人津津乐道。

时光荏苒,花开花谢。1953年至1957年,杏花村为乡镇行政规划编制,乡政府驻地。抗战时期,杏花村较早建立农救会组



杏花村一角



杏花村出土的陶瓷



孟氏祠堂外貌

织,是湖西区抗日边村、模范村。共产党员李洪宾、杨保德、姜振东等秘密为八路军送情报、筹粮饷,功不可没;淮海战役打响后,杏花村群众踊跃支前,抬担架、救伤员、送军粮,为全国解放和新中国成立做出了积极贡献。

如今,杏花村是单县美丽乡村示范村,新时代赋予了杏花村新的风貌、新的向往、新的故事。

文/图 通讯员 刘厚珉

廿年梦想故园花,今到开时始到家。
几许新名添旧谱,因多旧种变新芽。
摇风百态娇无定,坠露丛芳影乱斜。
为语东皇留醉客,好教晴日护丹霞。
这是镌刻在凝香园内西北角何氏宗祠影壁墙上的一首著名的《牡丹》七律,为明末工部尚书何应瑞所作。凝香园俗称“何家花园”,坐落于今菏泽开发区岳程办事处岳楼行政村,据说为我国古代北方八大名园之一。园子旧主人何应瑞尤爱牡丹,辞官归家后将各色牡丹种了满园,自此,牡丹便成为凝香园不可或缺的特色。

谷雨时节,凝香园各种珍稀名贵牡丹次第开放,有何园红、何园白、金铃黄、绿玉、白玉……不禁让人流连忘返,纷纷拍下娇艳绽放的花朵。除名贵牡丹外,园内存留腊梅、桧柏、凌霄花等名贵花草树木40余种,侧面见证着菏泽牡丹的整个发展历程。

园内小道曲径通幽,尽头是何氏宗祠。明万历十七年(1589年),何尔健考中进士,历任鄆陵知县、浙江道监察御史、辽东巡按、官至廷尉(大理寺卿)。他一生清正廉洁,刚正不阿,有“铁面御史”的美名,何氏后人建成何氏宗祠,并恪遵《五世祖御史尔健公训约十四条》,以伦理为纲纪,循规蹈矩诚信做人;以守身为良法,不交损己之友;以法戒为要道,行正事畏法明道德;以勤俭为根本,不事奢华……历经数百年,开好学上进、明伦知礼风气之先,族中名士辈出。诸如何应瑞、何觐、何思源、何思乾、何思全、何芳华、何鲁丽等知名人士皆出于此。

何思源,早年就读于山东省立六中(今菏泽一中),1915年考入京师大学堂(北京大学前身),1919年参加了震惊中外的“五四运动”,后留学欧美。1946年任北平市长,1949年1月,他为促进北平的和平解放积极奔走,在小女儿被炸身亡情况下,他仍不顾自身安危,坚定促成了北平的和平解放。大女儿何鲁丽,曾任第九届、十届全国人大代表、常务委员会副委员长等职。她一心系故乡,关心菏泽社会发展和民生福祉,关爱家乡的一草一木。“凝香园”立有一块三米高的石碑,碑首上雕有双龙盘云,碑中刻“凝香园”三个大字即为何鲁丽所题。

何思乾,1937年参加革命工作,历任菏泽工委民运部部长、宣传部长、工委书记等职。1942年,日伪军向革命根据地进行灭绝人性的“9·27”大扫荡。何思乾和范县二区数名同志不幸被捕。他们面对豺狼毫无畏惧,英勇斗争,宁死不屈,高呼:“打倒日本帝国主义!共产党万岁!”慷慨就义,时年24岁。

菏泽,地处中华民族的发祥地——广袤的黄河冲击平原。2013年11月,习近平总书记视察菏泽时曾指出,菏泽,传说中是伏羲之桑梓,尧舜之故里,先为商汤之京畿,继属曹国之疆土,孙膑、吴起、范增、曹植、黄巢、宋江等历史人物都同这里有密切关联,有深厚的历史文化积淀。

这片土地膏腴丰腴、沃野千里,孕育了人民清廉俭朴、忠厚善良的品行。“笑饮食泉”的吴隐之,“一钱诛吏”的张咏,“激浊扬清”的张齐贤……“一锅清水为自己送终的专员”刘齐滨,“不分妻儿救济弱的红色县长”王石均……跳入冰水中勇救4位落水老人的党员郭威,连夜为疫区送菜的菜农王春凤,为疫情滞留高速的货车司机送餐的沿路村民……从历史上被正史立传的清官廉吏,到当代正直不屈的革命先烈,再到现如今助人为乐忠厚淳朴的先锋模范,菏泽人民就像这美丽的牡丹花一般,绽放着自己,为国家和社会增添靓丽的色彩!

张祥宾
回到历史深处