

妙手錾银呈牡丹璀璨

——访菏泽银饰錾刻技艺传承人王新博

“叮叮、叮叮，叮叮叮……”近日，在菏泽城区南平花园小区一间车库里传来一连串密集的敲打声，循声而去，只见银饰錾刻技艺传承人王新博一手握着小锤，一手拿着凿子，正潜精研思地在一件錾刻着牡丹纹饰的银器上敲打着。

这间大约15平方米的车库，是王新博改造的工作室。今年29岁的王新博毕业于青岛滨海学院环境艺术设计专业。六年前，王新博在电视上看到一部关于“手工银饰”的纪录片，记录的是素有“银都”之称的云南省大理州鹤庆县新华村的故事，电视里栩栩如生的银器令王新博十分着迷，也令他萌生了去拜师学艺的想法。

2016年3月初，王新博独自一人坐上去往云南学艺的火车。“我到达新华村时，有一位好心人让我去找寸发标师傅，他是当地知名的‘银饰大师’。”王新博告诉记者，功夫不负有心人，寸发标师傅被他的真诚打动，决定收他为徒。整整两年时间，王新博住在师傅家里，悉心学习，从一名无知学徒渐渐成长为一名优秀的银饰匠人。

2017年6月份，王新博学成归来，成立了“泽物工作室”，开启了银饰錾刻技艺的传承之路。“手工做出得灵动，是机器无法比拟的。”王新博说，从开始选料、火焊、作画、錾刻到最后变成一件精美的银饰作品，非常考量手上的錾花技艺。

“錾花是个细活，錾无锋，刻有锋，讲究指力、腕力、腰力的协调配合。”王新博介绍，錾花时，小锤敲击錾子的力度要有轻有重，锤子紧跟着凿子，手指捏着凿子时抬时转，最后在银片表面形成一条条纹理。这一过程，需要用心、耐心、静心和控制力。其次，錾花要有较强的艺术功底，錾刻之前需要在脑海中整体布局，不能出现偏差。

这些年，王新博一面坚守传统的手工银饰制作技艺，一面在传承古法的同时，尝试加入牡丹图样进行时尚改进，让银饰更加秀逸灵动和雅致，适合现代人的审美观念。

“把菏泽牡丹元素融入现代的银饰设计，让古老的银器锻造技艺焕发新的生机，这是一种创新，也是为了更好地宣传家乡的牡丹文化。”王新博说，下一步，他将积极进行新样式的开发和创新，让牡丹银饰品绽放出独特的风韵。

梅花香自苦寒来。2021年，王新博创作的《方圆之间》在第十三届中国（山东）工艺美术博览会上荣获“荷花杯”山东省工艺美术设计创新大赛金奖。文/图 记者 李若生



錾花



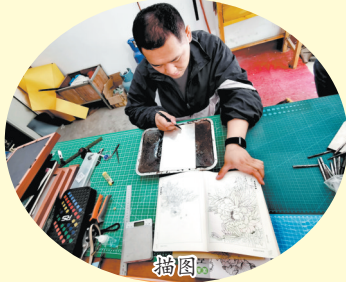
火焊



配制焊药



牡丹花瓣清晰可见



绘图



银饰牡丹作品



焊接



錾刻

孙景堂：执着不渝坠子情

在黄河两岸，活跃着一位坠子戏艺术文化的追梦人、传承人——孙景堂。他对坠子戏的喜爱程度可以用“痴迷”一词来形容。数十年如一日，从他学会唱坠子戏那天起，几乎每天都得唱上那么一两段，不唱似乎就感觉浑身不舒服。真是应验了那句老话——“拳不离手，曲不离口。”

孙景堂，1954年出生于东明县陆圈镇一个农民家庭。他从小就有一颗热爱文艺的心，对唱戏更是有着浓厚的兴趣爱好。十一二岁就在村大队，边上学边学唱坠子戏，可以说除了上学，唱坠子戏成了他最大的爱好。后来考入陆圈五中，更是凭借着自己的唱戏和对戏曲的热爱，顺利地加入了学校的文化宣传队，打筒板、敲鼓子、拉坠琴……无不拿手，无不精通。

真正让孙景堂走向曲艺道路，还是高中毕业以后。由于“文革”的特殊历史时期，高考这条改变人生命运的道路走不通了，而作为家中长子的孙景堂自然明白：人生不能无所作为。于是，他便毫不犹豫地选择了当时很受欢迎也是他最爱的曲艺——学唱坠子戏作为他今后人生的梦想和追求。于是在家人的请托下，拜在了孙留恩老师的门下。

孙留恩老师少年时便离家独自去河西滑县拜师学曲艺，经过多年的默默耕耘，很快便成为戏曲之乡菏泽的一颗曲艺界的明星，徒弟更是遍及黄河两岸。而在众多的徒弟当中，孙景堂也通过自己的热爱与刻苦成为孙留恩老师最得意、最出众的弟子。

刚开始，孙留恩老师并有立马教他学唱，只是让他先跟着熟悉熟悉会场，干些杂活。哪知，有心的孙景堂凭着自己的钻研，对坠子戏内容的理解比常人快，再加上自己的勤奋刻苦和在后台的“偷学”，他很快就学会了老师在舞台上演唱的古剧目《施公案》。

有一天，孙留恩老师唱戏回来，孙景堂就给老师唱了一段老师在舞台上唱的《施公案》。只见他唱腔婉转，一招一式有板有眼，顿时吓了孙留恩老师一跳。当孙景堂把自己如何“偷学”的过程说了以后，瞬间让老师眼前一亮，立马决定传授他戏曲的演唱。在孙留恩老师的悉心教授下，孙景堂很快地学会了《呼延庆打擂》《包公案》《白马传御状》等众多经典剧目，并跟随师傅先后赴河南郑州、山西晋城、山东菏泽等地多次演出。所到之处，无不受当地人民群众的热烈欢迎和款待，演出场，更是人山人海，水泄不通……

互联网时代的到来，孙景堂慢慢也实现了自己生活的智能升级。他前后买了两部智能手机，在年轻人的多次帮助下，相继开通了自己的抖音与快手两大平台账号，把十八大以来的一些好方针、优惠政策，以坠子戏艺术为载体，深深地耕耘，及时传播到更广阔的天地，也让更多的现代年轻人品味到雅俗共赏的坠子戏艺术的文化魅力。尤其是疫情期间，他先后在网络平台上发表了《钱多是福也是害》《中国梦》《抗疫情》等一系列紧跟时代步伐的新剧目，获得社会上的好评，很好地反映了时代气息特点，宣传了党的方针政策，鼓舞了人们积极进取的士气。

时代在发展，社会在进步。在全国人民奔小康、齐心共筑中国梦的改革开放大潮下，年近古稀之年的孙景堂及时学习接受新理念，不断创作与时俱进的作品。他说，要更好地尽其所能，发挥余热，给群众提供好的坠子艺术作品，以歌颂这美好的时代和美好的生活。

通讯员 孙新法



艺苑人物



身残志坚 传承文化

杨雪(中)今年37岁，家住单县杨楼镇东村，是一位下肢截瘫的重度残疾妇女，生活难以自理，但她不向命运低头。杨雪心灵手巧，身残志坚，通过手机网络，勤奋学习传统民俗文化，刻苦创新编织技法，利用线绳、珠子等编织鞋子、中国结、玩具等，在家门口的集市上销售，不但自食其力，还能贴补家用。图为杨雪和女儿、儿子展示自己编织的“中国结”作品。

通讯员 刘厚琨 摄

一位古稀老人的舞龙情结

李新文，年逾古稀，身高一米八有余，面阔目朗，须发斑白，说话声音洪亮，为人谦和热情，又比较善谈，深得朋友们的钦佩，被尊称为李老师。现任中国鞭陀龙产业委员会副会长，郓城县舞龙协会副会长。

李新文虽年逾七旬，但浑身上下却时时透露着满满的青春阳刚之气。他自幼热爱体育运动，喜爱篮球、羽毛球、跑步等。2010年以来，热衷于健身鞭、广场舞龙、高杆龙、打陀螺等健身活动，时刻关注郓城鞭陀龙事业的发展。他多次组织郓城县健身鞭、舞龙爱好者参加各级表演活动，曾带领全县鞭、陀、龙爱好者参加全国性大赛及世界大赛20余场次，并获得各项大奖、金牌及荣誉。

李先生特别擅长高杆龙舞的表演。身着黑衣白裤、白衣红裤、红衣红裤等服装，时常在唐塔广场、南湖公园、水浒好汉城等场所演练。他手握高杆龙舞杆，亲自表演健美的高杆龙舞。一条金色长龙在广场上铿锵有力、翻腾起舞的场景，令人油然而生地赞叹。

看，李先生手握高杆龙舞杆，在激昂的鼓乐声中，舞龙动作柔韧刚劲，神态多变。舞杆约有一丈有余，金色或银色高杆龙在舞者手中，时而龙游四海，行云流水，如山间小溪缓缓而流；时而如翻江倒海般波涛翻滚，汹涌澎湃；时而如蜻蜓点水，若有若无，轻盈自然；时

而像盘龙卧虎，在低处行走，蓄势待发；时而又像那飞龙回首，腾飞云霄，像一线钢丝抛入天际，不禁令人暗暗叫绝。约莫有几秒钟，忽又扬起，像那燃放的烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光。接着又于那极高的地方，回环转折，像那云龙入海。几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。当转到极高的三四叠后，陡然一落，又极具千回百折的精神，如一条飞龙在半山腰里盘旋穿插。其形其状，不是真龙胜似真龙。顷刻之间，周匝数遍。

观者正在眼花缭乱之际，忽听霍然一声，舞者动作和乐曲戛然而止。这时候周围一片叫好之声，掌声轰然，带动了全场的欢腾。

2016年，李新文先生带领黄安中学舞龙队参加中央电视台举办的“民族春晚”节目，荣获一等奖。2021年，他带领郓城县舞龙队参加厦门市和郓城县“建党100周年”等活动。2022年1月，他带领郓城县舞龙协会队员在山东电视台“老年春晚节目”获得一等奖。在“迎冬奥，庆新春”活动中，他带领郓城县舞龙协会、响鞭俱乐部录制的活动现场视频报送至中央电视台，并且中央电视台在除夕夜播放了该视频节目。2022年4月，受“中国鞭陀龙”委员会定向安排，制作了舞龙、健身鞭视频教材，面向全国推广。

李新文说：“龙在中华民族传统文化中象



李新文在唐塔广场舞龙

征吉祥、高贵、尊荣，是幸运与成功的标志，是人人皆知的吉祥物。几千年来，华夏儿女在龙身上寄托了无数美好的愿望。在传统文化中，人们常在喜庆的日子里用舞龙来祈禱，以求得风调雨顺，五谷丰登，河清海晏，天下安

康。我非常喜爱鞭陀龙这些健身活动，一直有一个舞龙情结。今后，我和郓城县舞龙协会的同仁们，一定会赓续中华民族历史文化传统，把舞龙这个非物质文化遗产项目发扬光大。”文/图 通讯员 张贵堂 侯昌杰

我市书法家王占寅获“人民艺术家”称号

本报讯（通讯员 磊峰）近日，我市书法家王占寅荣获文旅部选评的“人民艺术家”称号。为迎接党的二十大召开，文旅部举办了全国艺术界“艺术里的中国”大型活动，鉴于王占寅深厚的艺术造诣和高尚的艺术品德以及在迎接党的二十大活动中的贡献，特向王占寅颁发了“人民艺术家”证书。

王占寅数十年来躬耕墨田，对中国传统书法艺术有自己深刻和独特理解，并创新书法艺术实践，其作品广受欢迎。现为中国书法家协会会员，中直机关书法家协会理事，中国书画艺术促进会副主席，香港（中国）书法家协会副主席。2001年在中国美术馆举办了“王占寅书法艺术展”，其作品《岳阳楼记》六条幅书法作品被“毛主席纪念馆”收藏。

高良太清观碑



高良太清观碑立于元中统四年(1263)，位于牡丹区沙土镇石碑王庄西坑塘北岸牌楼之中。该碑坐东朝西，通高3.63米，宽0.95米，其中，碑冠高0.95米，碑身高1.95米，龟趺座长2.3米，宽1米。碑冠阴刻“创建太清观碑”六字，周围有二龙戏珠，栩栩如生。

《高良太清观碑》的作者是元代高道姬真姬志真，该文撰于“壬戌冬十月皇后三日”，即中统三年(1262)十月十八日。碑文记述了全真教掌门长春真人丘处机，应成吉思汗诏请，在全国发展传播道教文化，道教兴极一时，使得修葺道观成为风潮，席卷各地。

碑文中部重点记述了全真教女冠大师任守真的生平，说她“盛年颖悟，不事容饰，闻长春清静之风而悦”，而她“盛年颖悟”的时代背景是蒙古南下，攻占燕京，金都南迁汴京，任守真目睹金朝衰亡，百姓流离失所，饱受战乱之苦，而这时丘处机在北方采取措施安抚百姓，于她仿佛黑暗中兴起的明星，一扫彷徨困惑，找到了前进的方向。因此，任守真拜在清虚大师门下，开始她的修行之路。

碑文后面着重介绍了高良太清观的建筑规模和风格，“立前殿以奉高真，序后堂以集清众，东西翼殿，左右堂厨……”，据此可知，高良太清观坐北朝南，从南向北依次为山门、前殿、后堂，东西有翼殿，左右为堂厨，规模不可谓不大。此观建于1232年正月，碑文写于1262年10月，距任守真建观已逾三十年，可见任守真和她的高良太清观在当时声名远播，影响颇大。

菏泽档案馆 供稿



菏泽档案——历史与文化

主办：菏泽日报社

菏泽市档案馆

征集：18615298807

hzsdaj@126.com