

百年传承 只为一碗如丝挂面

每当和煦的阳光照进牡丹区吴店镇东方社区后葛庄村,三百多户人家组成的村子,屋顶仿佛披上了一层“白纱衣”。走近仰头一看,才发现是一架架挂面,每一架都有三四米高,根根挂面,细如发丝。

“俺村司氏一族,做手工挂面已经有上百年的历史了,在我们家里做挂面属于一项传统技艺。”6月6日,记者见到了后葛庄村“司家手工挂面”第三代传人司洪刚。司洪刚介绍,从爷爷辈开始,他家里一直制作传统手工挂面,至今传承逾百年。

司洪刚在制作手工挂面的过程中,一直沿袭传统技艺,只用面粉、盐和井水为原料,不使用任何添加剂、防腐剂,做出的挂面品质优良、筋道可口,也因此备受顾客青睐。

“制作手工挂面不是个轻松活儿,制作工艺复杂,对温度、湿度要求极高,夏季制作挂面,一般凌晨三四点就要开始和面,需要6个小时的醒面时间,醒的时间越长,面条吃起来越筋道。”司洪刚告诉记者,做挂面要靠天吃饭,只有晴天微风才可以做,阴天下雨不能做,所以天气预报是他们一家每天必看的节目。

谈起与挂面的结缘,今年已经45岁的司洪刚不禁说起了自己的父亲。司洪刚告诉记者,他8岁时就跟着父亲司自民学做面,从学会后就没有停过。“天不亮,我就跟着家人起床开始和面,然后醒面、切面、搓条、盘条、上棍缠条、提面、坠面、分面、晾晒等大大小小16道工序5次醒发,做完这一道道工序,要花上10多个小时。”

在一代接一代的传承下,“司家手工挂面”逐渐有了名气。“现在的挂面主要销往城区以及周边县市,我们一家五口人每月挂面产量在3000斤左右,目前手工挂面市场价6元/斤。”司洪刚介绍,挂面师傅多为“夫妻档”,因工序繁多,看天吃饭,正宗的司家手工挂面产量很小,一天10多个小时下来,即使夫妻二人通力合作也只能做80多斤。

“我父亲常说:‘做挂面要空心,做人要实心。’每走一步,只要踏实能干,就能有所收获。”祖辈的话,司洪刚一直记在心头,也用同样的话教育自己的孩子。令司洪刚欣慰的是,儿子司汪洋并不排斥学习这项技艺,现在已经是司家手工挂面第四代传人了。

文/图 记者 李若生



和面



盘条



上棍



分面



提面

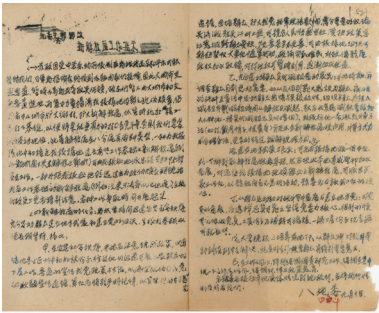


包装



制作挂面的工具

地委关于鄆鄆汶新解放区工作指示



1945年9月10日,中共冀鲁豫分局八地委发布了一则《地委关于鄆鄆汶新解放区工作指示》。这则指示发出的前一天,国民党在南京接受了侵华日军的投降,这意味着中国抗日战争的胜利。但是,我们党清醒地意识到“苏联因受中苏条约的限制并为维持远东和平不可能援助我们,日军为投降条约限制不能向我们投降”,这意味着中国共产党和中国人民前往最终胜利还有一段路要走。因此,《指示》就今后的工作方向和工作任务做了详细安排部署。

《指示》指出,今后工作重心依然是中小城市和广大农村,要抓住时机扩大新解放区,争取以后对国民党的斗争能处于主动地位。并根据有无群众基础,将八分区的新解放区划分为两类,分别实行不同的工作策略。

《指示》的第二部分明确了新解放区的任务是“为抓紧时间迅速安定社会秩序,充分发动群众建立地方武装和建立党的组织,生根打基础,以便长期坚持”,并据此提出了六点要求。一是安定社会秩序,注意统战政策。二是充分发动群众,实行减租,发动农民。三是建立地方武装与民兵。四是从群众运动和对敌斗争中发展与建立地方党。五是大量提拔和培养本地干部。六是强调工作作风。 菏泽市档案馆 供稿

鄆城县开展“山东手造”研学活动



学生观看工人手工拉发

近日,由县委宣传部主办的“山东手造·趣味端午”研学活动在鄆城手造展示体验中心举行。在工作人员的讲解下,学生们详细了解了鲁锦、发制品和羊毛

编织的种类、制作工艺、传承、创新及转型发展。

学生们来到了鄆城新达发制品有限公司,参观了展示厅及制作、包装等车间,现场

观看工人手工拉发、制作发片等过程。同时,通过工作人员的讲解,学生们还了解了“一缕青丝”是如何一步步走向国门,成为当地经济发展的引擎。通过“山东手造·趣味端午”研学活动,学生们体验到了“手造”带来的乐趣,度过了一个快乐的端午节。

“手造”是建立在非遗和传统技艺基础上,经创意转化而成的作品。从文化底蕴、创新创意、带动增收、提振产业等方面出发,人发作为“鄆城手造”的代表,积极融入“山东手造·创艺菏泽”品牌建设。

鄆城县充分发挥“中国发都”品牌效应,积极鼓励发制品企业,特别是龙头企业打造自主品牌。利用专业资源优势,精准对接市场生活化、时尚化、个性化消费需求,推出更多既体现传统技艺又具有极高审美价值的手造精品、“爆款产品”。大力发展电商营销模式,利用快手、抖音、淘宝直播等电商直播新业态,培育“带货主播”,积极拓展发制品销售渠道。

鄆城县依托非遗或传统工艺,创新文化传承模式,让更多孩子乐于参与其中,让“山东手造”走进青少年心中,让手造拥有更多青春气息。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



鼠须做笔滴水研墨 方寸之间书写春秋

访巨野县『微书写卷』非遗传承人谢小品

近日,笔者在巨野县政协家属院见到了84岁高龄的“微书写卷”非遗传承人谢小品先生。

谢小品先生不大的书房内,价值几十万元的藏书,是他多年省吃俭用积累的财富;案头上,是他正在书写的一篇北宋文学家苏轼的《后赤壁赋》:方格内“毫米级”蝇头小楷,布局精谨,轻重均衡,方圆并用,肥瘦得休,骨肉匀称,每个字都在彰显着书法“绝活”的魅力。

“微书写卷”是中国传统美术中一种以微字为特点的书法艺术,一般用小楷书法进行创作,字体微小到极致的写卷艺术,也是一项濒临失传的中国传统书法技艺。微书写卷是文人必需的书法技巧,科举制度的实施,大大促进了微书写卷的发展与兴盛。

“微书写卷”,难在其微,贵在其精,妙在其巧。虽年至耄耋,谈起“微书写卷”,谢小品仍声若洪钟:“书写者不仅要精通书法,还要熟悉古文等,创作时需心静如水,摒弃杂念,抱元守一,无一懈笔,一气呵成。我用的毛笔,是河南的一个制笔匠专门为我做的,每年给我送一次。这种毛笔必须用老鼠的那两根胡须制作,微书字体大小不超过2毫米,写字的时候只用顶尖上的一根毫毛来写。一个最好的毛笔写一万字就不能再用了。”

写微书还要实时调墨,和写大字一次调半碗墨不一样,谢小品调墨加水叫水滴儿,一次滴一两滴水。

谢老说:“微书作品讲究一气呵成,平心静气、全神贯注、排除杂念。书写过程中漏字、添字、错字这样的情况是绝对不允许发生的。只要有一个字写得不好,就要全部从头来。”

巨野县有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,也是微书写卷的重要传承地。自幼酷爱书法的谢小品,其“微书写卷”就受教于书法家张凤集。

1957年,谢小品毕业于山东艺术专科学校。这年5月,年仅18岁的谢小品有幸结识鲁西南著名书法家张凤集先生。在张凤集先生悉心指导下,潜心传承研究微书写卷。他冬练三九,夏练三伏,数十年遍访名师,博采众长,并大胆创新,不久便自成一派,使自己的微书写卷艺术在书法界独树一帜。

谢小品系统地进行微书写卷创作,起始于写谢氏文化资料,一部《中华谢氏经史子集四部丛书》,三四百万字,从上世纪七十年代后半期开始写,写到2015年才写完。他写的《谢氏族谱》于2016年分别被清华大学图书馆、山东博物馆图书馆资料室、菏泽市图书馆收藏。

现在,他现存的“微书写卷”长卷作品有二十多幅,两卷八米长的《道德经》和《温庭筠全诗》,曾有人想以十万元的价格买走,他一直没舍得。

“我的唯一愿望就是将这项濒临失传的中国传统书法技艺传承下去。”谢小品先生说。目前,谢小品先生已经培养了李大东、程雪荣、高若涵、谢宇彤等一批年轻的传承人。

为了使得这项国内罕见,濒临失传书法技艺绝活得到接续传承,谢小品先生将微书写卷艺术申报了非物质文化遗产,现已列入菏泽市级非物质文化遗产名录,正在积极申报国家级和省级非物质文化遗产项目。

文/图 通讯员 谢新华



谢小品先生全神贯注地写微书

以火为墨 铁笔“生花”

——访单县烙画艺人马言民

在单县浮岗镇李新集北村,67岁的退休村干部、老木匠马言民喜爱烫画艺术,被乡邻们津津乐道。

马言民说,他17岁学习木工,潜心钻研木雕技艺,与众不同地在橱柜、桌子、床榻和门额、窗子、屏风等家具家居装点雕刻工艺,颇受消费者的喜欢,不仅增加了不菲的经济收入,还传承了民间传统文化艺术。

20世纪90年代以来,随着纯手工家具家居市场的萎缩,同其他木匠一样,马言民逐渐失去了“用武之地”,锯子、凿子、斧头等木工器具闲置,木雕刀更是被冷落一旁。

从村干部的岗位上退下来后,马言民重拾木工技艺,与过去不同的是,他没有拿起木刻刀具,而是改成了烙铁,由“木匠”改“画匠”,变“雕刻”为“烙烫”,在葫芦、木板上描摹作画,创作主题为梅兰竹菊、鸟兽虫鱼、人间仙境等,配以“福”“禄”“寿”“喜”“财”字样,内容丰满、意味悠长,彰显了中国传统文化的艺术感染力。

烙画又称火笔画,还称烫画,过去的工匠用火烙铁在物体上烫出烙痕成画。马言民使用的是电烙铁,无须把握火候,只掌握烙烫力度,运用的是“意在笔先,落笔成形”的真功夫。

马言民的烙画作品不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、描等多种技法,还烫出丰富多彩层次与韵致,给人以古朴典雅、回味无穷的艺术感染力。

去年,马言民到临沂学习参展,三件葫

芦烫画被一位葫芦收藏者高价购买收藏。

目前,马言民在儿子的帮助下,通过网上展销烫画作品,虽然经济效益还不算大,但得到了众人的关注和认可,从而给予其更大的艺术创作信心和决心。

“我不图发大财,能把这一传统文化艺术传承下去,就是给予我最好的回报。”马言民说。

文/图 通讯员 刘厚琨



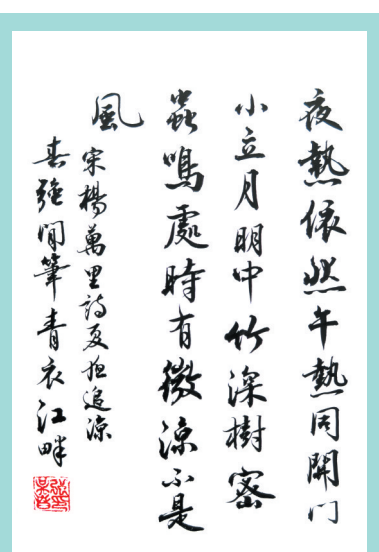
艺苑人物



马言民展示葫芦烫画新作



马言民与伙伴展示自己的门额烫画作品



《夏夜追凉》

吴春强 书

