

仿真面塑以“假”乱真

—访国家级非遗项目市级代表性传承人李效普



对参展作品进行最后修整



李效普展示自己创作的仿真作品



山东手造·匠心麟州

巨野“非遗”产品走进大众生活

本报讯 (通讯员 杜海冰 姚婧) 6月18日,是全国“文化和自然遗产日”。这天,巨野县刚刚建成的“山东手造·匠心麟州”展厅吸引了大量本地居民前往参观,近距离感受非遗文化。

“山东手造·匠心麟州”展厅位于巨野县书画院内,这里不仅有入选首批“山东手造”的巨野工笔牡丹画和花冠美酒,还有剪纸、缪

篆书刻、柴烧陶印、金山砚等各类产品……

这些独具艺术风格的传统手工技艺展品,兼具传统与时尚,厚重与精致,守正与创新,沉稳与活力。展厅更新着人们对巨野县传统手工技艺的认知,也更新着巨野的文化形象。

不仅在展厅里,巨野产的“山东手造”项目在网络中也被频繁刷屏,观众可以通过手机或电脑,了解更多优秀的匠心手造产品。

巨野县文旅局非遗科科长姚继平说:“这次精品展集中展示了巨野的优秀传统手工技艺,促进文化产业的发展,提升巨野传统技艺的品牌传播力,我们将以此为契机,为传统文化和乡村振兴的发展作出更大的努力。”

冀鲁豫区
产妇婴儿保健办法



1941年是抗日战争第十年。十年间,山河破碎,血满人间,无数英雄儿女为驱除鞑虏保青山,加之落后的医疗卫生条件和陈腐的重男轻女观念,导致新生儿存活率较少,社会人口锐减,抗战有生力量越来越少。长此以往,将会影响战争局势和社会发展。

因此,1941年11月20日,晋冀鲁豫边区政府冀鲁豫行署发布了一则名为《为颁发产妇婴儿保健办法》的训令,该训令要求各专员署县府办事处根据边区政府产妇婴儿保健精神及本区实际情况颁布并执行《冀鲁豫区产妇婴儿保健办法》,并在《办法》的第一条言明颁布此法的目的是“奖励生育,保护产妇、婴儿之安全,增强人民身体之健康”。

《冀鲁豫区产妇婴儿保健办法》共有九条,除第一条阐明了制定本法的目的,以及第八条和第九条分别约定了先法失效和本法的实施日期,其余六条均是关于产妇和婴儿享有的权利义务及福利待遇。

《办法》第二、三条规定了产妇的义务与权利,严禁打胎溺婴,保证了婴幼儿的出生率和存活率;不准与孕妇及未满一年的产妇离婚,保障了妇女的身心健康。第四、五、六、七条详细规定了产妇及婴儿拥有的福利待遇,同时也对享受福利待遇的产妇身份做了限定,包括“脱离三产之政民女工作人员”“学校之女教职员及商店之女员工”“区级以上外籍政民干部之妻子”和“享受保健之妇女干部”。其中,第四条又分为十部分详细论述具有上述身份的孕妇及所生婴儿应享有的待遇,尽力保障孕期妇女获得充足营养以及婴幼儿的健康成长。

菏泽市档案馆 供稿



受李效普影响,儿子从小便爱上这门艺术

王森:写作,要坐得住『冷板凳』

王森,半百之年,自由撰稿人、书评人、藏书人、专栏作家,中国作家协会会员,现居住单县老城区,其签约出版社的《明史三书》之“才子篇”“军事强人篇”今明两年可分别出版。“创作此系列丛书,我翻阅了大量史料,编著了好几年,其中甜酸苦辣,唯有自己感知!”王森说。

“慧远”是自由书评人

慧远,王森的笔名,常被疑为佛家弟子。自名慧远,意在固守文化的清净、执着的“和尚家风”。

王森以署“慧远”之名的作品见诸国内100多家主流报刊,在《读者》《中国新书》《书摘》等多家著名人文杂志发表大量思想文化性散文随笔;在《北京晚报》《深圳晚报》《现代快报》等报刊开辟个人专栏,并参与《光明日报》《南方都市报》《解放日报》等报刊策划读书栏目,累计发表各类文章5000多篇、数百万字。2009年博客“读书,这么好的事情”获第十届深圳读书月阅读博客大赛一等奖,著有《非常美妙一揽动心灵的湖水》《非常迷狂—身体自有主张》等文学评论集。

对于王森来说,写书评是奔向自由生活的一个起点。1990年,王森就毅然摔碎了自己的“铁饭碗”,开始写书评——“结束”与“开始”皆彰显了其对自由的向往。

之后的两年里,随着在文艺界知名度的提升,好朋友、出版社常找王森写书评。他说,帮忙的事情难以避免,水清则无鱼,关键在于怎样去写书评。他恪守一条底线,一条原则,底线是他必须认同该书,挚友写的书,如实在找不到认同感,他会委婉拒绝;原则是他必须看完该书才开始写。

曾几何时,王森自由创作和应约创作的比例各占一半,每月限写6篇。他说他不追求速度,只要求质量,媒体付给的稿酬不菲,而写作成本也不高,除了看书和写作,每年用两个月的时间采风,兼著散文、随笔、小说等。

写作者不能“淡泊名利”

王森说,现代写作不必讳言“名”“利”,追逐正确的“名”“利”,是作家的本分。

“名”,对写作者来说是一张社会交流的名片,在圈子里有了一定的知名度,就可以结识更多师友。王森经常参加学术活动,有时还作典型发言,结识了著名学者梁从诫、陈子善,著名作家韩少功、李陀等。在学习、交流的同时,扩大了自己的影响,拓宽了发表的渠道,无疑是一笔“财富”。

“利”是付出的最直接的回报。王森认为,体力劳动是一种付出,脑力劳动同样是一种付出。付出要图回报,天经地义。稿费既是生活的保障,也是对写作的肯定,自命清高对文人来说非但无益,反而有害。“如果没有稿费作支撑,生活会受影响,写作也必然难以维继。”王森说。

这些年,王森的经济生活并不富裕,但也不清贫,创作收入完全满足了其生活、读书、创作、采风等需求。王森很知足。

写作要耐得住寂寞

王森认为,写作者不能不读书,阅读不怕杂,既要读文学的经典,也要读当代的文字。文学经典是养料、是修养、是积累,虽不会产生立竿见影的效果,但可以提高品位。当代作家的文字可开卷有益,所以这两种阅读不可小觑。

写作是辛苦而寂寞的劳动,选择了写作,就意味着自愿放弃了寒窗外的花花世界,就意味着自愿坐“冷板凳”,在买书、读书、写书中体验“苦并快乐着”。

生活是一个难以得失兼顾的实践历程。王森说,一个人的精力是有限的,不可能样样事情都做得很好,不管是从政、经商,还是写作,必然此得彼失。懂得取舍,就得尽力做好一件事情。选择了写作,就应该以一颗平常的心对待写作,既不要神化,也不要鄙视,更不能朝三暮四,见异思迁。写作不是“摇钱树”“聚宝盆”,不可能一夜暴富,如果难耐寂寞,坐不住“冷板凳”,最好去做别的事情。

王森最后说,人生需要抉择,只要是快乐,就是最好的选择。

通讯员 刘厚珉



“中翌”杯(菏泽赛区)

全国青少年语言艺术盛典

语言即传承 为梦想发声

主办单位: 全国青少年语言艺术盛典组织委员会
指导单位: 国家教育部中国语文报刊协会 青少儿播音主持专业委员会
菏泽赛区主办: 菏泽市关工委、菏泽日报社
协办单位: 菏泽市开发区女企业家协会、菏泽市社组联文艺传媒分会、菏泽市传统文化促进会、菏泽市民办教育协会、菏泽三会广告传媒公司、菏泽市小记者服务协会

参赛对象: 4~18岁青少年
参赛节目类型: 诗歌朗诵、即兴演讲、剧本独白、动画配音、自命题主持、相声、快板、三句半、小品、短剧等。
比赛分组: 学前组、小学A组、小学B组、中学组
比赛时间安排: 7月1日—7月20日
复赛评出一二三等奖及优秀奖,颁发全国青少儿播音主持专委会监制的获奖证书。
一二等奖选手取得北京总决赛资格!

菏泽赛区冠名承办单位: 山东中翌建设集团

报名方式:

- 1、学校及培训机构可集体推荐,以学校为单位报名。
- 2、自愿报名,扫描二维码直接填写报名信息。
- 3、报名咨询热线: 6330808