

董仲舒与“留董里”



董子庙旧址

据明崇祯所立的“玄帝庙记”碑记载：“文山西南二十五里留董村，董子曾停驂於斯，一时父老咸攀轡留之，依然不忍听其去，后因以取名焉。”从这通署名为“中陶产生”的人所写的碑记来看，“留董里”的真正得名应该是董仲舒曾经坐着马车在此地经过暂住，当地的父老知道他是大儒，都想挽留他多住些时日，所以得名“留董里”。“里”则是秦汉时期的基层行政区划单位，相当于村。据村民介绍，这块明代石碑是近几年从一处古桥处挖出重立的。从碑文没有收录进清代历修县志来看，修县志的人没有见到这块石碑，大约在明末时就被修桥所用。清代道光“重修元帝庙记”（清代康熙帝讳改玄为元）记载：“县治西南二十里许，旧有留董市，居民殷富，风俗醇古，贸易者不下百余家……”从两通石碑记载可以确证，此地是古留董里，而且是一个大商贸集市，且董仲舒确实从此经过。董仲舒为何行成武呢？从他的学习内容和主张来看，和他到齐鲁之地游学是有一定

的关系的。《史记·儒林列传》中，司马迁说到，从战国到秦统一六国这段时间，各地儒学的继承和研究已经严重荒废了，“然齐鲁之间，学者独不废也。”这就说明，在齐鲁之地，虽然由于战乱，但直到汉代董仲舒生活年代，仍然有很多学者坚持学习继承和研究儒学。

董仲舒崇尚儒家，是靠《春秋》起家的。董仲舒研究《春秋》成为博士，对孔子个人的事迹也非常了解，尤其是孔子周游列国游学的事情。孔子周游，曾经途经成武县、定陶等地，一路之上，留下不少《论语》中的经典章节。而且，董仲舒所推崇的虞舜，其曾“耕历山、渔雷泽、灰于阳阳”，“历山”“雷泽”“常阳”这些地方都在今



明代玄帝庙抱碑

菏泽境内，离成武县在百里左右。且成武县的文亭山，就是谋士陆贾说服刘邦治理天下要“文武并治，长久之术也”的地方，因为陆贾在文亭山的说服和献了十二篇“新语”，刘邦才又专门到曲阜去祭祀了孔子，开了帝王祭孔的先河。作为尧舜故里、不废儒学的齐鲁之地和帝王祭孔转折点的地方，董仲舒无论如何是必须要来游学游历一番的。

留董里因董仲舒过此而引来后世不少文人雅士游览抒怀，曾任清代成武县教谕的“客亭先生”赵于京曾赋《过留董村》长诗曰：“……先生抱淳学，独立春秋门。玉杯果良策，竹林具灵根。至今衣香远，岂止留董村……” 张长国 朱琳



梁山义犬的传说

宋朝时候，梁山一带归郛城县管辖。梁山的支脉有座狗头山，说起这狗头山，还有一段传奇的故事。北宋时期，梁山脚下的杏花村有一户丁姓人家，他家喂养一只狗通人性，解人意，结果被当地一个恶霸看中。恶霸想花钱买这条狗，可姓丁的和这条狗已经建立了深厚的感情，坚决不卖。恶霸便心一计，害死了狗的主人，将狗牵回自己家中。时间不久，梁山好汉李逵和燕青去泰安打猎，回来路过杏花村，这条狗朝二人拼命狂叫，声音十分凄惨。李逵、燕青一开始没在意，不料这条狗竟然咬着李逵的裤脚拽着走。李逵、燕青见狗没有伤人的意思，便好奇地随狗来到村外一棵大树下。只见狗拼命用爪子扒土，一会儿狗主人的尸体被扒了出来。接着，由这条狗领路，二人来到村里恶霸家中，狗衔出凶器和死者血衣。面对事实，恶霸抵赖不过去，只好招认。李逵一斧劈了恶霸，为狗主人报了仇。李逵、燕青返回山寨，这条狗也尾随而至。燕青非常喜欢这条狗，便把它喂养起来。这条狗特别有灵性，每当官兵进犯梁山寨，它就竖起耳朵，瞪大眼睛，朝官兵的方向狂叫不止，为人们通风报信，它成了梁山义军的忠实哨兵。梁山义军被朝廷招安以后，大军就要离开梁山寨，向京城进发。这条狗突然不见了。李逵、燕青多方寻找，不见踪影。过了几年，水浒传好汉死伤无数，有的出家为僧，有的远走高飞。太师高俅等奸臣派兵再次来到梁山寨，见人就杀，见物就抢。就在他们为所欲为的时候，突然一条狗猛窜过来，只见它冲入官兵之中，见人就咬。由于官兵没有防备，结果被咬死好几个人，其中一个高俅的亲外甥，这只狗正是被李逵、燕青带上山的那只义犬。等官兵们反应过来，便恼羞成怒，仗着人多势众，残忍地杀死了这条义犬。官兵对义犬恨之人骨，将义犬碎尸万段。为了不让义犬来世托生，将狗头及尸块分别扔到各个山头上。狗头十分坚硬，没有被砸烂。人们为了纪念这条义犬，便将扔狗头的山叫作“狗头山”。这条义犬虽然死了，但它的故事并没有结束。南宋末年的一个夏天，时值正午，一个风水先生从狗头山路过，他头顶烈日，脚踩乱石，汗流浹背，疲惫不堪，便在石崖下歇息一会儿。一觉醒来，已是夕阳西下。忽然发现前面有一个亭子，上写“断金亭”。一个念头涌上心来：此处既然名为断金亭，就必然有金银珠宝。盖盖人劫的生辰纲，必定埋在此处。于是，他花重金雇了一个石匠，连夜上山挖宝。几天过去了，终于凿了一个深坑。这天黄昏时分，坑里突然出现一个五光十色、令人耀眼的东西。风水先生又喜又怕，喜的是宝贝终于出现，怕的是石匠和他争夺。他眉头一皱，计上心来，暗暗地说：“自古无毒不丈夫。”便举起一块大石头，对准石匠头部砸了下去。石匠倒在坑里一动不动，气绝身亡。风水先生跳下坑去，捧起宝物，揣在怀里。爬出坑来，迫不及待地掏出来一看，却长叹一声，一屁股坐在了地上。这哪里是什么宝贝，而是一块毫无光彩、形如狗头的毛石头。风水先生恼怒至极，把这块普通的狗头石扔进了山沟里。沉思了片刻，他怕吃人命官司，连忙匆匆逃去。由于惊慌失措，一不小心滚下山崖，落得个粉身碎骨的下场。有人说，这颗狗头石就是当年梁山义军的那只狗头，它活著为民除害，死后对于见利忘义、害人利己的人仍不放過。 魏建国



儿歌曰：俺听快书武二郎，探兄路过景阳冈，一气喝酒十八碗，醉里打虎美名扬。俺听落子宋家庄，有个英雄名宋江，人都称他及时雨，杀富济贫好儿郎。听快书听落子，俺也学学好样子。小时候，乡村文化生活匮乏，没有电视，没有手机，晚上围坐在一起听说话书说唱，就成了老百姓们难得的奢侈享受。说书，是盲人行乞、谋生的一种手段，大多以双目失明的盲人居多。旧社会，因出“天花”或其他原因致盲的孩子，为谋求生存，父母在他们刚刚懂事的时候，就送他们拜师学唱。学成后，就走街串巷，混一碗饭吃，因此人们也习惯把它叫作“瞎腔”。待牛羊归圈，月上柳梢，乡村的夜晚万籁俱寂，村里男女老少便围坐在一片空地上，听说书人打板开唱。说书人在“正剧”开始前，往往演唱几个“小段子”，把竹板、铜锣打得呱呱响，作为开场戏，以召唤、等待人们到来，然后才书开正传。在中原地区，最受欢迎的开场形式有两种，一是山东快书，一是莲花落。说书人单手打着两片月牙型铜板，用淳朴的山东话押韵合辙地说上一段故事，称为山东快书。人们最耳熟能详的就是《武松打虎》，大人孩子都会唱上几句：当哩个当，当哩个当，闲言碎语不要讲，表一表好汉武二郎。那武松学拳到过少林寺，功夫练到八年以上……莲花落的道具也非常简单，一个铜钹，一个大竹板，节奏明

说山东快书



快，铿锵有力，多用于说唱水浒、三国等故事题材。如今，随着电影、电视及音像制品的普及，说书人也逐渐退出了乡村舞台，偶尔也会听到灌制的说唱唱片，失却了当年的场景，怎么也找不到儿时的那份激动和憧憬。 文/丁明烨 画/王世会

潘庄村：西汉高后故里故事多



西汉高后娘娘庙外观

潘庄村是单县终兴镇的一个自然村，因西汉帝王刘邦之高后吕雉出生于斯而被历史所记载。终兴镇始建于秦，初称“刘庄集”，后因刘氏族人在此开店，改称“刘新店”。民间传说，西汉建立之初，皇帝刘邦携皇后吕雉荣归故里，举觴酣然，挥笔写下“千秋大业 百战终兴”八个大字，“刘新店”遂更名“终兴集”。《单县志》记载，吕雉，字娥姁，生于公元前241年，卒于公元前180年，汉高祖刘邦之妻，是中国历史上第一个临朝称制的女政治家。大约公元前217年，吕雉嫁给刘邦后，其任劳任怨，操持家务，侍奉老人，可谓“贤妻良母”。后来，刘邦被项羽封为“汉王”，吕雉鼎力辅佐，饱经磨难。刘邦率部平叛，内委吕后管理政务，方得政治才干历练。刘邦驾崩后，12岁太子刘盈即位，难理朝政，吕后掌握政权，推行惠民政策，百姓得以休养生息，被世人尊称为“天

下真正女皇”，为以后的“文景之治”奠定了坚实的基础。

约公元前175年，潘庄村还叫吕嫚村，原址位于今潘庄村的西部，因吕氏家族居住防御黄泛的高大垆堆之上，而自谓“吕嫚村”。吕雉受封皇后之后，吕氏家族为其建寺，命名“吕姑寺”。吕雉卒后，刘、吕两姓争权夺位，吕姓败亡，殃及吕氏族人。吕嫚村吕氏改为吕雉祖父的姓氏潘，吕姑寺被毁，原村迁至现在位置，更名潘庄村，延续至今。

原来的吕嫚村西有一土丘，叫“小兀山”，山顶有一块半隐半现的大青石，谓之“兀山顶子”。一日，一猎人见山顶栖息一只黑鸟，很像传说中的凤凰，大惊失色。次日，猎人再觅，不见其踪。一风水先生闻之，断言山邻必有贵人降生，有待时日可见。是夜，吕公（吕雉之父）朦胧中间有清丽鸣叫，隔窗窥见一只大鸟，金喙长尾、锦翎华羽，惊呼“有



潘庄村村碑坊

凤来仪”。当时，其妻产下一女婴，吕公遂为女儿取名“雉”，即为后来飞黄腾达的大汉高后吕雉。刘邦成就伟业后，将小兀山、大青石赐名“栖凤山”“栖凤石”，乡绅还在山顶建起“凤仪亭”，民谣曰：“栖凤山，歇凤凰，十八里直出娘娘。”吕雉故里有一条大道，南北纵行十八里，笔直平坦，南北连接两个黄庄，在一头可望见另一头灯光。吕雉即是从此路出发，跟随刘邦驰骋天下、叱咤风云。西汉建立后，吕氏后人称其大道为“十八里直”。刘邦、吕雉故里省亲时，“十八里直”为“跑马道”，至今还有遗迹。如今在“十八里直”路基下尘封一口古井。相传，当年吕雉常来此井汲水，还在井旁的古槐树下纳凉小憩，独自吟唱：“豆叶青，豆叶黄；豆叶黄了当娘娘。”后来，吕雉受封汉高后，此井被称为“娘娘泉”。一直以来，该井清流甘甜，取之不竭。民间有说法，“娘娘泉”直通东海，即便旱灾，井底东侧的暗道依然汩汩喷涌，致使古井永不干枯。

公元676年，吕嫚村在吕姑寺旧址修建了吕后寺，供奉吕后塑像，香火不熄，氤氲不绝。公元1168年，黄河泛滥，大水汹涌，吕后寺被淹没殆尽。后来，吕氏后人在此地基上重修寺庙，谓之“吕后庙”，供奉吕后金身，直到“文革”期间被毁。二十世纪九十年代初，吕氏族人在吕后庙遗址新建了“西汉高后娘娘庙”，庙门楹柱篆刻对联：“佐刘邦定天下一统河山，率汉室促安定造福神州。”庙内建有三间正殿，正堂供奉吕后塑像，其端庄优雅、慈眉善目，令人敬仰。几年前，潘庄村村民集资在村口新建一座牌坊，门楣注有“吕嫚村——吕后故里”，还在庙前放置了一块刻有“天下真正女皇”字样的巨石，可见当今吕氏家族对其辉煌历史的强烈自信感和自豪感。如今，潘庄村是单县美丽乡村示范村，被纳入全域旅游发展主打景点，时有游客慕名参观，对吕雉故事颇感兴趣。 文图 通讯员 刘厚果