

一捧黄泥塑神韵 传承非遗守匠心

—访国家级非遗项目鄄城砖塑传承人谢新建

鄄城砖塑作为国家级非物质文化遗产,从清代光绪年间开始,世代相传。自谢名芳开始,经谢振乾、谢学运、谢瑞德至谢新建,已历五世。7月12日,记者驱车来到鄄城县彭楼镇彭楼村,今年52岁的谢新建正在老宅将一团团胶泥制作成一件件精致的砖塑艺术品。

“鄄城砖塑的代表作品主要有戏曲砖塑和花鸟砖塑两种,在艺术构思和表现形式上,多运用变形、夸张、概括的手法。”谢新建告诉记者,鄄城砖塑是鲁西南地区特有的建筑装饰,常放置于屋脊,有着悠久的历史,它不同于天津的砖雕,也不同于广东的灰塑,而是自成一派,保持了传统的民间捏塑和土陶工艺特色。

“我从10岁左右就跟着爷爷谢学运学习砖塑技艺,传统的砖塑烧制工艺,沿袭了碎土、采泥、熟泥、揉泥、制坯、塑形、晾坯、装窑、焙烧、闷窑、出窑等工序,因为是纯手工打造,所以每一块砖塑都是孤品,没有雷同。”谢新建告诉记者,砖塑是全手工制作,工具有木尺、麻刷、切刀、挖刀等,自制的圆形土窑直径约2米左右,能烧制小件砖塑300余件,大件砖塑20余件,烧制的时候窑内温度高达700多度,全凭烧窑师傅的肉眼和经验控制。

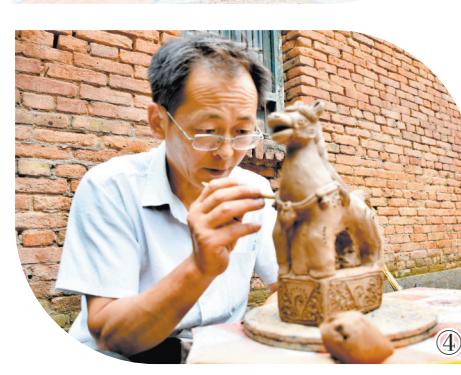
“砖塑结不结实,成色好不好,关键在于火候和闷窑。用土封住窑口,上面洒上水,让砖塑慢慢受潮,砖塑的颜色就会由红变蓝,蓝色的砖比红色的砖结实,使用时间更长。”谢新建说,在窑里面至少闷一至两天的时间才可以出窑。

“一件完美的砖塑作品,骨架一定要有气势。以狮子砖塑为例,身体要向上舒展,嘴巴要张开露齿,双目要位于窝内,炯炯有神。”谢新建说,以前,屋脊形式和脊兽样式的使用都有一定讲究,分为莲花脊和滚龙脊,滚龙脊等级最高,常以“二龙戏珠”为主题。

创作之余,谢新建的另一个身份是彭楼镇中学的政治教师。“现在从事这个行业并不能养家糊口,纯手工制作的砖塑,因为生产效率较慢,无法实现批量生产,所以市场比较小众,需要有恒心和耐心,还要肯坚持,才能在这个行业立足、生存和发展。”说起砖塑传承,谢新建有感而发。

如今,谢新建积极开展“非遗进校园”活动,在彭楼镇多所学校义务教授砖塑技艺。谢新建说:“作为鄄城砖塑非遗传承人,我深感自己在传承方面的责任,我也在探索多种传承方式。比如利用‘非遗进校园’活动,我给孩子们讲课,让他们了解砖塑,直观地感受砖塑艺术的魅力,在学习中传承和发扬中华优秀传统文化。”

文/图 记者 李若生



①采取淤泥 ②揉泥
③塑形 ④画线
⑤狮子造型的砖塑
⑥烧制前,砖塑需要在屋内晾干
⑦烧窑

走近非遗传承人
山东手造·创艺菏泽

国内首创

人发旗袍
染芬华

见过人发头套、人发头饰……可是,您见过“人发旗袍”吗?在鄄城县郑营镇居民杨一山家里,有两件已经制成的“人发旗袍”,端庄秀丽、风姿绰约,尽显“旗袍折金,天地独染芳华”之韵味,“旗袍全身,包括扣子、流苏等,全部为人发制成,具有绿色环保、透气凉爽、柔韧润泽、收藏价值高等特点。这是国内首创。”杨一山介绍。

鄄城素有“中国发都”之称,是全国重要的人发原料购销集散地和加工出口基地,长年从事人发工作者高达10万余人。今年55岁的杨一山,十多年来一直想在人发产业上进行创新,制作“人发旗袍”。这在人发行业没有先例。

“人发比蚕丝更加柔韧,理论上用人发制作服装没有问题。不过,怎样将两根头发接起来成了最大难题。一开始我尝试用打结、粘贴的方式,都没有成功,因为这会破坏服装的美感。后来研究两根头发的无缝对接。”杨一山介绍,为攻克这一难关,他将做生意挣的钱都花在这方面,还让在青岛工作的儿子帮助自己,经过数百次试验,终于发明出一套电脑控制接头发的机器。

“现在,不管是多少根人发,只要打开机器,5秒钟全部接好,一次性全部接上。”杨一山介绍,他发明的人发织布机装置,被国家知识产权局颁发实用新型专利证书和外观设计专利证书,自己设计制作的人发衣服注册了“杨都发圣”的商标,还为人发服装技艺申请了非物质文化遗产项目。

头发衔接的问题解决后,杨一山到济南找了一名服装设计师,请他设计符合时代潮流的服装款式,并自学服装制作。“这款‘人发旗袍’,按照身高170厘米体重55公斤的标准模特设计,市场价格在16万元左右。目前,由于技术原因,制作一件‘人发旗袍’需要30天左右。”杨一山指着作品介绍,为了向更多人介绍“人发旗袍”,他经常到广州、郑州、南京参加产品交易博览会,并向客户推介。“现在最重要的就是把‘人发服装’发扬光大,让人们认识它、了解它、接受它。”杨一山信心满满。

今年,鄄城县确定将人发作为“鄄城手造”的代表,融入“创艺菏泽”“山东手造”品牌建设,发制品迎来新的发展机遇。下一步,鄄城县将以“人发旗袍”为契机,进一步推动发制品行业产品、工艺、创意、技术等加快革新,推动人发产业向高层次、高质量发展方向迈进。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 房正 刘永霞



杨一山介绍“人发旗袍”制作工艺



非遗焕发
新商机

7月10日,省级非物质文化遗产代表性项目曹州刻瓷非遗传承人马宪荣正在向来客展示刻瓷作品。近年来,菏泽市积极探索建立非遗保护和传承机制,不断加大对非遗人才的扶持和资助力度,建设菏泽“非物质文化遗产”展示馆,为非遗传承搭建平台,曹州刻瓷、曹州面塑、东明粮画等传统技艺传承队伍不断壮大,老手艺焕发了新活力。

记者 李若生 摄

一套长拳三百年
—巨野县“二郎拳”探源

二郎当山、霸王举鼎、仙人作揖……拳手们疾如风、缓如鹰的非遗项目“二郎拳”拳术表演,引得现场观众阵阵叫好。7月12日一大早,记者在巨野县龙堌镇耿庄村健身广场,见到了正在练拳的二郎拳传承人耿广民。

“练了一辈子‘二郎拳’,每天不练上个把小时,就浑身不舒服、不自在。”已是耄耋之年的耿广民介绍,二郎拳为长拳风格,套路直来直往,动作舒展,朴实无华,一招一式,非打即防,爆发力很强。主要器械有春秋大刀、枪、单刀、双刀、三节棍、九节鞭、绳鞭、三尖两刃刀、大梢子等十八般武器。

已有300多年历史的“二郎拳”,在我国传统武术中占有重要的地位,是优秀拳种之一。

巨野境内群众习武成风,武林流派众多,二郎拳是流传较广的流派之一。清末民初,二郎拳达到鼎盛,代表人物就是耿广民的父亲耿福寅。

耿福寅是远近闻名的武术大师,身怀武术绝技——二郎拳,曾在1928年获得全国武术擂台赛冠军。

耿广民从小就跟随父亲跑场子。自1950年8岁那年初春的一个清晨“练着玩”开始,他与二郎拳结下了不可分割的一世情缘。在时至今日的两万五千余个日夜中,研习、传承武术成为他毕生的“事业”。

父亲去世后,耿广民接过父亲的教



“三郎拳”拳术表演

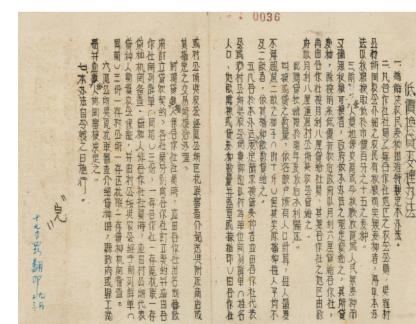


耿广民向学员传授拳技



集体演练

晋冀鲁豫第十七专署
关于低价换贷麦种办法



晋冀鲁豫第十七专署是在1941年9月由晋冀鲁豫二专署转变而来的,次年12月晋冀鲁豫第二十三专署也加入了第十七专署。1944年8月,晋冀鲁豫第十七专署转变为晋冀鲁豫第八专署。至此,存续不足三年的晋冀鲁豫第十七专署成为一段历史。

1943年9月13日,晋冀鲁豫第十七专署翻印了一则《低价换贷麦种办法》,该办法为“解决农民麦种困难”,决定为“有秋粮而实无麦种者”提供低价换麦种政策,即“以秋粮换取低于市价百分之十五之麦种”;为灾区和今秋歉收地区“无麦种而又确无秋粮可换者”提供低价换麦种政策,即通过合作社或者村公所与农会以月利八厘贷给灾民。这种换贷模式不是无限制的,而是根据每家每户的人数来确定,家里耕地人均大于等于两亩的,平均每人可换贷的份额不超过两亩地所需麦种,即10斤;家里耕地人均少于两亩的,按照播种亩数换贷给他们麦种。

《办法》在第五条详细规定了合作社农会或村公所与农会负责评议请求换贷麦种的人是否具有换贷资格,并需要以村为单位开列一式三份的详单,其中,一份存在村公所或合作社,一份存在抗联,一份存在贷种机关,这些详单的作用就是作为原始凭证档案为以后查询提供证明。

通过菏泽市档案馆馆藏的这份《低价换贷麦种办法》档案,我们可以看到,在任何时代,哪怕是战争年代,档案对于社会生产生活的有序发展都具有极其重要的作用。

菏泽市档案馆供稿



主办:菏泽日报社

菏泽市档案馆

征集:18615298807

hzzsdaj@126.com

对党忠诚

刘桂云 刻

书画苑



“三郎拳”拳术表演