



吴沧海正在创作以“花开富贵”为主题的牡丹印章

有人在纸上画牡丹，有人在木头上刻牡丹，还有人手工捏塑牡丹。在巨野，有这样一位奇人，他能让牡丹花“开”在石头上。这位奇人，就是巨野籍篆刻家，陈介祺（中国清代金石学家）研究会传拓中心主任吴沧海。

7月19日，在巨野县城的邀梅轩工作室，吴沧海向笔者展示了一方刚刚篆刻的牡丹花。这朵“开”在石头上的牡丹花，花瓣枝叶传神，栩栩如生，令人啧啧称赞。

吴沧海说：“都知道曹州牡丹甲天下，牡丹作为菏泽的一张‘金名片’，我们每一个菏泽人都有义务把我们菏泽的牡丹推广出去，让更多的人知道、了解菏泽牡丹。这就是我篆刻牡丹的初衷。”

从上中学起，吴沧海就迷上了篆刻，在他的世界里，刻刀最提神，磨磨刻刻间发出的“吱吱声”，最是深沉悦耳。

25年里，吴沧海与一张木桌、一盏台灯、几把刻刀和桌面上零散的几方石料相伴，篆刻不仅是他的精神追求，也是他的养生之道。“我这个人唯独爱好篆刻，篆刻过程中，刻刀的深与浅、明与暗、曲与直、虚与实、残与满，既考验我驾驭刀痕的能力，也让我始终保持着头脑的灵活度。”他说。独乐乐不如众乐乐，这些年，无论吴沧海去到哪里，都热衷于分享自己的“石头记”，力所能及地推广篆刻艺术。

今年4月，第三十一届菏泽国际牡丹文化旅游节如期举行，但又因疫情原因，许多外地游客不能来到菏泽欣赏牡丹。这一次，吴沧海把创作的目光聚焦到了牡丹上，他决心把手中的石料变成牡丹刻章，赋予其“生命”的延续。

在吴沧海眼里，篆刻是有生命的。这些年，他把所有刻过的章都拓印下来收集成册，将近几千枚自制印章，已经集满一柜子厚厚的册子。

在篆刻牡丹前期，吴沧海去了巨野书画院和绘画老师学习画牡丹。“篆刻牡丹，首先要把牡丹画在石头上，但我从来没有画过牡丹，怕把握不住牡丹的形态，于是找了老师学习了几天。”吴沧海说。

学习之后，他找来满意的石料，对照书上，用毛笔一笔一划勾勒出牡丹的形象，再用刻刀进行篆刻。因为石材材质偏硬，几天下来，他拿刻刀的手磨出许多泡。

一个月的时间里，吴沧海篆刻出了6个以“花开富贵”为主题的牡丹印章。“这只是小部分，我还会继续刻下去，刻成一个系列。我要用自己的才艺出一份力，把‘花开富贵’组合展示给更多人。”

文图 通讯员 谢新华

## 访巨野籍篆刻家吴沧海



篆刻牡丹，花枝传神



金石存古意，刀笔妙生葩



## 1949年《人民日报》中的冀鲁豫麦收



1949年距今已73年，悠悠岁月，滚滚红尘，我国发生了翻天覆地的变化，高楼林立，车水马龙，人们穿梭于钢铁森林之中，模糊了四季变化。然而，在田野中，在山林间，在江河湖泊里，收获如约而至。1949年的5月末6月初同2022年的并没有什么区别，都是麦收时节，谷粮欲满仓。

1949年6月3日的《人民日报》有一则名为《冀鲁豫大部地区进入麦收》的电讯，这则电讯提到五月下旬冀鲁豫七个专区已陆续进入麦收，只有“三专区因去年雨大水多，播种较晚，尚需四五日才能收割”。在此之前，各地都出台了多种措施为麦收保驾护航，比如建立治安委员会、制定公约、打更巡逻，为群众解决劳畜困难、拥军代收等。

电讯最后提到“不少地区因去年播种较迟，今春缺雨，及四月上旬天气突寒，有的麦子又生黄疸，估计麦子要减收”，但因为“现尚难具体估计”，但为了圆满完成抢收任务，各行署、军区及各专区机关都积极动员起来，组织人员全力投入到助收工作中去。

菏泽市档案馆供稿



传统文化伴暑假

▲“不学礼，无以立。中国是礼仪之邦，自古就尊师重教，明德尚礼……”近日，牡丹区都司镇复兴少年宫联合该镇中心幼儿园开展了一场“开笔启蒙，礼润人生”开笔礼仪式，孩子们在仪式中体会到勤学苦读、尊师孝亲、崇德立志、仁爱处世的中华传统文化精髓。暑假期间，该镇复兴少年宫通过开展经典诵读、邀请非遗传承人教授技艺等方式，让孩子们身着汉服感悟传统文化，乐享暑假生活。

记者 李若生 摄



## 曹叔振铎传说研讨会在定陶举行

本报讯（记者 孟冰 通讯员 曹利永 冉宪波）近日，古曹国建立者曹叔振铎传说研讨会在定陶区仿山镇举行，吸引了牡丹区、定陶区、曹县、成武周边从事史志研究、祖源文化、文旅活动的各界人士参加。国家行政学院《全球商业经典》杂志总编辑、编审李占惠应邀出席了研讨会。

据《史记》等文献记载：“武王已克殷纣，封叔振铎于曹。”故曹叔振铎，是古曹国开国之君，也被后世誉为曹姓始祖。从公元前1046年至公元前1016年，曹叔振铎执政达30年，在其治理下的古曹国呈现出政治清明，农商俱茂，民风清纯，百姓安居乐业的局面，为陶地赢得“天下之中”奠定基础。两千余年来，有关曹叔振铎传说不绝于史。《左传》记载：“曹叔振铎，文之昭也。”有关文献还记载：“铎教民有法，实开疆之圣也。”为以后民间传说提供了事实依据。

研讨会上，菏泽市曹州村镇志研究院院长曹恒顺表示，曹叔振铎传说，源于定陶区。在民间，也流传着曹叔振铎由人到君、由君到神的优美传说，后被葬于定陶城北仿山古墓群。中华人民共和国成立后，这里被评为山东省重点文物保护单位，已发现文物有《曹国君振铎鼎》《曹公簋》《曹公子沱戈》及大量铜、陶制品。有关曹叔振铎的传说《曹天王“三招”安天下》《曹天王行雨》《阿谷停云》《仿山庙会》等，都包含着深刻的历史意义和宝贵的艺术价值。

国家行政学院《全球商业经典》杂志原总编辑、编审李占惠则表示，曹叔振铎传说也是曹文化重要内容之一，对诗歌《曹风》有着直接的影响。

与会人员纷纷表示，曹叔振铎传说也是鲁西南文化根基的重要组成部分，也是菏泽的一个重要精神标识，希望加强对曹叔振铎传说的宣传，进一步提升菏泽文化软实力，助力乡村振兴。

## 锣鼓齐鸣传新韵 逗俏脆美扭身姿

### 访单县非遗项目秧歌代表性传承人段秀英、黄绍彬等

单县黄岗镇二街村活跃着一支颇受群众欢迎的秧歌队，队长是58岁的段秀英，有20名队员和6名锣鼓手，长者古稀，少者不惑，平均年龄55岁。“俺们的秧歌有100多年的历史，上一代的秧歌传承人大都不在人世了，名气大得很！”段秀英说，“现在我们这些乡邻们扭秧歌，一是想把这一民间传统文化传承下去，二是为了快乐健身……”

秧歌是农民劳作之中、闲暇之时载歌载舞的民间传统文化艺术，有唱秧歌、扭秧歌、戏曲秧歌、戏剧秧歌四种表现形式，二街村的秧歌由敲击锣鼓伴奏、彩扇当道具，以扭为主，可表现11个花样队形，纵横多变，步调一致，整体性、协调性、娱乐性较强，是农村群众文化娱乐形式之一。“卖膏药的”“妈妈娘”和“白蛇”“青蛇”及“傻妮子”“傻小子”固定角色穿行于变换的队形之间，滑稽谐谑，惹人捧腹。

“二街秧歌”是鲁西南秧歌的代表形态之一，有着广泛的群众基础，其动态鲜明、韵律浓郁、情感丰沛，给人一种坚韧、乐观、舒展、爽快的文化美感。“看似随意扭，其实有规范套路，眼神、表情、步履、手势等与鼓点锣声合拍共振，严谨得很！”鼓手万明帆说，锣鼓是秧歌的灵魂，鼓点前、锣声配，鼓点引跃点，踩点跟鼓点，锣鼓齐鸣，有板有眼，速缓适度，音履合行，节奏明快，赏心悦目。

今年71岁的黄绍彬19岁跟着老一代传承人扭秧歌，已“扭”过了半个多世纪，现是新一代传承人的“指导老师”。在秧歌队里，他扮相“卖膏药的”游医，戴礼帽、着长衫、挎药箱、摇扇子、吹胡子、瞪眼睛，可谓出乖露丑，与丰姿绰约的“姊妹们”形成鲜明的对比。

黄绍彬说，20世纪80年代，他们的秧歌队多次参加全县民间文艺汇演，轰动全场，捧回了好多奖杯奖牌。到了90年代初，随着老一代秧歌队员年老体衰，年轻人忙于务工挣钱，参与者出现青黄不接，小有名气的二街秧歌队无奈“解体”。

5年前，随着农村经济社会的迅速发展，群众生活逐渐富裕起来，对文化娱乐健身需求进一步增强，在黄岗镇政府和二街村委会的支持下，黄绍彬、黄绍月、薛沈法、赵安荣、段秀英等重整旗鼓，带头组建了秧歌队，并申报了县级非遗传承保护项目，购置了道具、服装、锣鼓、音响等，既自我揣摩老一代传承的传统技法，又跟着网络视频学习借鉴时尚动作，逐步形成了豪迈、洒脱、张扬、诙谐的风格，呈现逗俏脆美、热情爽朗的艺术魅力，彰显了新时代农民淳朴实在、开朗乐观、积极向上的个性与风貌。

除了年节演出，他们还参与政府政策、普法及安全生产、移风易俗及倡树美德健康生活方式等宣传教育活动，受到群众的广泛欢迎。

“我们不光把秧歌扭好扭下去，还要把生活扭出新花样、扭出新向往！”段秀英笑呵呵地说。

文图 通讯员 刘厚斌



在鄄城县郑营镇东街村的一家杂货铺里，有一个民间画家。他一手经营店铺，一手笔耕不辍，在拥挤嘈杂的环境下，创作出了一幅幅作品，在市井烟火中找寻着诗和远方。他，就是孙子清。

1966年，孙子清出生在郑营镇东街村一个普通的家庭里。上初中时，他对绘画产生了浓厚的兴趣，因为没有美术老师，他只能自己揣摩着去画。

“有一次，数学老师看到了我的画，很是惊讶，他没有想到我自学就能画出这么好的画来。”孙子清说。

事后，数学老师便把孙子清引荐给了鄄城当时颇有名气的画家苏增安，希望他通过指点，能挖掘出更多的绘画潜能。

“我第一次见到苏增安老师时，他拿出纸笔让我随意画一个山头。画好后，苏老师特别满意，当时就收下了我。”孙子清说，平时要上课，他只能周末和节假日找苏增安老师学画，当时，苏增安老师也在上班，难得的休息时间都留给了他。

在苏增安老师的指教下，孙子清主攻山水，进步很快。孙子清跟着苏老师学习了八年，奠定了扎实的艺术创作基础。在传承苏老师的绘画基础上，渐渐形成了自己独特的绘画风格。

孙子清成家后，为了养家糊口，在镇里找了一份工作。不管工作多累，晚上回到家他都会在昏暗的电灯下画一会儿画，画得出神了就忘记周围的一切。有时候妻子想让他帮忙照顾一下孩子，他似乎没听到一样。当时孙子清的家庭条件并不好，但是，只要发了工资，他都会买一些山水画的书籍和笔墨纸张。

“后来她看到我废寝忘食地画画，也就默许了。听到别人说我画得好时，她也很高兴。”孙子清说。

1982年，孙子清结识了冯增木老师。为了让孙子清在绘画上有更高的造诣，他设法联系上了山东艺术学院，让孙子清前去进修。能到大学里系统学习绘画，是孙子清梦寐以求的事。但是，想到妻子一人操劳家事，孙子清委婉谢绝了冯增木老师的好意。

在之后的学画道路上，孙子清有幸多次求教著名画家张彦祥、刘鲁生等老师，在诸位老师的耐心指教下，他的作品色墨氤氲，其境雄浑，深得众人赞赏。

付出总有回报。一路走来，孙子清的作品屡次获奖。2014年，在石家庄举办的“中国当代书画500强”比赛中，孙子清荣获第59名的好成绩；2015年，孙子清被授予“全国百位优秀书画家”荣誉称号，并荣获“全国百位书画传播大使”称号；2017年，被全国十大网站共同推举全国十位最具影响力的艺术家；2019年被评为中国非遗艺术文化传承人等。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞 房正



## 书坛画苑

《观沧海》

黄福斌 书

