

方寸华章 石上花开

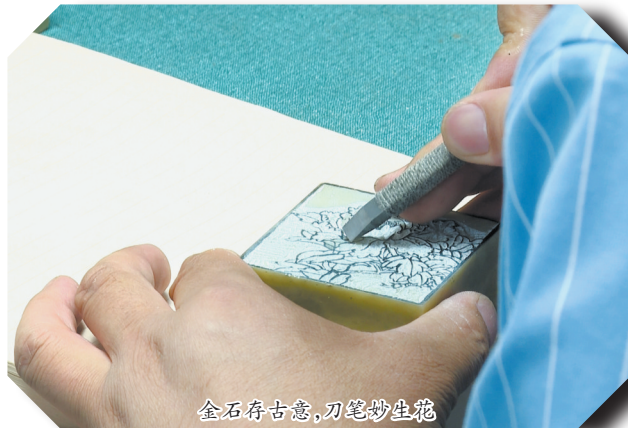
——访巨野籍篆刻家吴沧海



吴沧海正在创作以“花开富贵”为主题的牡丹印章



篆刻牡丹,花枝传神



金石存古意,刀笔妙生境



有人在纸上画牡丹,有人在木头上刻牡丹,还有人手工捏塑牡丹。在巨野,有这样一位奇人,他能让牡丹花“开”在石头上。这位奇人,就是巨野籍篆刻家、陈介祺(中国清代金石学家)研究会拓拓中心主任吴沧海。

7月19日,在巨野县城的邀梅轩工作室,吴沧海向笔者展示了一方刚刚篆刻的牡丹花。这朵“开”在石头上的牡丹花,花瓣枝叶传神,栩栩如生,令人啧啧称赞。

吴沧海说:“都知道曹州牡丹甲天下,牡丹作为菏泽的一张‘金名片’,我们每一个菏泽人都有义务把我们菏泽的牡丹推广出去,让更多的人知道、了解菏泽牡丹。这就是我篆刻牡丹的初衷。”

从上学起,吴沧海就迷上了篆刻,在他的世界里,刻刀最提神,磨磨刻刻间发出的“吱吱声”,最是深沉悦耳。

25年里,吴沧海与一木书桌、一盏台灯、几把刻刀和桌面上零散的几方石料相伴,篆刻不仅是他的精神追求,也是他的养生之道。“我这个人唯独爱好篆刻,篆刻过程中,刻刀的深与浅、明与暗、曲与直、虚与实、残与满,既考验我驾驭刀痕的功力,也让我始终保持着头脑的灵活度。”他说。独乐乐不如众乐乐,这些年,无论吴沧海去哪里,都热衷于分享自己的“石头记”,力所能及

地推广篆刻艺术。

今年4月,第三十一届菏泽国际牡丹文化旅游节如期举行,但又因疫情原因,许多外地游客不能来到菏泽欣赏牡丹。这一次,吴沧海把创作的目光聚焦到了牡丹上,他决心把手中的石料变成牡丹刻章,赋予其“生命”的延续。

在吴沧海眼里,篆刻是有生命的。这些年,他把所有刻过的章都拓印下来收集成册,将近几千枚自制印章,已经集满一柜子厚厚的册子。

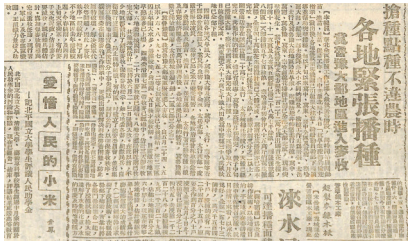
在篆刻牡丹前期,吴沧海去了巨野书画院和绘画老师学习画牡丹。“篆刻牡丹,首先要把牡丹画在石头上,但我从来没有画过牡丹,怕把握不住牡丹的形态,于是找了老师学习了几天。”吴沧海说。

学习之后,他找来满意的石料,对照书上,用毛笔一笔一划勾勒出牡丹的形象,再用刻刀进行篆刻。因为石头材质偏硬,几天下来,他拿刻刀的手磨出许多泡。

一个月的时间里,吴沧海篆刻出了6个以“花开富贵”为主题的牡丹印章。“这只是一小部分,我还会继续刻下去,刻成一个系列。我要用自己的才艺出一份力,把‘花开富贵’组合展示给更多人。”

文/图 通讯员 谢新华

1949年《人民日报》中的冀鲁豫麦收



1949年距今已73年,悠悠岁月,滚滚红尘,我国发生了翻天覆地的变化,高楼林立,车水马龙,人们穿梭于钢铁森林之中,模糊了四季变化。然而,在田野中,在山林间,在江河湖泊里,收获如约而至。1949年的5月末6月初同2022年的并没有什么区别,都是麦收时节,谷粮欲满仓。

1949年6月3日的《人民日报》有一则名为《冀鲁豫大部地区进入麦收》的电讯,这则电讯提到五月下旬冀鲁豫七个专区已陆续进入麦收,只有“三专区因去年雨水多,播种较晚,尚需四五日后才能收割”。在此之前,各地都出台了多种措施为麦收保驾护航,比如建立治安委员会、制定公约、打更巡逻,为群众解决劳畜困难、拥军代收等。

电讯最后提到“不少地区因去年播种较迟,今春缺雨,及四月上旬天气突变,有的麦子又生黄痘,估计麦子要减收”,但为了圆满完成抢收任务,各“行署、军区及各专县机关”都积极动员起来,组织人员全力投入到助收工作中去。

菏泽市档案馆供稿



曹叔振铎传说研讨会在定陶举行

本报讯(记者 孟冰 通讯员 曹利永 冉宪波)近日,古曹国建立者曹叔振铎传说研讨会在定陶区仿山镇举行,吸引了牡丹区、定陶区、曹县、成武周边从事史志研究、祖源文化、文旅活动的各界人士参加。国家行政学院《全球商业经典》杂志原总编辑、编审李占惠也应邀出席了研讨会。

据《史记》等文献记载:“武王已克殷纣,封叔振铎于曹。”故曹叔振铎,是古曹国开国之君,也被后世誉为曹姓始祖。从公元前1046年至公元前1016年,曹叔振铎执政达30年,在其治理下的古曹国呈现出政治清明,农商俱茂,民风清纯,百姓安居乐业的局面,为陶地赢得“天下之中”奠定基础。两千余年来,有关曹叔振铎传说不绝于史,《左传》记载:“曹叔振铎,文之昭也。”有关文献还记载:“铎教民有法,实开疆之圣也。”为以后民间传说,提供了事实依据。

研讨会上,菏泽市曹州村镇志研究院



传统文化伴暑假

▲“不学礼,无以立。中国是礼仪之邦,自古就尊师重教、明德尚礼……”近日,牡丹区都司镇复兴少年宫联合该镇中心幼儿园开展了一场“开笔启蒙,礼润人生”开笔礼仪式,孩子们在仪式中体会勤学苦读、尊师孝亲、崇德立志、仁爱处世的中华传统文化精髓。暑假期间,该镇复兴少年宫通过开展经典诵读、邀请非遗传承人教授技艺等方式,让孩子们身着汉服感悟传统文化,乐享暑假生活。

记者 李若生 摄

锣鼓齐鸣传新韵 逗俏脆美扭身姿

——访单县非遗项目秧歌代表性传承人段秀英、黄绍彬等

单县黄岗镇二街村活跃着一支颇受群众欢迎的秧歌队,队长是58岁的段秀英,有20名队员和6名锣鼓手,长者古稀,少者不惑,平均年龄55岁。“俺村的秧歌有100多年的历史,上一代的秧歌传承人大都不在人世了,名气大得很!”段秀英说,“现在我们这些乡邻们扭秧歌,一是想把这一民间传统文化传承下去,二是为了快乐健身……”

秧歌是农民劳作之中,闲暇之时载歌载舞的民间传统文化艺术,有唱秧歌、扭秧歌、戏曲秧歌、戏剧秧歌四种表现形式,二街村的秧歌由敲击锣鼓伴奏,彩扇当道具,以扭为主,可表现11个花样队形,纵横多变,步调一致,整体性、协调性、娱乐性较强,是农村群众文化娱乐形式之一。“卖膏药的”“妈妈娘”和“白蛇”“青蛇”及“傻妮子”“傻小子”固定角色穿行于变换的队形之间,滑稽谐谑,惹人捧腹。

“二街秧歌”是鲁西南秧歌的代表形态之一,有着广泛的群众基础,其动态鲜明、韵律浓郁、情感丰沛,给人一种坚韧、乐观、舒展、爽快的文化美感。“看似随意扭,其实有规范套路,眼神、表情、步履、手势等与鼓点锣鼓声拍共振,严谨得很!”鼓手万明轩说,锣鼓是秧歌的灵魂,鼓点前、锣声配,鼓点引领点,踩点跟鼓点,锣鼓齐鸣,有板有眼,缓级适度,音履合行,节奏明快,赏心悦目。

今年71岁的黄绍彬19岁跟着老一代传承人扭秧歌,已“扭”过了半个多世纪,现是新一代传承人的“指导老师”。在秧歌队里,他扮相“卖膏药的”游医,戴礼帽、着长衫、挎药

箱、摇扇子、吹胡子、瞪眼睛,可谓出乖露丑,与丰姿绰约的“姊妹们”形成鲜明的对比。黄绍彬说,20世纪80年代,他们的秧歌队多次参加全县民间文艺汇演,轰动全场,捧回了好多奖杯奖牌。到了90年代初,随着老一代秧歌队员年老体衰,年轻人忙于务工挣钱,参与者出现青黄不接,小有名气的二街秧歌队无奈“解体”。

5年前,随着农村经济社会的迅速发展,群众生活逐渐富裕起来,对文化娱乐健身需求进一步增强,在黄岗镇政府和二街村委会的支持下,黄绍彬、黄绍月、薛沈法、赵安荣、段秀英等重整旗鼓,带头组建了秧歌队,并申报了县级非遗传承保护项目,购置了道具、服装、锣鼓、音响等,既自我揣摩老一代传承的传统技法,又跟着网络视频学习借鉴时尚动作,逐步形成了豪迈、洒脱、张扬、诙谐的风格,呈现逗俏脆美、热情爽朗的艺术魅力,彰显了新时代农民淳朴实在、开朗乐观、积极向上的个性与风貌。除了年节演出,他们还参与政府政策、普法及安全生产、移风易俗及倡树美德健康生活方式等宣传教育活动,受到群众的广泛欢迎。

“我们不光把秧歌扭好扭下去,还要把生活扭出新花样、扭出新向往!”段秀英笑呵呵地说。

文/图 通讯员 刘厚琨



孙子清:

杂货铺里的民间画家

在鄆城县郑营镇东街村的一家杂货铺里,有一个民间画家。他一手经营店铺,一手笔耕不辍,在拥挤嘈杂的环境下,创作出了一幅幅作品,在市井烟火中找寻着诗和远方。他,就是孙子清。

1966年,孙子清出生在郑营镇东街村一个普通的家庭里。上初中时,他对绘画产生了浓厚的兴趣,因为没有美术老师,他只能自己揣摩着去画。

“有一次,数学老师看到了我的画,很是惊讶,他没有想到我自学就能画出这么好的画来。”孙子清说。

事后,数学老师便把孙子清引荐给了鄆城当时颇有名气的画家苏增安,希望他通过指点,能挖掘出更多的绘画潜能。

“我第一次见到苏增安老师时,他拿出纸笔让我随意画一个山头。画好后,苏老师特别满意,当时就收下了我。”孙子清说,平时要上课,他只能周末和节假日找苏增安老师学画,当时,苏增安老师也在上班,难得的休息时间都留给了他。

在苏增安老师的指教下,孙子清主攻山水,进步很快。孙子清跟着苏老师学习了八年,奠定了扎实的艺术创作基础。在传承苏老师的绘画基础上,渐渐形成了自己独特的绘画风格。

孙子清成家后,为了养家糊口,在镇里找了一份工作。不管工作多累,晚上回到家他都会在昏暗的电灯下面画一会儿画,画得出神了就忘记周围的一切。有时候妻子想让他帮忙照顾一下孩子,他似乎没听到一样。当时孙子清的家庭条件并不好,但是,只要发了工资,他都会买一些有关山水画的书籍和笔墨纸张。

“后来她看到我废寝忘食地画画,也就默许了。听到别人说我画得好时,她也很高兴。”孙子清说。

1982年,孙子清结识了冯增木老师。为了让孙子清在绘画上有更高的造诣,他设法联系上了山东艺术学院,让孙子清前进去进修。能到大学里系统学习画画,是孙子清梦寐以求的事。但是,想到留妻子一人操劳家事,孙子清委婉谢绝了冯增木老师的好意。

在之后的学画道路上,孙子清有幸多次求教著名画家张彦青、刘鲁生等老师,在诸位老师的耐心指教下,他的作品色墨氤氲,其境雄浑,深得众人赞赏。

付出总有个回报。一路走来,孙子清的作品屡次获奖。2014年,在石家庄举办的“中国当代书画500强”比赛中,孙子清荣获第59名的好成绩;2015年,孙子清被授予“全国百位优秀书画家”荣誉称号,并荣获“全国百位书画传播大使”称号;2017年,被全国十大网站共同推举全国十位最具影响力的艺术家;2019年被评为中国非遗艺术文化传承人等。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞 房正



书 坛 画 苑

《观沧海》

黄福斌 书

逗俏脆美扭身姿



“卖膏药的”黄绍彬、“妈妈娘”刘玉兰在队伍中相互“调侃”



即将扭起来,段秀英等人筋疲力乏