

# “七十二行”今犹在 禽蛋壳上绘风情

## ——访单县非遗项目彩蛋绘制技艺传承人周立



周立展示传承人制作的彩蛋



▲工匠在制作彩蛋



▲周立参加广交会与德国客户合影留念

彩蛋是绘制在鸡、鸭、鹅等禽蛋壳上的民间工艺画，其画面清新简洁、玲珑可爱；蛋壳旋转，全景可观，颇具立体感。彩蛋外面罩以精致玻璃框架，作为家居摆件，别有观赏情趣。

据悉，早在2000年前，我国民间就有将色彩涂在蛋壳上蒸煮食之的传统风俗。清代中期，庙会上已有彩蛋出售，所呈现戏曲脸谱或十二生肖、花鸟虫鱼等多姿多彩图案的禽蛋，既可玩耍又可食用，还可收藏，尤其受到孩子们的青睐。

后来，作画被列入民间“七十二行”，绘制者被称为“画蛋匠”。清末民初，蛋画工艺开始流传于鲁苏豫皖交界地区，单县蛋画逐渐形成自己的独特风格，成为行业的典型代表。

单县彩蛋的种类多种多样，画面丰富多彩，大致分为脸谱、肖像、串画三类。脸谱蛋画是以蛋为头，对面各绘一张戏剧脸谱或原始宗教神谱；肖像蛋画是在鸡蛋上绘制十二生肖、红楼人物、十八罗汉、老寿星、王母娘娘等；串画即组画，绘制题材广泛，多以吉祥、美好素材为主题，包括山水景物、花鸟人物等。

20世纪80年代，单县蛋壳彩绘工艺流行甚广，一度成为民间收藏、家庭

摆设的主体。在保留传统工艺的基础上，传承人对制作做了手段上的改进，用真空针管将鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋、鸽子蛋、鹌鹑蛋等蛋液抽净，再注入清水将蛋壳内部清洗后，在壳的表面用毛笔绘画精美图案，蛋壳破洞较小，保存期大大延长，极易收藏传世。

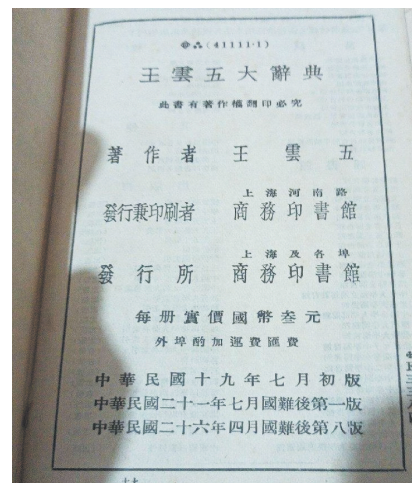
目前，单县谢集镇三里庄村有一家彩蛋加工坊，创始人周忠华一直向往真蛋壳彩绘工艺的传承，其带领数十名能工巧匠，以壳为纸，专心致志，尽情描绘人物、山水、花鸟、鱼虫等传统图案。

自幼深受父亲及传统文化的熏陶，周忠华的儿子周立于2004年荣归故里，全身心参与彩蛋加工坊的经营管理和工艺传承，申报了“一种用于蛋壳蛋液分离的装置”“一种彩蛋配色方法及装置”两项专利，集中培训了数百名农村留守妇女从事家庭彩蛋绘制，每年出口德国、丹麦、荷兰、意大利、匈牙利等国家和地区的彩蛋有1000多万枚，销售总额达2000多万元，成为目前全球最大的真蛋壳彩蛋供应商。“没有传承就没有发展，只有发展才能传承。中国优秀传统文化推动了彩蛋文化产业发展，也为乡村振兴提供了推动力量。”周立说。

文/图 通讯员 刘厚琨



### 1937年版《王云五大辞典》

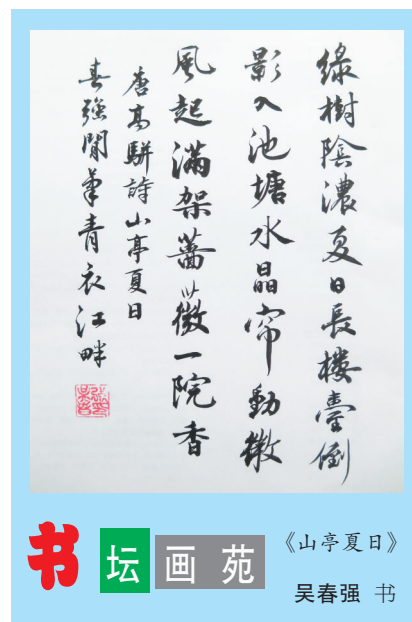


《王云五大辞典》是由王云五主编，于民国十九年(1930年)由商务印书馆首次印刷出版，该辞典以描写解释现代汉语词语为主，是民国时期一部重要的语文工具书，也是现代汉语辞书史中一部重要的词典。

菏泽市档案馆馆藏有一部民国二十六年(1937年)版的《王云五大辞典》，是“国难后第八版”，此处的“国难”指的是1931年发生的“九一八事变”。全书共收录单字1万个左右，词语5万多条。

王云五编写该辞典时，国内正处于“国语运动”的浪潮之中，这个运动指的是我国从清末到1949年推行的以官话为基础制定汉语标准语和中国国语的运动，它提出要“言文一致”和“国语统一”。其中，“言文一致”是指书面语不用文言，改用白话。因此，在这样的背景下，王云五主编的这本大辞典极具创新性，他不仅收集了许多时人正在使用的鲜活词语，还摒弃掉了一些早已消亡不用的词汇，并给所有词条都标注了词性。另外，他还创造性地发明了四角号码检字法进行排检，这种检字法较之传统的部首、声韵、义类检索更为简单便捷。

四角号码检字法就是把汉字按照笔划分为五类，一是横和挑，二是直和直钩，三是撇，四是点和捺，五是屈折，分别用数码进行了编码。后来他在分类上又做了一些改进，最后定为“一横二垂三点捺，点下带横变零头，又四插五方块六，七角八小是九”。菏泽市档案馆 供稿



# 西子湖畔埋忠骨 武穆忠肃一脉传(上)

杭州西湖以其的惊世容颜倾倒了无数游人，也以她的丰富内涵和深厚底蕴折服了文人墨客，而她承载的英雄精神的传承，却往往不被世人瞩目——

先来读一首诗：

甲辰八月辞故里(二)

明·张煌言

国亡家破欲何之？西子湖头有我师。  
日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。  
惭将素手分三席，拟为丹心借一枝。  
他日素车东浙路，怒涛岂必属鸱夷。

这首短诗，写的正是长眠于西子湖畔的三位民族英雄——岳飞(谥号武穆)、于谦(谥号忠肃)和作者张煌言自己。这三位也被后世合称为“西湖三杰”。

张煌言(1620—1664)，字玄著，号苍水，浙江鄞县(今宁波市)人，父亲原是天启朝刑部员外郎，后辞官回乡。

张煌言六岁破蒙，诗书上口即成诵。但他志不在此，而沉溺于习武练功，扛鼎击剑，日夜不息。

张煌言十六岁考秀才，彼时辽东事急，国内流民军并起，朝廷为适当形势需要，加试武略，要求考生试演骑射。鄞县众多考生中，只有张煌言一人执弓箭，三发三中，技惊四座。

不过，还没等张煌言考取进士，大明帝都失陷，崇祯皇帝魂断煤山。吴三桂开门揖盗，引清兵入关，迅速绞杀了李自成的大顺军。

弘光元年(1645年)，清军攻破李自成定居的都城西安后，席卷而东，过镇江、屠扬州，江南震恐，南京开城投降。

基本就在同时，史称“南明”的浙江鲁王政权和福建隆武政权建立。

隆武二年(1646年)初，清军大举攻打闽浙。九月，隆武政权覆亡；监国鲁王逃难于舟山群岛。张煌言由闽入浙，回故里鄞县向老父、妻儿辞别，匆匆赶往舟山助鲁王抗清，从此再也没有和家人见面。

南明永历元年(1647年)四月初，张煌言与张名振集结数万水军，以响应已经降清的松江提督吴胜兆反正，孰料到了长江口，飓风大起，白浪滔天，全部船只被飓风打翻。张煌言、张名振和其他士兵皆落入水中。

经此大难，张煌言苦练水师。

永历五年(1651年)秋，清军大举攻打舟山，拟毕其功于一役。

张名振不听张煌言苦劝，坚持以攻为守，抢在清军到来之前出手，猛攻崇明。如此一来，清军有机可乘，偷渡蛟关得手，顺利攻占了舟山。

张名振虽得崇明，但得知舟山失陷，不由顿足捶胸，哭叫：“误国误家，死不足赎！”欲跳海自尽。张煌言将他劝住，共同愿从鲁王往厦门投靠郑成功。

在郑成功军队的配合下，张名振和张煌言从永历六年(1652年)至永历八年(1654年)，先后几次率军攻入长江，但都因孤立无援，无功而返。永历八年(1654年)，两人挥师移攻舟山，一举告捷。

但是，一年之后，郑成功指使心腹将张名振毒死。张名振在毒发剧痛之时，遗言将所辖军队归属张煌言指挥。张煌言遂率领这支队伍与清军在舟山一带周旋。

永历十二年(1658年)，永历帝遣使册封张煌言为兵部尚书兼东阁大学士。

永历十三年(1659年)初，清军视盘踞在云贵的永历政权为心腹大患，分三路浩浩荡荡进军。

这一次，似乎是上苍眷顾，沿途顺风顺水，大军如期驶进了长江口。

张煌言所部日夜兼程，进兵神速，数天之内，便抵达南京观音门外江面。

南京城内清军不多，看到明军如同神兵天降，莫不惊悚。张煌言深感机不可失，写信给郑成功，要他舍舟登岸，全速赶来，两军合攻，则南京唾手可得。

南京是明太祖定鼎基业之所，如若取得，政治意义非同小可，势必会掀起抗清事业的大高潮。可是，郑成功视陆路为险途，依旧让纤夫绳舟逆水，缓缓而上。清军由此得到了喘息机会，四面援军源源不断地向南京汇合。

张煌言在南京城外江面上望穿秋水，苦等数天，仍无郑成功消息，只好自芜湖分兵三路夺取地盘。张煌言雄心勃勃，准备发兵攻取九江，西入云贵以策应永历帝。可是，郑成功军不给力，已在南京遭到了惨败、仓皇撤军。

郑成功如此甩手而去，等于是把张煌言给卖了。

张煌言孤军陷于清军处处设防、处处驻守的腹地之中，可以说是上天无路、入地无门了。没有办法，张煌言只好铤而走险，决意争个鱼死网破。

他率全军西上直取九江。到了铜陵江段，由于是逆游而上，水急舟缓，与顺江东下的清军船舰相遇，张煌言军大败。

张煌言军提师登岸，西走英霍山，且走且战，入将军寨后，从骑尽散，身后只剩下一个僮仆相随。

大英雄百转千回不改初心，绕道潜行二千余里，历经九生一死，终于从英霍山区回到浙东沿海。

易文

### 读史明理

dushimingli



## 红色文化润民心

近日，郟城县张鲁集镇党员干部组建“我读你听”志愿服务队，积极开展送红色故事阅读活动。通过志愿者朗读、村民聆听的形式，分享红色书籍和读书心得，大家一起重温那段可歌可泣的革命岁月，在红色故事中感受红色文化力量，感悟红色精神。

通讯员 孙稳娜 记者 孙涛 王振宇 摄

# 盛开在指尖的牡丹花

## ——记“曹州面塑”艺人张兴朝

在菏泽提起“捏面人”，想必大家并不陌生。家住牡丹区牡丹街道的张兴朝就是这样一位手艺人，他不仅把传统的人物形象捏得惟妙惟肖，还把牡丹花融入了面塑艺术，使牡丹花在其指尖绽放出了“别样”光彩。

多年前一次偶然的机会，张兴朝接触到了面塑艺术。“那真是打心底喜欢这门手艺，想学了便一发不可收拾想要学好。”张兴朝说，为了学得“曹州面塑”技艺的真传，他主动前往菏泽高新区穆李村，拜“曹州面塑”国家级传承人陈素景为师。

因为热爱，所以坚持。学艺6年来，张兴朝从不敢懈怠。只要不是刮大风或下大雨，他总会蹬着自行车，骑行25公里到穆李村陈素景处学艺。寒冬腊月，寒风似刀割在脸上，骑到教室，他仅仅是向冻得发麻的双手哈上两口热气，便迫不及待地一一应工具摆在桌面……

师古不泥，另辟蹊径。今年58岁的张兴朝除了会“捏面人”外，还有一项技艺，那就是种植牡丹，自家种植的5亩多牡丹每年都能有个好收入。一次参观面塑展览时，张兴朝注意到，大家都对面塑玫瑰花很感兴趣，他突然灵感，曹州牡丹甲天下，“曹州面塑”也是名满

全国，如果把这两个元素融合起来会是什么效果？

盛开的牡丹，是张兴朝刻在脑子里的记忆，如何以面塑技艺把牡丹完美地展现？功夫不负有心人。张兴朝经过几番试验，终于确定以做元宵用的糯米为基础，以国画颜料为辅助，再加以适当防腐剂，就能保证捏出的牡丹花长久保持颜色亮丽、栩栩如生的形象。

“这盆四色牡丹，我捏出来要耗时2个小时左右。”张兴朝说，“从精心雕刻出花瓣到细致点晴花蕊，作品的成败就在于有没有生命力，而这正是我追求的。”

当谈到对面塑的理解时，张兴朝始终认为，面塑技艺不能仅仅停留在技法的研究之上，更要联系实际、贴近生活，通过作品传递出美的感受、对家乡的爱。

多年来，张兴朝始终传承着面塑技艺，并把“捏面人”带进了超市、景点等公共场合，向大众展示着“曹州面塑”的特有魅力。

文/图 记者 孙涛



张兴朝向小朋友传授面塑技巧



张兴朝创作四色牡丹