

面塑艺术不仅蕴藏了深厚的民俗内涵,也凝聚了菏泽人真挚的情感和代代传承的审美,散发着浓浓的乡土气息,千百年来绵延不绝,在广袤的鲁西南大地上上熠熠生辉……



面塑艺人精心创作《三生三世十里桃花》

近日,在菏泽高新区马岭岗镇落成不久的曹州面人非遗馆内,几个曹州面人知名非遗传承人正在联手创作沙盘面塑。只见,一些红色、黄色、浅绿色、浅黑色、粉红色的特制面团,在他们手里上下左右翻飞,不一会儿便被捏成一个个栩栩如生、神态各异的历史人物,再进行组合就是一件精美的艺术作品。

据马岭岗镇文化站站长李俊建介绍,为打造曹州面人非遗馆,马岭岗镇面向辖区25名知名面塑艺人征集149件面塑作品,既有雍容华贵的牡丹,眉开眼笑的顽童,憨态可掬的寿星,也有金陵十二钗,腾飞的龙,展翅的凤,个个造型简练生动,形象逼真传神,比例夸张适度,色彩鲜艳夺目,令人叹为观止。作品传统与现代相结合、传承与创新相结合,活泼生动、色彩靓丽、线条优美、凹凸有致,人物细腻传神、物象生辉。而几位传承人正在联手打造的沙盘面塑更是馆内最大的作品,有几十个作品组合而成。面塑艺人以千年古镇马岭岗镇辖区内的文化故事、神话传说、历史人物等为背景进行主题创作,有《三生三世十里桃花》《黄巢点将》《孔子讲学》《李朝花押镖》等。

马岭岗镇曹州面人非遗馆位于菏泽高新区马岭岗镇政府院内,占地350平方米,投资150余万元。非遗馆以弘扬传承面塑艺术为宗旨,集展示和文化教育于一体,通

过面塑文化的挖掘、保护、研发、拓展,使马岭岗镇面塑艺术迈向新的高度。目前,馆内的基础设施、前言、批文、面塑起源、沐恩碑拓片、大师介绍、马岭岗文化旅游路线图已经制作完成。

“曹州面人,也称面塑,是一种传统造型艺术。面塑俗称捏面人,它以细小麦面和江米面为主要原料,加入适当颜料,分别和成不同色彩的面团,然后借助批刀、塑刀、骨簪、花纹印章等工具,用手捏制成各种各样的塑像。由于它制作精巧,形象逼真,逐渐形成一种富有观赏价值的艺术珍品。”李俊建介绍。

据该镇党委副书记张红介绍,曹州面人历史源远流长,是国家级非物质文化遗产项目,也是黄河流域文化遗产的重要组成部分。菏泽高新区马岭岗镇是我国近现代面塑艺术的发源地,薪火相传,名家辈出。近年来,马岭岗镇常态化开展各种面塑活动,不断推动面塑艺术的传承发展和技术创新。下一步,将探索面塑与文化的深度融合,挖掘面塑的时代价值,讲好面塑艺术承载的中华文化故事。同时,注重非遗项目的生产性保护和活态传承,全力创建“中国面塑之乡”,助力乡村振兴,让面塑非遗文化真正活起来、火起来。

文/图 记者 时苏建 刘辉



面塑作品《孔子讲学》



面塑作品《李朝花押镖》



民俗花馍作品

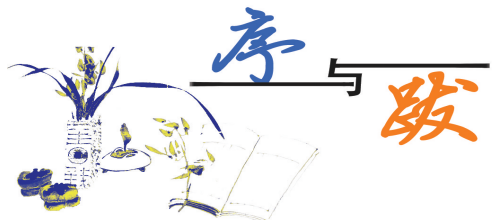


近期,菏泽学院教授、菏泽市民俗学会副会长董传岭的专著《鲁西南民俗研究》由九州出版社出版。本书为山东省社会科学规划研究项目“鲁西南民俗”的研究成果。笔者在广泛深入田野调查基础上,从宏观与微观、历时性与共时性、自上而下与自下而上角度,采用多学科知识、理论和方法,生动形象地呈现了菏泽民俗及其在历史时空中的流变、特点及规律,深刻阐释了菏泽民俗的社会和文化意涵,并深入探究了当前民俗存在问题及对策,是一部研究菏泽民俗的力作,为推进菏泽民俗研究和移风易俗提供了重要资鉴。

内容丰富多彩。笔者充分运用英国社会人类学家马林诺夫斯基强调的“参与观察法”和日本现代民俗学会新锐菅丰强调的“参与共感”研究方法,把知识生产与社会实践相结合,进入民俗“场域”,坚持“在野、在场、发声、介入”,进行广泛深入的田野调查。在研究民俗共时态的空间结构同时,注重历时性的变迁过程研究,运用历史民俗学研究的学术话语、学术标准,突出民俗研究的历史纵深感,避免民俗事象的表面化描写和并置罗列,从纵向维度对民俗事象追根溯源,系统梳理了菏泽纷繁复杂民俗事象的来龙去脉、前世今生,全面考察了菏泽民俗在时代更迭中的变迁与固守,并总结其特点和规律。笔者在田野调查基础上,深入系统地探讨了菏泽的农业、手工业、商业贸易等物质生产民俗;服饰、饮食、居住、交通等物质生活民俗;生育、寿诞、婚姻、丧葬等人生礼仪民俗;春节、二月二、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日民俗;宗教、神灵等信仰民俗;书画、武术、戏曲、传统舞蹈、民间游戏等文体娱乐民俗。本书不仅具有专业性、科学性和学术性,也颇具可读性、普及性和通俗性,图文并茂、深入浅出,生动形象地呈现了特色鲜明、丰富多彩的菏泽民俗文化。

致用功能突出。民俗是民间几千年来世代相袭的风俗习惯和文化传统,凝聚着民族精神和道德传统,是传统文化的根基和基础,是中华民族流淌的血脉和基因,是文化认同和民族凝聚的载体。民俗文化对人们的道德、价值观起着潜移默化的教育作用,大力弘扬优秀民俗文化,对规范人们道德行为,培育社会主义核心价值观,践行健康文明生活方式,促进乡风文明与社会和谐具有重要意义。如今,随着社会转型升级和现代化、城镇化、全球化快速推进,优秀传统文化日渐消失,在此现实语境下注重传统文化的保护、传承,以高度责任感和使命感,抢救和挖掘民间优秀的民俗文化,防止优秀民俗文化失传、消散和断裂,势在必行。本书立足当下,重视经世与济民,注重传承和弘扬优秀的传统文化,注意发现民俗文化存在的问题并提出应对策略。本书还注重民俗文化资源的开发利用,重视开发民俗文化创意产品和产业,打造民俗文化品牌,发展旅游业,实现民俗文化的活化和利用。本书不仅对移风易俗、培育文明新风具有重要价值,对增强文化自信、促进经济社会文化发展、实现乡村振兴也具有积极意义。

曹圣华



中药「知母」来历的传说

古时候,济宁市梁山一带归属郛城县管辖,八百里水泊梁山大部分在郛城境内。

民间传说,梁山泊西南岸边有个村庄,村里有个孤寡老婆婆,年轻时靠采挖药材为生。因她不图钱财,把采来的草药都送给了有病的穷人,所以,年老了也没有存下养老的积蓄。老人有块心病,就是识别中药材的经验无人可传。想来想去,她决定沿街讨饭,盼望能遇上个可靠的后生,认作干儿子,把本事传给他,了却自己的心愿。

一天,老人讨饭来到一个村庄,向围观的众人诉说了自己的心事。一时间,讨饭老太婆要认干儿子传授采药本事的消息便传开了。一会儿,一个富家公子找到了她。这公子有自己的小算盘:学会了认药治病,岂不多了一条巴结官宦的路子?于是,便把老太婆接到家里,好衣好饭伺候着。但过了十几天,却一直不见老婆婆提起认药之事。这天,他假惺惺叫了老人一声“娘”,问起传承药材之事,老婆婆答道:“等上几年再说吧。”这下子把公子气得暴跳如雷:“白养你几年,你想骗吃骗喝呀,滚你的吧!”老人并没有生气,只是冷笑一声,换上了自己的破衣裳,离开了公子的家门。

她又开始沿街讨饭。没多久,又有个商人找到他,愿认她当干娘。这商人心里盘算是卖药材、赚大钱。可过了一个多月,仍不见老人谈传药之事,心里就忍不住了,就像那个富家公子一样,把老人赶出了家门。

一晃两年过去了,老人仍不停地到处乞讨,说着心事,竟被很多人当成疯子、骗子。这年冬天,她蹒跚着来到梁山泊里一个偏远的小山村,因身心憔悴,摔倒在一家大门外。响声惊动了这家的主人。主人是个年轻樵夫,他把老太婆搀进屋里,嘘寒问暖。得知老人饿着肚子,急忙让妻子做了饭菜端上。老人吃过饭就要走,两口子拦住了:“这大冷的天,您上哪儿去呀?您这把年纪了,讨饭多不容易,要是不嫌我们穷,就在这儿住下吧!”老人迟疑了一下,最后点了点头。

日子过得很快,转眼春暖花开。一天,老人试探着说:“老这样住你家我心里过意不去,还是让我走吧。”樵夫急了:“您老没儿女,我们又没了老人,咱们凑成一家过日子,我们认您当娘,这不挺好吗?”从此,樵夫夫妇忙着活计,很孝顺老人,老人就这样过了三年多的幸福时光,很快到了80岁的高龄。

这年夏天,她突然对樵夫说:“孩子,你背我到山上看看吧。”樵夫不明就里,但还是愉快地答应了一老人。他背着老人上坡下沟,跑东串西,累得汗流浹背。当他们来到一片野草丛生的山坡时,老人下来坐在一块石头上,指着一丛线型叶子、开着白中带紫条纹状花朵的野草说:“把它的根挖出来。”樵夫挖出一截黄褐色的草根问:“娘,这是什么?”老人说:“这是一种草药,不引人注意,却能治疗肺热咳嗽、身虚发烧之类的病,用途可大了。孩子,你知道为什么直到今天我才教你认药吗?”樵夫想了想说:“娘是想找个老实厚道的人教他认药,怕居心不良的人利用这本事去发财,去坑害百姓!”老太婆点了点头:“孩子,你真懂得娘的心思。这草药还没有名字,以后就叫它‘知母’吧。”

知母是一味常用的清热药,其性甘寒质润,故有清热泻火与滋阴润燥并举的特点,可治疗肺胃实热、阴虚燥咳、骨蒸潮热,阴虚消渴、肠便秘等病症。

后来,老太婆又教樵夫认识了许多种草药。老人去世后,樵夫改行采药,他一直牢记老人的话,真心实意为穷人送药治病,成了郛城县一带的名医,享誉一方。



民间故事

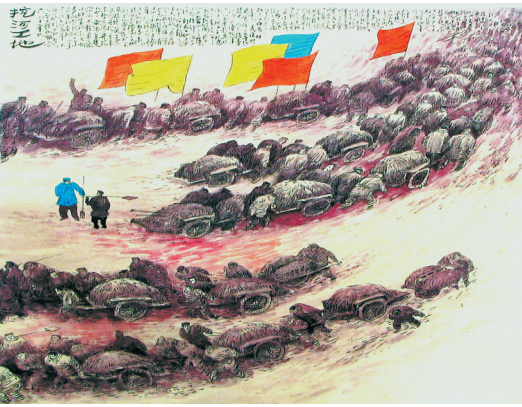
魏建国



民谣曰:用开胳膊挺直腰,脚步站稳好登高;你也拉,我也抬,抬了河土垫河崖;河崖修得高又宽,挡住河水归流湾;头号抬筐可劲装,抬上大堤放当央,排着筐头不要慌。

早些年,黄河上还没有建水电站,洪水得不到疏浚调控,一到汛期,防汛抗洪便成为头等大事,特别是黄河到下游已是悬河,高出地面十几米,简直是悬在两岸百姓头上的“达摩克利斯之剑”,让人惊恐不安。每年七八月份,雨季来临,防汛护堤便成了政府和群众的当务之急,大家准备好车辆、抬筐、秫秸、柳枝、铁丝、绳子、石块、黄沙,严阵以待。黄河滩区的居民也人心惶惶,忙着把老人孩子、牲口粮食转移到大堤以外。此时的黄河堤上,人头攒动,红旗招展,一番大战来临的势头。

涝时防汛,农闲时也要挖河筑堤。旧时,尚无大型工程机械,挖河工地便成了民工的海洋。大家车拉肩挑,口号此起彼伏,工地上红旗飘扬,堤坝上窝棚连成一片。鲁西南地区的水利工程很多,黄河复堤、运河疏浚、淮河深挖,再加上地方的黄水灌区、提水工程、洼地排涝,动不动就动员几十万或上百万民工齐上阵。其中挖河的活儿最难干,河床泥泞一片,河堤又高又陡,一挑河泥死沉死沉。



死沉的,一车紫泥四个劳力拉不动,但工地上却是热火朝天,斗志昂扬,民工们个个精神十足,像是不觉累似的。

当时广为流传的一首歌词,最能描绘挖河护堤的奋战场面:社社红旗展,村村连成片,早起三点半,一天三送饭,推着星星走,赶着日头转,活着干,死了算,脚磨破,手磨烂,坚决完成大会战。

文/丁明辉 画/王世会

吉祥寺史话

在成武县城往东约21公里的地方,有一个古老的村庄,叫作白浮图。

白浮图村如今是白浮图镇政府驻地,历史非常悠久。据民间传说,该村最早叫做杏花村,有大片杏林,每逢春天杏花开放,游人如织。孔子周游列国时曾于此驻足游览杏花,流连忘返,弟子询问何时动身出发,孔子说:“吉日动身。”并将该处杏树种子携带回曲阜种植,形成了规模,孔子经常在该树下讲学,成为著名的杏坛。因孔子来此并留言,村名改为吉村。传说虽然无历史记载,但孔子周游的确是从鲁国西大门——防城而出,防城在白浮图东南1公里左右,有古道相连,据此推断,孔子路经此地是有根据的。唐代以前,此地建有寺庙,因地处吉村,所以寺院叫作吉祥院,并建有大型的佛塔,寺院建立时间已不可考。到唐代大历七年,该寺院因战乱而败落后,当地村民又进行了重修。到金代大定三年,寺院又残破不堪,在滕县太平院僧人法善主持下,对吉祥寺又重修。据当时所刻的《敕建吉祥院碑记》记载:“吉祥村曰白浮图。”由此可知,吉祥村又叫白浮

图。那么,金代时吉祥村为什么同时又叫白浮图了呢?原来,在佛教里面,浮图是佛塔的意思,连起来解释,就是白色的佛塔。金世宗时期,是金代佛教的全盛时期,金世宗本人喜欢兴建寺院,优待僧人,这座吉祥院就是他亲自下诏重修的。同时,主持修建的僧人对寺院里原有的佛塔进行了改建,因为是金代的皇帝支持修建,所以修建者把佛塔更改了样式,塔身用白色来粉饰,以象征金朝的国号,这也和游牧民族认为白色尊贵有关。这座高大白色的佛塔非常雄伟壮观,很远都能看到,所以成为一座有名的地标,白浮图也因此替代吉祥村而成为村名。

元代至元二年,经过元灭金战争后,吉祥院又已经破落,这时,元朝官员、监州州事耶律之文主持对吉祥院进行了重修,恢复了吉祥院的旧貌,后来,耶律之文到尚书省任职。因寺院是耶律之文所修,民间就把此寺院称为耶律寺,因耶律拗口,不符合本地民间称呼习惯,逐渐被人称为耶家寺,后简称为耶寺,并把耶律之文称为了“耶尚书”。经过几百年的口音讹变,今已被人称为“夏家寺”。元、明、



吉祥寺

清时期,该寺几经战火兵燹,屡修屡废,中华人民共和国成立后,吉祥院已经成为一片农田。20世纪80年代,吉祥院旧址出土了一尊石佛,经鉴定属南北朝时期造像,证实了吉祥院的悠久历史。现吉祥院已在原址重建为吉祥寺,石佛得

到了妥善保护。

如今,该地政府对吉祥寺周边环境进行了整治和规划,新建了吉祥大街,每当春天桃李盛开,游人络绎不绝,现已成为成武县的一处游览胜地。

文/图 通讯员 张长国 张葵花

