



以瓷为“纸” 以刀作“笔”

访省级非遗项目曹州刻瓷传承人马宪荣

马宪荣潜心创作

曹州刻瓷作为我国民间一种独特的手工绝技,以瓷为“纸”,以刀作“笔”,让千百年前绘于绢帛、纸张上的山水花鸟、闲情逸致,以独具匠心的崭新面貌为更多人触摸、品鉴、感受。

8月16日,记者来到牡丹区吴店镇鹁鸽堂村山东省级非物质文化遗产菏泽曹州刻瓷代表性传承人马宪荣的家中,映入眼帘的是用白瓷、青瓷、骨瓷等瓷盘雕刻而成的花鸟鱼虫、山水亭台、仕女菩萨等,画面栩栩如生,绚丽多姿。

马宪荣告诉记者:“有句古话叫‘没有金钢钻,别揽瓷器活’说的是锔瓷技艺。而曹州刻瓷最早源于锔瓷,那个时候老百姓家里普遍穷,碗、缸、锅破了,舍不得扔掉,修修补补还可以用,我的祖辈就是锔瓷手艺人。”

“刻瓷和锔碗锔盆的工具基本相同,需要用到刻瓷刀、錾子、刻线笔、冲线刀等工具,我刻瓷的时候还会用到毛笔、颜料、棉布、棉

签等工具。”马宪荣介绍,制作一个直径40厘米的牡丹花刻瓷需要大约一周时间,首先需选择瓷型、釉的颜色,根据瓷质、颜色、形状再设计画面,然后过稿、雕刻、上色、晾干,最后封色完工。

“雕刻是最关键的步骤,它分为点刻、线刻、棉刻等技法,根据所表现的物体、明暗关系等,灵活地运用不同的刀具和技法,才能更好地表达物体的质感。”马宪荣说,她在传承传统图案的基础上,根据消费者的审美需求,勇于创新,创作题材涵盖古今中外。

“我的创新主要是结合菏泽地域文化,拓展了刻瓷传统的题材内容,比如菏泽牡丹、戏曲等不少题材在我的作品中都得到了转化和体现。”马宪荣说,把这些代表菏泽优秀传统文化内涵的元素,创作成为赏心悦目的文创产品,不仅可以对曹州刻瓷技艺的保护传承发展做出积极贡献,也宣传了家乡的非物质文化遗产。

在马宪荣眼里,曹州刻瓷是融汇书法、绘画、篆刻于一体的综合艺术,想要创新就

“刻瓷和锔碗锔盆的工具基本相同,需要用到刻瓷刀、錾子、刻线笔、冲线刀等工具,我刻瓷的时候还会用到毛笔、颜料、棉布、棉



作品展示

作品展示



文/图记者 李若生

西子湖畔埋忠骨 武穆忠丞一脉传(中)

清政府为了胁迫张煌言,颁布了严酷的“迁海令”,并抄没张家,将张煌言的妻子董氏、儿子张万祺押往镇江下狱。

张煌言于宁海县临门村重建军队,慨然表示:“入海仍精卫,还山尚勤缑。”

不久,郑成功在台湾逝世,永历帝被俘杀,南明最后一个政权覆亡。张煌言自知大势已去,但他仍然拒绝了清招抚使王尔禄与总督赵廷臣的招降,凛然宣称:“宁为文文山,不为许仲平!”

康熙三年(1664年)六月,张煌言被迫解散军队,自己隐居在南田岛(在今浙江象山南、三门湾外海中)附近一个名叫悬岙的荒岛上,日出而作,日暮而息。

即使这样,清廷也不放过这位大明孤忠,经过四处查访,终于搜索到了张煌言的住所,逮捕了张煌言。

被捕之后,张煌言神色自若,坚拒清廷官员的劝降,明确表示:“今日之事,速死而已。”

八月初,张煌言被解往杭州。途中写下了自己的绝世名作《甲辰八月辞故里》:

义帜纵横二十年,岂知闺位在子闻。
桐江空系严光钓,震泽难回范蠡船。
生比鸿毛犹负国,死留碧血欲支天。
忠贞自是孤臣事,敢望千秋春史传。

九月初七日(1664年10月25日),张煌言在杭州官巷口负手受刑。

在刽子手挥刀的那一刻,大英雄张煌言遥望风景秀丽的凤凰山,发出了一声悠长悲叹:“大好河山,竟使沾染腥羶!”

张煌言就义后,有义士冒险将其遗体埋葬在杭州南屏山北麓荔子峰下,与岳飞、于谦二墓相望。

后人也因此把岳飞、于谦、张煌言并称为“西湖三杰”。

生比鸿毛犹负国,死留碧血欲支天。个人轻似鸿毛,却有“支天”的志向。面对入侵家园的异族,奋起抵抗、浴血奋战,以身殉国——张煌言真是一位了不起的大英雄。他在《辞故里》中称于谦和岳飞为“师”,还谦逊地说,与二位同葬西湖畔是“渐将素手分三鼎,拟为丹心借一枝”。

二

被张煌言尊称为“师”的岳飞和于谦,是千百年来被人传诵的民族英雄。

岳飞(1103—1142),史上著名的军事家、战略家、民族英雄,南宋中兴四将之首。

以“精忠报国”为己任的岳飞,是在抗金战火中淬炼出来的优秀将领。他的岳家军纪律严明(冻死不拆屋,饿死不掳掠),作战勇敢,让金军闻风丧胆。金军中流传着一句话:撼山易,撼岳家军难!

岳飞深知,“和”是打出来的,不是谈出来的。没有实力,谈不来和平。他带领的岳家军高喊“还我河山”,坚持抗金,立志收复失地,直捣黄龙府,一雪前耻。

但是,在岳飞即将大功告成的时候,宋高宗担心北伐成功,迎回钦宗,还担心岳飞拥兵自重,威胁自己的地位;秦桧害怕抗金势力壮大影响自己把持朝政;加之金国以除掉岳飞等抗金将领为和议条件。二人遂勾结起来,谋害岳飞。

宋高宗一连下了十二道金牌,命岳飞班师回朝;秦桧以“莫须有”的谋反罪名,将岳飞及其长子岳云、部下张宪下狱。入狱之前,岳飞奋笔写下那首传诵千古的《满江红》。

三十岁功名归于尘土,八千里征程化为云烟。

南宋绍兴十一年十二月二十九日(公元1142年1月27日),是个阴冷的岁末,抗金民族英雄岳飞以及岳云、张宪等,以“莫须有”的罪名被秦桧为首的投降派杀害于狱中。百姓闻讯无不泣涕。临死之时,岳飞在供状之上只留下八个绝笔大字:“天日昭昭,天日昭昭,忠臣却无辜殒命!”

岳飞被害后,狱卒隗顺冒着生命危险将遗体连夜背出城外,偷埋在九曲丛祠旁。之后,为他喊冤的人很多,但宋高宗始终置之不理。宋孝宗即位,为了给太上皇保留体面,假称“仰承”高宗“圣意”,给岳飞恢复官爵与名誉,谥号“武穆”。隗顺的儿子把其父藏尸的真相告知官府,岳飞的遗骨才迁葬杭州西子湖畔栖霞岭,让后世之人得以凭吊。

岳飞是一个不世出的伟人。他谦逊好学,不贪财,不好色,不扰民,得军心。岳飞遇害后不久,绍兴十二年(1142年)八月,出使南宋的金国使者评价岳飞:“江南忠臣善用兵者,止有岳飞,所至纪律甚严,秋毫无所犯。”可以说,他的冤死,是南宋一次比较彻底的“自宫”行为,以至于以后想振作都挺不起来了。

读史明理
dushimingli

易文

她从“敦煌”走来

——谈张改琴艺术馆及其艺术精神

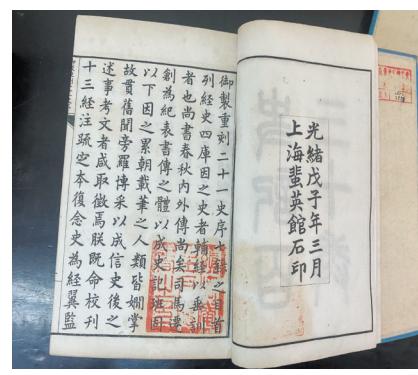
遗书、甘肃汉简以及河西五凉书法的研究、推介居功至伟,并影响到全国各地的书法工作者。她的书法将深厚的传统文化基础与碑帖的质朴劲健,借篆书书写之结体,糅合于流动之笔墨,形成雄强旷逸的“敦煌”书风。读她的作品顿感氤氲于书卷墨香之中,可见曲径通幽,可观行云流水,品味尘埃落定之溪水静流,悠悠于浩瀚旷朗之美妙乐曲。她的书法直追古人,结体俊奇,笔墨灵动,气韵贯通,润枯有致,生动自然,顺势而成,章法别出心裁,被文怀沙称为“当代西部书坛之卫夫人”。张改琴先生曾赞“张改琴对书法艺术涉猎之广,成就之大,是一些书家难以企及的”。她被推选为中国书法家协会第六

届副主席,是书法艺术繁荣发展在这个时代必然选择,她是甘肃省半个多世纪以来当选为中国书协副主席第一人,也是甘肃省在国家级其他十一个文艺家协会任职第一人。其国画创作亦是书法家当中的佼佼者,在女性中水平之高亦为数不多。这样一位书画兼优,德艺双馨的艺术家可尊也!且亦师亦友,为之欣慰!

2018年4月,我邀请她在山东菏泽市李荣海美术馆举办了“九玄相承·张改琴、左文辉母女书画作品展”,在菏泽及周边城市产生轰动性的影响,如此影响不是每个展览都能产生的。浪潮起伏不一定都能浪花飞溅蓝天,夺目于天下之众。留住如此的展览,自然会激起一方艺术的潮起潮涌。此想法迎合了牡丹文化与多元文化的发展,牡丹区委区政府即投资建设,为之庆贺!从此一个代表全国当代高水平的以张改琴先生名字命名的张改琴艺术馆落成了中国牡丹之都——菏泽。

古稀之年的张改琴先生精心创作了91幅精品力作以及其女左文辉的山水画15幅全部捐赠给牡丹区人民政府,为国家宝贵的

光绪戊子年《史记》



《史记》是西汉史学家司马迁所写,在中国历史上第一部纪传体通史,记述了上计轩辕,下至汉武,共3000余年的历史,对后世史学和文学都产生了深远影响,被誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

菏泽市档案馆收藏有一套清光绪戊子年(1888年)石印线装版《史记》,这套书共12册,由上海董英馆印刷出版,除最外面的蓝布纸板书套有水迹印痕外,其余部分均保存完好,仍若新书。这套《史记》的序文由清乾隆日讲官起居注翰林院侍读学士陈邦彦奉敕于乾隆十一年(1746年)二月所写,序文首页右下方有一红色篆刻方印,赤色如新。

司马迁在《报任安书》一文中提到,他通过“网罗天下放失旧闻,略考其行事,综其终始,稽其成败兴坏之纪”,以达到“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的目的,共写成“十表,本纪十二,书八章,世家三十,列传七十,凡百三十篇”,五十二万六千五百余字。其中,“本纪”是全书的提纲,以王朝的更替为体,按年月时间记述帝王的言行政绩;“表”是用表格来简列世系、人物和史事;“书”主要是记述各种典章制度的发展,涉及礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用;“世家”记述了诸侯国和汉代诸侯、勋贵的兴亡;“列传”记述了帝王诸侯及其他各方面代表人物的生平事迹和少数民族的传记,最后一篇为司马迁自序。

菏泽市档案馆 供稿

菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzedaj@126.com



岁月不待人

徐锐刻

书坛画苑

艺术财富,于本馆永久陈列。为张改琴先生博大胸怀、艺术奉献社会,奉献人民的精神点赞称道!我多次去张改琴艺术馆用心品读陈列展品,其小楷“乐论”“王羲之东方朔画像赞”、四条屏“杜甫诗十首”,书法法度严谨,气骨清健,墨取三色,笔随自然,实乃先生顶峰之精品。其行书长卷陶渊明“归去来辞”,姿取雅致,字态各异,平静、激荡、舒缓、含蓄,通篇观之无穷美妙,可为临摹研习之经典。八尺行草对联书郑板桥“虚心竹有低头叶,傲骨梅无仰面花”,八面出锋,笔落云烟,奇山异水,起伏跌宕,疏密有致,大小相间,态势自若。八尺榜书杜甫诗“望岳”,古朴之作,超逸入神,风骨阵马,揉草、隶、篆、行之神韵,承颜、柳、欧、赵之笔法,姿取雅致,字态各异,平静、激荡、舒缓、含蓄,通篇观之无穷美妙,可为临摹研习之经典。八尺行草对联书郑板桥“虚心竹有低头叶,傲骨梅无仰面花”,八面出锋,笔落云烟,奇山异水,起伏跌宕,疏密有致,大小相间,态势自若。八尺榜书杜甫诗“望岳”,古朴之作,超逸入神,风骨阵马,揉草、隶、篆、行之神韵,承颜、柳、欧、赵之笔法,姿取雅致,字态各异,平静、激荡、舒缓、含蓄,通篇观之无穷美妙,可为临摹研习之经典。

张改琴艺术馆落成于“京都后花园,国际牡丹城”之菏泽,先生之精品力作在此永久陈列,书法界有志之士会更多地往来于这座国色天香花开富贵的城市,该馆伴随着光阴轮回而静流于千秋历史之文化长河。

取百家之长,自成书风……

张改琴艺术馆落成于“京都后花园,国际牡丹城”之菏泽,先生之精品力作在此永久陈列,书法界有志之士会更多地往来于这座国色天香花开富贵的城市,该馆伴随着光阴轮回而静流于千秋历史之文化长河。

是为序。

李荣海 壬寅孟秋于京华

