

# 黄泥古陶：流传千年的黄河文化瑰宝

一个是古朴生香、粗犷豪放的传统古陶制品，一个是色彩斑斓、玲珑剔透的现代精美瓷器，两个看似有着鲜明对比的产品，却展示了黄泥古陶制作工艺几千年的传承、发展与创新，这也是黄河文化流传给我们的艺术魅力。

黄泥古陶的制作技艺已有几千年的历史，因其原料为特殊的黄河澄泥，故称黄泥古陶。相传“陶朱公”范蠡退隐菏泽一带，潜心研制泥陶工艺，鼎革造型，促进陶业。从此，菏泽泥陶制作在民间不断传承和发展，逐渐形成了独具特色的流派。因其泥陶制品中还含有活性炭，对水有除碱滤清、吸收异味的作用，其制作工艺也在黄河下游流域广为流传。

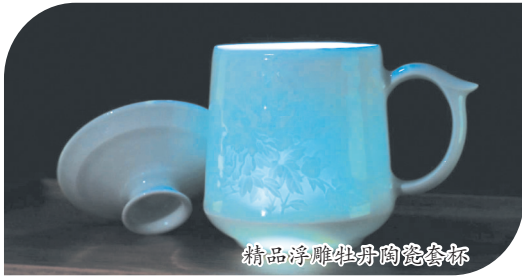
据“黄泥古陶”代表性传承人好强介绍，“黄泥古陶”传统制作全部采用手工工艺，主要材料选用黄河下游冲积平原地下5—8米处的黄泥，从选材到烧制需要20多道工序。“它的烧制很难，成品率只有50%，烧成后还要抛光包铜、金银丝镶嵌等，有的花瓶还镂空雕饰。而目前的黄泥古陶在继承传统手工基础上，不断发展和创新，大胆使用了浮雕、高浮雕、镂空等新技法，色泽上突破了传统的灰、红、黑三色，运用高新技术焙烧出了橘黄、石青、仿青铜、石褐等颜色。”

近年来，好强成立了黄河窑陶瓷博物馆有限公司，作为非遗项目“黄泥古陶制作技艺”的生产性保护基地及传习所，在传承发展黄泥古陶传统工艺基础上，带领团队不断进行研发创新，近几年共立项研发项目30余项，通过科技成果转化所实现的产品20余项，申报国家专利、版权10余项，荣获国家、省市级各类大奖50余项。目前累计研发的产品有陶类、瓷器类、紫砂类、金属篆刻类、牡丹文创类五大类，产品样式达3000余种，今年更是入选了“山东手造·优选100”名单。同时，积极响应号召，为大学毕业生、下岗职工、留守妇女、残疾人及其他困难群体家庭提供就业岗位，全力打造了一支以农民工、技工为主的传统工艺生产团队。

文/图 记者 时苏建 李鲲



黄河泥偶



精品浮雕牡丹陶瓷茶杯



手绘牡丹陶瓷餐具



高岭山水主人杯



展示国家级肉范产品



好强在非遗大课堂上为学员授课



创新研发的瓷板装饰产品

## 西子湖畔埋忠骨 武穆忠肃一脉传（下）

三

岳飞冤死273年后，17岁的于谦写下《石灰吟》：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。从此立下“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”的终生志向。于谦（1398——1457），字廷益，号节庵，官至少保，世称于少保，浙江杭州府钱塘县（今杭州市上城区）人。明代大臣、民族英雄、军事家、政治家。

永乐十九年（1421年），于谦登进士第，后入京为官，受命巡抚各地。正统年间，宦官王振专权，作威作福，百官大臣争相献金。而于谦每次进京奏事，从不带任何礼品。有人劝他说：“您不肯送金银财宝，难道不能带点土产去？”于谦潇洒一笑，甩了甩他的两只袖子，说：“只有清风。”还特意写诗《入京》以明志：手帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾阎话短长！至此，又为后人树立了廉洁清白的道德楷模，留下了“两袖清风”的精彩篇章。

正统十四年（1449年）秋，明英宗朱祁镇带着20万明军（一说50万）御驾亲征，结果却因指挥失误导致明军在土木堡（今河北怀来东）遭瓦剌骑兵突袭，全军折损过半，随军出征的明朝高级将领和朝臣大部分被杀，明英宗本人也成了瓦剌人的俘虏。历史上将这一明朝最大的军事惨败事件称为“土木堡之变”。

“土木堡之变”发生后，明朝面临自开国以来最大的危机。于谦力排南迁之议，坚请固守，升任兵部尚书。危难之际，他对主张南迁的朝臣徐有贞等人大喊：“再议南迁者，斩！”由此得罪徐有贞等人。

明代宗即位后，于谦整饬兵备，部署要塞，以文官之身被坚执锐，率师二十二万，列阵北京九门外，抵御并击溃瓦剌大军。也先无隙可乘，被迫释放英宗。

北京保卫战，于谦力挽狂澜，匡扶社稷，挽救了明王朝，使万千百姓免于家破人亡。当时朝务繁杂，于谦独运征调，合乎机宜。其号令明审，令行政达。他忧国忘身，口不言功，平素俭约，居所仅能遮蔽风雨。于谦自己两袖清风，也不喜欢别人阿谀奉承。大将石亨为于谦之子于冕请封，遭到于谦痛斥，遂招致石亨忌恨。

天顺元年（1457年），英宗夺门复辟，大将石亨、大臣徐有贞等诬陷于谦谋立襄王之子（谋逆罪），以“意有之”（未见实际行动，但应该有此想法）的罪名杀害了于谦（等同于秦桧给岳飞的罪名“莫须有”）。徐有贞也因此成为历史上与秦桧齐名的大奸臣。仅仅过了九年，至明宪宗时，于谦被平反，复官赐祭，弘治二年（1489年），追谥“肃愍”。明神宗时，改谥“忠肃”。

四

岳飞、于谦、张煌言，是中华民族脊梁。他们的英雄精神，历经千百年的传承，已经成为我们民族宝贵的精神财富。三位民族英雄生活的年代不同，个人经历也有差异，但其精神追求却是一脉相承。三人身故之后在西湖“相遇”，也似乎于冥冥之中在告诉后人一些什么。

读史多年，我越来越深切地感受到，历史不仅有帝王将相、朝代更迭，它更有一条暗线——这是一条精神之线，你看不见她，但她却决定着历史的走向。中华民族之所以屹立世界数千年不倒，正是因为有这些不屈不挠的靈魂和自强不息的精神在引领，正是因为有无数的民族脊梁、英雄人物在支撑！

什么是民族的脊梁？鲁迅说：我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身取法的人，这些人构成了中国的脊梁。一个人没有脊梁，就会站不起来。一个国家没有脊梁，就会永远被列强踩在脚下任意欺凌！

“没有伟大人物的民族是可悲的，有了伟大人物而不知珍惜的民族是没有希望的奴隶之邦。”英雄们舍生忘死、大义凛然、疾恶如仇、不屈不挠的精神已经融入了我们民族的灵魂，形成了我们民族之魂中刚硬的属性，它不可能被中断。我们要警惕的是，一些人大搞历史虚无主义，以考据的名义，或者以所谓“民族团结”为借口，大肆否认岳飞等人的“民族英雄”身份，否定他们的历史功绩和精神价值。须知，任何英雄人物都是特定时代的产物，不能用现代的标准来衡量历史人物。面对异族入侵、山河破碎、生灵涂炭，要不要奋起抵抗、舍生忘死？如果这样的人都不能称之为民族英雄，我都不知道持这种观点的人是蠢还是坏！按他们的说法，未来要世界大同，那么，现在的国防和战备也都可以不要。这岂不荒唐至极！

欲知大道，必先为史。灭人之国，必先灭其史。一些人拿历史来做文章，竭尽歪曲、攻击、丑化、污蔑之能事，根本目的就是要搞乱人心，干掉中国人的自信心与民族自豪感。

用怎样的眼光看待历史，决定着将以何种姿态开辟未来。读史明理，我们不可不察。

易文

读史明理  
dushimingli



近日，菏泽市地方戏曲传承研究院枣梆剧团青年演员宋德靖正在为小戏迷们讲解戏曲基础知识，展示戏曲基本功，指导小戏迷穿上戏曲服装上台表演，体验戏曲艺术魅力。近年来，我市组织举办了一系列戏曲普及展示活动，让观众可以多角度体验戏曲艺术之美，感受戏曲文化的博大精深，让戏曲真正走进群众的日常生活。

记者 李若生 摄

## 再现乡土文化 留住美丽乡愁

——单县张集镇刘庄社区民俗博物馆掠影

在单县张集镇刘庄社区，新近建成开放的民俗博物馆备受乡亲们青睐。

据悉，该民俗博物馆建筑面积1000余平方米，收集展出1300余件老物件、240余张老照片。在现代声光电技术的支持下，激活了乡村记忆、传承了文化情怀、留住了美丽乡村，成为乡村振兴成果展示的新窗口、新名片。

曾经计划经济体制下的村集体劳动使用的耧、耕、犁、耙、铧、箕、锨、叉等，讲述着农耕故事，展示着文化积淀；夏天的田野，乡亲们在收割、碾场、打垛、扬场、晾晒……丰收的景象让人记忆犹新；篱笆小院里，大人们在做手工、孩子们追逐嬉戏，灶、锅、碗、瓢、勺等厨具，簋子、篮子、席子及桌椅、箱柜、织布机、煤油灯、木轮车等用具一应俱全，牛哞、犬吠、鸡叫、蝉鸣及喇叭声、吆喝声随着缕缕炊烟在“小村”上空飘荡……

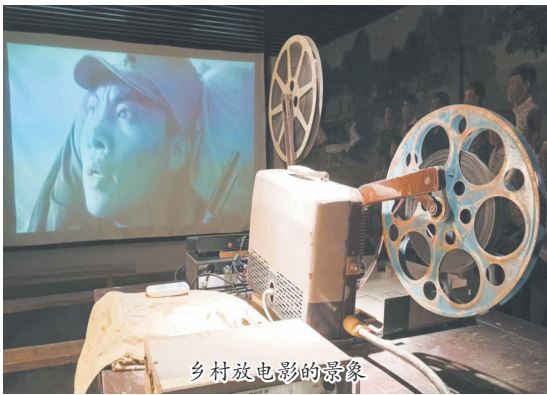
复原的供销社“红歌嘹亮”“算盘珠响”不绝于耳，柜内台上的布匹、布鞋、火柴、暖壶、茶缸等琳琅满目，售货员和社员们亲切交流，存款折、粮油票等让人回归“票证时代”……

湖西抗战时期，张集镇发生了“马桥战役”，时任湖西专署专员李贞乾在突围战斗中壮烈牺牲。英雄塑像前，人们驻足瞻仰，熠熠生辉的红色文化映照人们的心灵。

看电影、听评书、看大戏的情景再现，老式放映机放映着《地道战》，八大庄戏台上演着《花木兰》，评书舞台上唱着《杨家将》……启封的乡土文化气息，引人追忆曾经的青春时代。

每到周末假日，民俗博物馆全面对外开放，人们在徜徉中回味生产生活的过往，感悟经济社会的变迁，尽享时代发展成果。

文/图 通讯员 刘厚珉



乡村放电影的景象



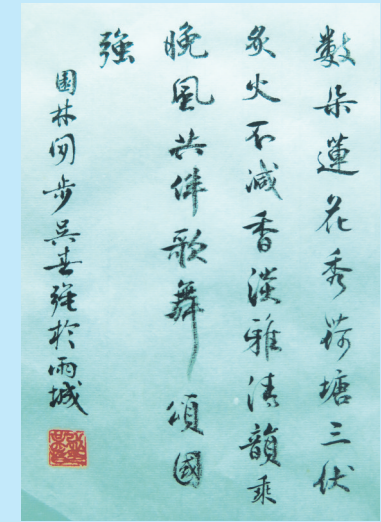
曾经的乡村选举大会景象



刘庄社区民俗馆外貌



八大庄古戏台



吴春强 书

书 坛 画 苑

## 《山东省菏泽曲艺选》



《山东省菏泽曲艺选》由山东省菏泽专署文教局于1960年6月编印出版，该书精选菏泽各县区流传的优秀说唱文学作品14篇，包括《老王卖瓜》《平山王大战拥倒山》《申干与田三》等。这些作品结构完整严谨，语言形象生动，人物性格鲜明突出，具有强烈的菏泽特色。

中华人民共和国成立以后，随着社会主义建设事业的发展，广大群众对文化生活要求愈发迫切，菏泽当时的曲艺工作亟待发展，为更好地贯彻文艺为政治、为生产、为工农兵服务的方向，执行“百花齐放推陈出新”的方针，菏泽地区广泛开展群众性的文化活动和创作运动，鼓励广大业余文艺爱好者，在生产之余，积极地拿起笔来，因此，涌现出一大批优秀的曲艺作品，这些曲段有力地推动了生产发展，充分发挥了“文艺尖兵”的作用，成为及时宣传党的政策，鼓舞教育人民群众的有力武器。

从这些作品的内容上看，绝大部分是就地取材，歌颂了各个战线上的新人新事新风尚，迅速地反映了时代特色和现实生活。例如《老王卖瓜》就通过诙谐幽默的语言刻画了一个爱占小便宜的卖瓜老头王二元，“上身穿着个大襟褂，紫花裤子把腰扎。高高的鼻子眯缝眼，两撇小胡掉了俩牙”，仅仅四句话，一个小人物就从书中跳脱出来了，变成了一个活生生的，实实在在的人。

菏泽市档案馆 供稿

