

黄泥古陶:流传千年的黄河文化瑰宝

一个是古朴生香、粗犷豪放的传统古陶制品,一个是色彩斑斓、玲珑剔透的现代精美瓷器,两个看似有着鲜明对比的产品,却展示了黄泥古陶制作工艺几千年的传承、发展与创新,这也是黄河文化流传给我们的艺术魅力。

黄泥古陶的制作技艺已有几千年的历史,因其原料为特殊的黄河澄泥,故称黄泥古陶。相传“陶朱公”范蠡退隐菏泽一带,潜心研制泥陶工艺,鼎革造型,促进陶业。从此,菏泽泥陶制作在民间不断传承和发展,逐渐形成了独具特色的流派。因其泥陶制品中还含有活性炭,对水有除碱滤清、吸收异味的作用,其制作工艺也在黄河下游流域广为流传。

据“黄泥古陶”代表性传承人好强介绍,“黄泥古陶”传统制作全部采用手工工艺,主要材料选用黄河下游冲积平原地下5~8米处的黄泥,从选材到烧制需要20多道工艺。“它的烧制很难,成品率只有50%,烧成后还要抛光包铜、金银丝镶嵌等,有的花瓶还镂空雕刻。而目前的黄泥古陶在继承传统手工工艺基础上,不断发展和创新,大胆使用了浮雕、高浮雕、镂空等新技术,色泽上突破了传统的灰、红、黑三色,运用高新技术烧出了橘黄、石青、仿青铜、石器等颜色。”

近年来,好强成立了黄河窑陶瓷博物馆有限公司,作为非遗项目“黄泥古陶制作技艺”的生产性保护基地及传习所,在传承发展黄泥古陶传统工艺基础上,带领团队不断进行研发创新,近几年共立项研发项目30余项,通过科技成果转化所实现的产品20余项,申报国家专利、版权10余项,荣获国家、省市级各类大奖50余项。目前累计研发的产品有陶类、瓷器类、紫砂类、金属錾刻类、牡丹文创类五大类,产品样式达3000余种,今年更是入选了“山东手造·优选100”名单。同时,积极响应号召,为大学毕业生、下岗职工、留守儿童、残疾人及其他困难群体家庭提供就业岗位,全力打造了一支以农民工、技工为主的传统工艺生产团队。

文/图 记者 时苏建 李鲲



黄河泥偶



精品浮雕牡丹陶瓷茶具杯



手绘牡丹陶瓷餐具



高岭白山水主人杯



展示国宾级别陶瓷产品



好强在非遗大课堂上为学员授课



创新研发的瓷板装饰产品

西子湖畔埋忠骨 武穆忠肅一脉传(下)

岳飞冤死273年后,17岁的于谦写下《石灰吟》:千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间。从此立下“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”的终生志向。

于谦(1398—1457),字廷益,号节庵,官至少保,世称于少保,浙江杭州府钱塘县(今杭州市上城区)人。明代大臣、民族英雄、军事家、政治家。

永乐十九年(1421年),于谦登进士第,后入京为官,受命巡抚各地。正统年间,宦官王振专权,作威作福,百官大臣争相献金。而于谦每次进京奏事,从不带任何礼品。有人劝他说:“您不肯送金银财宝,难道不能带点土产去?”于谦潇洒一笑,甩了甩他的两只袖子,说:“只有清风。”还特意写诗《入京》以明志:手帕蘑菇与线香,本是民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎话短长!至此,又为人树立了廉洁清白的道德楷模,留下了“两袖清风”的精彩篇章。

正统十四年(1449年)秋,明英宗朱祁镇带着20万明军(一说50万)御驾亲征,结果却因指挥失误导致明军在土木堡(今河北怀来东)遭瓦剌骑兵突袭,全军折损过半,随军出征的明朝高级将领和朝臣大部分被杀,明英宗本人也成了瓦剌人的俘虏。历史上将这一明朝最大的军事惨败事件称为“土木堡之变”。

“土木堡之变”发生后,明朝面临自开国以来最大的危机。于谦力排南迁之议,坚请固守,升任兵部尚书。危难之际,他对主张南迁的朝臣徐有贞等人大喊:“再议南迁者,斩!”由此得罪徐有贞等人。

明代宗即位后,于谦整饬军备,部署要塞,以文官之身披坚执锐,率师二十二万,列阵北京九门外,抵御并击溃瓦剌大军。也先隙不可乘,被迫释放英宗。

北京保卫战,于谦力挽狂澜,匡扶社稷,挽救了明王朝,使万千百姓免于家破人亡。当时朝务繁杂,于谦独运征调,合乎机宜。其号令明审,令行行政达,他忧国忘身,口不言功,平素俭约,居所仅能遮蔽风雨。于谦自己两袖清风,也不喜欢别人阿谀奉承。大将石亨为于谦之子冕请封,遭于谦痛斥,遂招致石亨忌恨。

天顺元年(1457年),英宗夺门复辟,大将石亨、大臣徐有贞等诬陷于谦谋立襄王之子(谋逆罪),以“意有之”(未见实际行动,但应该有此想法)的罪名杀害了于谦(等同于秦桧给岳飞的罪名“莫须有”)。徐有贞也因此成为历史上与秦桧齐名的大奸臣。仅仅过了九年,至明宪宗时,于谦被平反,复官赐祭,弘治二年(1489年),追谥“肃愍”。明神宗时,改谥“忠肃”。

四

岳飞、于谦、张煌言,是中华民族的脊梁。他们的英雄精神,历经千百年的传承,已经成为我们民族宝贵的精神财富。三位民族英雄生活的年代不同,个人经历也有差异,但其精神追求却是一脉相承。三人身故之后在西湖“相遇”,也似乎在冥冥之中在告诉后人一些什么。

读史多年,我越来越深切地感受到,历史不仅有帝王将相,朝代更迭,它更有一条暗线——这是一条精神之线,你看不见她,但她却决定着历史的走向。中华民族之所以屹立世界数千年不倒,正是因为有这些不屈不挠的灵魂和自强不息的精神在引领,正是因为有无数的民族脊梁、英雄人物在支撑!

什么是民族的脊梁?鲁迅说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,为人民请命的人、舍身取法的人,这些人构成了中国的脊梁。一个人没有脊梁,就会站不起来。一个国家没有脊梁,就会永远被列强踩在脚下任意欺凌!”

“没有伟大人物的民族是可悲的,有了伟大人物而不知珍惜的民族是没有希望的奴隶之邦。”英雄们舍生忘死、大义凛然、疾恶如仇、不屈不挠的精神已经融入了我们民族的灵魂,形成了我们民族之魂中刚硬的属性,它不可能被中断。我们要警惕的是,一些人搞历史虚无主义,以考据的名义,或者以所谓“民族团结”为借口,大肆否认岳飞等人的“民族英雄”身份,否定他们的历史功绩和精神价值。须知,任何英雄人物都是特定时代的产物,不能用现代的标准来衡量历史人物。面对异族入侵、山河破碎、生灵涂炭,要不要奋起抵抗、舍生忘死?如果这样的人都不能称之为民族英雄,我都不知道持这种观点的人是蠢还是坏!按他们的说法,未来要世界大同,那么,现在的国防和战备也都可以不要。这岂不荒唐至极!

欲知大道,必先为史。灭人之国,必先灭其史。

一些人拿历史来做文章,竭尽歪曲、攻击、丑化、污蔑之能事,根本目的就是要搞乱人心,干掉中国人的自信心与民族自豪感。

用怎样的眼光看待历史,决定着将以何种姿态开辟未来。读史明理,我们不可不察。

易文

读史明理
dushimingli

再现乡土文化 留住美丽乡愁

——单县张集镇刘庄社区民俗博物馆掠影

在单县张集镇刘庄社区,新近建成开放的民俗博物馆备受乡亲们青睐。

据悉,该民俗博物馆建筑面积1000余平方米,收集展出1300余件老物件、240余张老照片。在现代化声光电技术的支持下,激活了乡村记忆,传承了文化情怀、留住了美丽乡愁,成为乡村文化振兴成果展示的新窗口、新名片。

曾经计划经济体制下的村集体劳动使用的耧、耕、犁、耙、铧、箕、锨、叉等,讲述着农耕故事,展示着文化积淀;夏天的田野,乡亲们在收割、碾场、打垛、扬场、晾晒……丰收的景象让人记忆犹新;篱笆小院里,大人们在做手工,孩子们追逐嬉戏,灶、锅、碗、瓢、勺等厨具,婆子、篮子、席子及桌椅、箱柜、织布机、煤油灯、木轮车等用具一应俱全,牛哞、犬吠、鸡叫、蝉鸣及喇叭声、吆喝声随着缕缕炊烟在“小村”上空飘荡……

原来的供销社“红歌嘹亮”“算盘珠响”不绝于耳,柜内台上的布匹、布鞋、火柴、暖壶、茶缸等琳琅满目,售货员和社员们亲切交流,存款折、粮油票等让人回归“票证时代”……

湖西抗战时期,张集镇发生了“马桥战役”,时任湖西专署专员李金贵在突围战斗中壮烈牺牲。英雄塑像前,人们驻足瞻仰,熠熠生辉的红色文化映照着人们的心灵。

观电影、听评书、看大戏的情景再现,老式放映机放映着《地道战》,八大庄戏台上演着《花木兰》,评书舞台上说唱着《杨家将》……启封的乡土文化气息,引人追忆曾经的青春时代。

每到周末假日,民俗博物馆全面对外开放,人们在徜徉中回味生产生活的过往,感悟经济社会的变迁,尽享时代发展成果。

文/图 通讯员 刘厚珉



乡村放电影的景象



刘庄社区民俗馆外貌

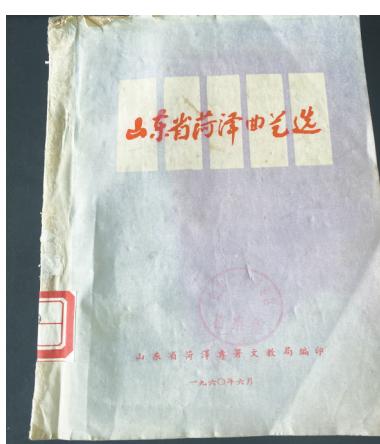


曾经的乡村选举大会景象



八大庄古戏台

《山东省菏泽曲艺选》



《山东省菏泽曲艺选》由山东省菏泽专署文教局于1960年6月编印出版,该书精选菏泽各县区流传的优秀说唱文学作品14篇,包括《老王卖瓜》《平山王大战拥倒山》《申干与田三》等。这些作品结构完整严谨,语言形象生动,人物性格鲜明突出,具有强烈的菏泽特色。

中华人民共和国成立以后,随着社会主义建设事业的发展,广大群众对文化生活要求愈发迫切,菏泽当时的曲艺工作亟待发展,为更好地贯彻文艺为政治、为生产、为工农兵服务的方向,执行“百花齐放推陈出新”的方针,菏泽地区广泛开展群众性的文化活动和创作运动,鼓励广大业余文艺爱好者,在生产之余,积极地拿起笔来,因此,涌现出一大批优秀的曲艺作品,这些曲段有力地推动了生产发展,充分发挥了“文艺尖兵”的作用,成为及时宣传党的政策,鼓舞教育人民群众的有力武器。

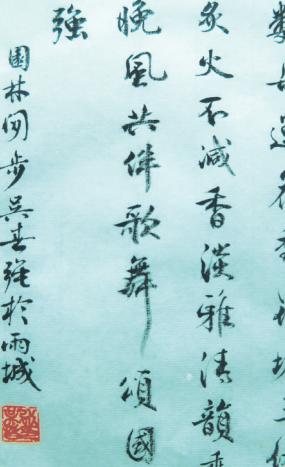
从这些作品的内容上看,绝大部分是就地取材,歌颂了各个战线上的新人新事新风尚,迅速地反映了时代特色和现实生活。例如《老王卖瓜》就通过诙谐幽默的语言刻画了一个爱占小便宜的卖瓜老头王二元,“上身穿着个大襟褂,紫花裤子把腰扎。高高的鼻子眯缝眼,两撇小胡掉了俩牙”,仅仅四句话,一个小人物就从书中跳脱出来了,变成了一个活生生的、实实在在的人。

菏泽市档案馆 供稿

菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com



吴春强 书

书画苑