

守好“生命关口” 护航“畅快呼吸”

——记菏泽市立医院呼吸与危重症医学科



呼吸与危重症医学科主任董卫平(左)带领科室人员进行病例讨论



一病区主任刘训超和病人进行交流



三病区负责人曹雪如在查房

这是一支平凡的队伍，每一位队员都在岗位上默默奉献；这是一支带头冲锋的队伍，在繁重岗位上、在困难时刻，他们冲锋在前，为群众生命安全保驾护航；这是一支业精于勤、团结奋进的队伍，斩获多项荣誉，依旧不忘初心，再立新功。菏泽市立医院呼吸与危重症医学科自成立以来，坚持以满足患者需求为己任，怀仁心、精医术，勇于创新、孜孜不倦，大力推进呼吸系统的规范化诊治，以精湛的医疗技术和优质的医疗服务，赢得了广大患者的广泛赞誉。

当疾病来袭时，呼吸是延续生命的关键，是生命的重要关口。而菏泽市立医院呼吸与危重症医学科的医护人员们就是这样帮助患者消除呼吸障碍，护航“畅快呼吸”，提高生命质量。

“掌握一条镜子，会看一张片子”——精准诊疗、规范治疗

呼吸学科是一个非常大的学科，呼吸系统疾病如果按系统算，其发病从儿童到老年，都是病种最多而且疾病负担极重的疾病。“近年来，随着非典型肺炎、禽流感和新冠疫情的出现，更是凸显了呼吸学科的重要性，因为呼吸道感染是传染病中最严重、最难控制、波及范围最广、防控难度最大的一类疾病，这种病的发现、诊断、治疗和危重症救治均在呼吸科，且在危重症救治中，能够兼顾到对因和对症两大关键因素。因此，在对以新冠肺炎为代表的新发呼吸道传染病，流感为代表的呼吸道传染病的救治中具有特别重要的作用。”菏泽市立医院呼吸与危重症医学科主任、二病区主任董卫平说，“菏泽市立医院以王辰院士‘三驾马车’的发展策略，从人才培养、科室建设和行业发展三个方面推动呼吸学科的发展，于2020年在呼吸内科的基础上，正式成立呼吸与危重症医学科。”

“掌握一条镜子。”科室成立之初，董卫平就对科室临床医生提出这样的要求。支气管镜是目前呼吸科检查及治疗必不可少的手段之一，不仅适用于疾病的诊断方面，在疾病的精准治疗上也发挥着积极的作用。如今，菏泽市立医院呼吸与危重症医学科已将支气管镜广泛应用于引导气管插管、肺泡灌洗、冷冻、微波、激光、球囊扩张等支气管镜下介入治疗等。“比如我们现在还开展了支气管镜超声内镜技术，将超声探头进入肺内，肺外周病变诊断精确度更上一层楼。”菏泽市立医院呼吸与危重症医学科一病区主任、主任医师刘训超表示。

“会看一张片子。”随着近年来检验技术的提高，肺癌的发病率逐渐提升，而对肺癌进行早筛可大大提升患者的生存和生活质量。“通过与胸外科、影像科等开展MDT多学科会诊，我们可对病人通过病史和体格检查、CT扫描、病理活检等进行早发现、早治疗。”董卫平说。

有特色 强学科——凝心聚力打造专业团队

在人们的固有观念中，打鼾向来是睡眠质量高的标志。然而从医学角度来看，这只是假象，鼾症可导致不同程度缺氧，时间久了，会引起人体内激素分泌功能紊乱，从而造成多种系统、组织器官的损害；引起大脑、血液严重缺氧，对心血管系统损害甚大，可引起高血压、冠心病、脑梗，严重者可致夜间猝死，儿童鼾症则会影响到智力发育。“针对这类患者，我们开展了特色诊疗，对病人进行睡眠监测，通过数据判断病人缺氧情况，根据发病原因进行针对性治疗。”刘训超说。“比如患者是否存在鼻息肉、咽部气道是否狭窄、是否肥胖等对症解决，科室还拥有先进的多导睡眠仪检测系统，可以进行正确诊断、评估并开展CPAP通气机治疗。”

呼吸功能的康复锻炼直接关系到患者的生活质量。“在患者住院康

复阶段，医护人员手把手指导患者进行呼吸功能康复锻炼，根据评估情况制定呼吸康复计划，并融入患者个体化治疗。在呼吸康复锻炼的干预下，不少哮喘、慢性支气管炎等‘老常客’减少了住院次数，减轻了经济负担，提高了生活质量。”菏泽市立医院呼吸与危重症三病区负责人、主任医师曹雪如向记者介绍道。

重症监护室是呼吸支持的阵地。“对此，我们与呼吸与危重症三个科室加强协作，对重症病人展开联合救治，并开展了ECMO技术，重症病人得到了有效救治。同时，科室间的配合更大大提升了学科建设水平。”菏泽市立医院重症医学科二病区主任张廉君说。

“做大做强”——精益求精加强学科规范化建设

人才是科室发展的基石。对此，菏泽市立医院呼吸与危重症科积极“引进来，走出去”，全力加快人才建设步伐。一直以来，科室不间断派医生前往北京、上海等知名专科医院进行进修、学习，同时引进专家团队来院坐诊、指导、教学，科室定期进行讲课、点评、总结治疗经验，每周对危重症病例进行全科讨论，通过多管齐下，菏泽市立医院呼吸与危重症科新项目、新技术层出不穷，呼吸重症常见病、疑难病的诊治已经达到较高水平。

同时，菏泽市立医院呼吸与危重症医学科还同全市七县三区有呼吸专业的医院建立了医联体，进行同质化管理，积极开展慢病宣讲，展开病例讨论，全力推动我市呼吸与危重症学科建设和人才培养。

“为患者清除呼吸障碍，提高生命质量是我们的目标。”董卫平说，“今后，呼吸与危重症医学科团队全力做好PCGM建设，在教学、科研、人才培养、学科建设方面综合发力，脚踏实地精进医术，全心全意服务患者，推动学科跨越发展，助推医院高质量发展。”文图 记者 杨飞

菏泽市立医院 全市院前急救大赛 荣获佳绩

本报讯(记者 杨飞) 为进一步加强全市院前急救队伍建设，激发院前急救医护人员刻苦钻研业务技术的热情，努力提高急救理论知识及急救技术技能水平，近日，市总工会、市卫健委联合举办2022年全市院前急救大赛。

菏泽市立医院党委高度重视此次比赛，党委书记、院长冯峰要求，一定要赛出水平、赛出风格。副院长张全忠组织急诊科主任冯涛、院前急救主任赵妍、副护士长任静组成领导小组，负责竞赛的统筹协调和组织实施工作。通过院内选拔，医院遴选出医生王玉美、郭跃文、护理蔡亚芳、徐长银组成参赛队伍。接到参赛通知的队员们刻苦训练，日夜奋斗，衣服被汗水浸透一次又一次，腰背肌肉酸痛就贴上膏药，手上也磨出了茧子，但队员们仍旧坚持一遍又一遍地练习，为的就是更准、更快。

比赛结果按照笔试成绩的百分之四十加上技能操作成绩的百分之六十进行排名，其中心肺复苏、气管插管两项根据操作加笔试总成绩各取前三名，外伤包扎、综合创伤搬运两项根据操作加笔试总成绩各取前两名，进入前十名的选手再次进行技能操作，每人需完成自己未进行的三项操作，最后综合成绩按照四项操作平均分进行排序，确定最终获奖名单。此次比赛中，市立医院四位参赛队员在总决赛中表现优异，在49支参赛队伍中一举夺得团队第一名，在196名参赛选手中，王玉美获得第一名，蔡亚芳获得第三名，徐长银获得第四名，郭跃文获得第五名。

院前急救是菏泽市立医院有着优良传统的科室，科室成立以来，人员多次参加省、市级比赛均获得佳绩。本次竞赛展现了市立医院院前急救过硬的业务素质，通过技能竞赛，菏泽市立医院将进一步强化意识，规范院前急救处置流程，提高应对突发事件应对能力，为全市广大群众提供更优质的服务。



来自山间的风

——谈赵水庆的山水画

文/褚海




赵水庆，1971年生于山东菏泽，先后毕业于菏泽师专、山东师范大学美术系。曾就读于北京画院王文芳艺术工作室、中国国家画院龙瑞艺术工作室。现为中国国画家协会理事，山东省美术家协会会员，中国山水画创作院画家、牡丹区文化馆专职画家、菏泽市美术家协会理事、北太行美术馆馆长、陕西省山水画研究会太行山分会副主席、民革党员。

多年前，我在一次书画活动中结识了赵水庆。那时他虽然年轻，但画得很好，在菏泽艺术圈颇具名气。后来我写了一篇短文《寻找精神的栖居地》，算是对他当时绘画创作的一些浅识。

此后我们见面不多，联系也少。在那段时间，他做了两大“转体动作”：一是工作上的“转”，从供职多年的学校调到文化单位，专职从事艺术创作；二是创作上的“转”，跳出原有的名利圈，到中国国家画院龙瑞工作室脱产进修。2015年秋天，我去赵水庆家中拜访，那时他刚从中国国家画院学习结业。他拿出一批临作让我看，那些作品中明晰地看出来他对以前从绘画技法到审美思想的扬弃、改造与突破。比如，在对山石结构的处理上，打破了原有构成主义的影响，更加注重自然肌理的变化；在图式的构成上，不再拘于形式结构的经营，更加重视笔墨语言的提炼和运用。他还“自曝家丑”，到国家画院的第一次公开课上，龙瑞就指着他的作品说“线质太弱”。所以，练习书法就成了他坚持至今的日课。当他日夜用功临习了数年篆书之后，体悟到“书法用笔”的内涵和“书画同源”的奥妙。提笔作画、墨着于纸，那种对笔墨的驾驭能力、那种书法线条的质感与力感，都在潜移默化中得到明显增强。

受展厅效应的影响，当下绘画创作中出现的装饰化、制作化、繁复化的风潮，影响了传统绘画固有的形式内涵。龙瑞提出“正本清源、贴近文脉”的画学主张，倡导中

国画要重视本体规律，接洽与绘画相联系的文化神经，真正从绘画语言上完成中国画的当代发展。通过在国家画院近两年的潜心学习，这种美学意识也影响了赵水庆的画风。他告诉我，要拿出两年时间对历代山水画经典之作临习一遍，对传统笔墨再学习、再审视、再认识。从他近期代表作《高山清韵》《月色黄昏》《松涧清韵》《山之舞》《山乡之恋》《岩泉万丈流》中，很好地体现出对传统笔墨的把握程度和驾驭能力。这批作品中，皴擦染点、精笔妙墨的传统法式被展现得淋漓尽致，或细笔勾皴，或粗线勾勒，都能体现出一种笔墨情趣。用笔上有时酣畅流利，有时用方拙之笔，使线条在方与圆、秀与拙的搭配中变得丰盈厚重起来。用墨上追求整体化感觉，使画面葆有一种肃静感和秩序感。如他近期创作的《故居情缘》《情暖冬日》《山乡晴雪》等，荒野中的山峦树木由近及远，次第排列，在繁复皴染的斑驳中凸现出房舍、土墙、荒路以及田野的光亮，与覆盖大地的残雪构成光线的融合，呈现出新的意境。

从表现形式上来说，赵水庆的山水画主要是繁密体，采用满布构图，这显然受到了元初王蒙的影响。如《山空水净》《和谐家园》《林泉高致》《疆域梦》《梦寻乡音》《山区放歌中国梦》等作品，崇山峻岭，层叠不穷，群山连峰，幽深深远。画面中的物象多用中锋短线组合成线群体块，皴线排列细密。在绘画技巧上，他精于长线和短线的运用，以积墨法将山体物象在一个块面中进行重叠与交错，让画

面显得密实，几乎没有空白之处。时下的密体山水创作过于重视“描”和“做”，这类作品看起来往往显得繁复凌乱、刻意呆板。赵水庆的作品以线为单元构成，然后再借鉴西画中的明暗处理方式将散布在山间的古树、亭榭、溪水、云雾等联动起来，形成空间感和层次感。这样一来，景物的繁与满、皴线的细与密就促使了山体团块的呼应和连通，让画面产生了一种无形的动势。当我们随着这种动感“移目换景”的时候，那苍莽山川中仿佛就吞吐着阵阵清风，溢卷而出。

其实，我更喜欢他的写意小品。如《秋色美》《浮烟远岫图》《秋山红树多》《寻幽别有云深处》《秋韵》等，自然空灵、异趣横生。这类作品远涉谢赫、朱耆、石涛、梅清等明清诸家，近师黄宾虹、李可染、陆俨少，并融合染染冲积、水墨墨影的现代意识，在用墨和用色方面都有新意。在画面的处理上，往往没有过多的渲染，显得平淡深远、沉稳大气。

当众多画师向往“前卫”、顶礼“新异”的时候，回望传统、俯身自然或许更能贴近山水绘画的内在价值。赵水庆的作品保持了对这种艺术观的认同和探索，呈现出对自然山水的剪裁和组合。这是从景象到心象的精神对接，也是融入自然的独特思考和生命体验。溪山悠远，古径绵长，他以繁复却灵通的写意笔墨，营造了一方墨色幻化、斑驳淋漓的山水世界。欣赏这些作品时，会感到一阵来自山间的风拂面而来。

长篇历史政论著作《中华民族纵横论》座谈会召开

本报讯(通讯员 张芳华) 10月13日，菏泽市中华文化促进会、市齐鲁文化促进会邀请市部分领导和专家，对菏泽本土作者王志来的著作《中华民族纵横论》召开座谈会。

王志来是菏泽市公安局牡丹分局的一位基层民警。他从警二十多年来，一直奋斗在侦查破案一线，成绩斐然，屡获殊荣，其事迹曾被地方和中央主流媒体所报道。他自幼热爱研读历史文化书籍，深受中华优秀传统文化的熏陶，培养了浓郁的家国情怀和强烈的历史责任感。当他看到巩固我国的思想文化阵地还需要做大量工作时，毅然挤出业余时间，每每挑灯夜战，历时近五年的时间，终于完成了《中华民族纵横论》一书的创作，现已出版。全书共计120万字，分为11篇。

《中华民族纵横论》一书，从远古中国社会写起，一直写到现代。它以中华民族纵向的时间发展为主线，辅以对古今中外各主要民族的横向比较的方法，采取夹叙夹议的手法进行创作。它描绘了中华文化多元一体、和合共生和自强不息的壮丽画卷，雕刻了中华民族英雄辈出、前仆后继和百川汇流的万千群像，展现了中华民族在世界民族之林中的坚强厚重和巍巍丰姿。

市中华文化促进会和市齐鲁文化促进会发现这部书切合了历史自信和文化自信的思想，响应了筑牢中华民族共同体意识的号召，认为该书可读性强，对干部群众和青少年的思想文化教育很有帮助，是我市文化建设的一项可贵成果。

与会人士畅所欲言，在肯定了此书的不易之后，分别谈出了自己的感想。市中华文化促进会韩广浩主席指出：这部书的出版，是公安文化的一项成果，不仅是王志来同志的光荣，也是公安之光、菏泽之光。要求作者对其中的建议深入思考，吸收借鉴，进一步适应中央要求，力争再版时能够更加充实、完善。

《中国牡丹文化大系》出版发行

本报讯(记者 李若生) 日前，市新闻出版业协会的大型文化工程——《中国牡丹文化大系》丛书，由山东人民出版社出版发行。

据悉，该书由原中共菏泽市委常委、菏泽军分区政委、菏泽市新闻出版业协会会长宋新立任总编辑，中共菏泽市委党校教授、原《菏泽文化》杂志主编、菏泽市新闻出版业协会会长张萧若任执行总编辑。全书约440余万字，是我国目前收入资料最丰富的一套牡丹文化全书。

《中国牡丹文化大系》由12部分组成，采用结构化创作手段，该书撷取最新的一手资料汇编成书，坚守实事求是原则，广集国内外牡丹科研成果，弘扬牡丹文化的深刻寓意和重大实践意义，坚持广纳博取、应求尽求，收入资料从伏羲氏尝百草发现牡丹，直到2019年10月底止。

