

黄顺堤：依河傍堤而居的古村落



太行堤河及依河而居的村庄



泰山庙外观

单县龙王庙镇黄顺堤村位于古老的太行堤之边、太行堤河之畔。

今人不见古时月，今月曾经照古人。太行堤、太行堤河见证着黄顺堤村的时代变迁，历代村民口耳相传，“秦始皇南修大堤挡黄水，北修长城挡鞑兵”“光武帝谒祖修大堤”……“大堤”之说，就是太行堤。

太行堤、太行堤河好似双龙齐驾并驭，横亘单县全境，绵延近百里，沿河顺堤的古老村落有数十个，且多以“河”“堤”之字命名。

历史上，黄河多次泛滥决口，筑堤修渠防御水患成为黄泛区的头等大事。因此，太行堤被誉为阻挡黄河水的“铜墙铁壁”，而修筑太行堤形成的太行堤河，则是引黄泄洪的“生命通道”。由此，在其堤旁河畔建村立足是单县先民寻求生存安全的重要抉择。

明洪武年间，黄氏族人由安徽萧县迁此，顺着太行堤、太行堤河之势建村，依水傍堤而居，繁衍至今。

明天启年间，黄氏人丁兴旺，家境优裕，

同姓分支外迁，仍然依河顺堤而居，逐渐形成东、西两村。

黄顺堤村有一座泰山庙，现存的石碑碑阴记载了明末重建事宜。据民间传说，最初的泰山庙大殿面阔五间，进深五椽，前檐辟廊，单翘单昂，松柏环绕，浓荫翳郁，颇为壮观。“富足兴盛的村庄方才大兴土木，建造泰山庙，以祈神灵庇护。”单县人文研究者张玉善说。

黄顺堤有一口水井，在泰山庙前八步之处。当年的井口为圆形，青石嵌入，井壁由硕大青砖砌成，口小肚大，井壁布满青苔，清流如镜，可映日月。每至正午，日光映射，井壁宛若翡翠，晶莹剔透，先人冠名“八步琉璃井”。

“八步琉璃井”周围芳草萋萋，两棵蒺藜白杨环抱掩映，商贾车马行至，饮水歇息，乡民喜欢在此乘凉聊天，欢声笑语随风飘荡，充满祥和之气。此井建造年代无人知晓，井水清甜甘冽，烧水做饭无垢，且直饮不疾；炎热盛夏，村里家家户户做凉面条，皆用此新鲜井水，感觉清凉爽口，令人大快朵颐。

遇到大旱之年，“八步琉璃井”的水非降反升。一日，有人黎明打水，突然看到一只玉兔从井口跃入水中，还清晰听到井里传出的说话声，取水者惊恐至极，水桶、井绳丢进井中，仓皇而逃。待第二个取水者到达井边，却看到之前丢弃井内的水桶、井绳居然放在井沿上，一切安静如初。

一风水先生路过“八步琉璃井”，对人们说，这井底有“镇井之宝”，月宫下凡玉兔守护，保佑清流不息、惠泽百姓，并警示民众守井即安，不可奢求。

后来，有好事者食欲“八步琉璃井”之宝，汲水4天3夜，井底几近显现，便用麻绳捆扎的棉被堵住泉眼，两人沉底挖泥探寻，摸到一圆形物，力拽不动，遂用钎撬，感觉触及金属箱体，欲深挖求得。是时，路遇一老者惊呼：“食欲无度，性命难保！”观者才发现井沿正缩聚，不得不把井下人拽了上来。

从此，玉兔惊遁，宝藏失灵，“八步琉璃井”水位下降，味道变苦，无人问津，久之尘封地下。许多年前，村民程相柱将此井遗迹掩盖于房屋下，成为乡邻热议的历史记忆。

承蒙太行堤河抑或“八步琉璃井”的清流甘泉的滋养，黄顺堤村人杰地灵，才俊辈出，民间说书人任兰光即是其一。

任兰光16岁学艺，辗转鲁苏豫皖交界之地演出，其音域宽广、吐字清晰、叙事明了，巧引妙用鲁西南俚语，增强了艺术的感染力，形成了独特的艺术风格。

中华人民共和国成立后，任兰光回归家乡从事农业生产，未曾放弃对文化艺术的追求，乐意在田间地头为乡亲们说书。如今，艺人往生，书声消尽，任兰光曾说的《水浒传》《岳飞传》《三侠剑》等传统书目仍被民众乐道。

文/图 通讯员 刘厚琪

● 菏泽地名前世今生 ●

张仲景托梦治病的传说

张仲景，东汉时期南阳涅阳县（今河南省邓州市穰东镇张寨村）人。东汉末年著名医学家，被尊称为医圣，是中国历史上最伟大的医学家之一。他行医遍历全国很多地方。据说，也到过郛城县，至今在郛城县还有不少张仲景治病救人的传说。

据传古时候，郛城县有一位县令，为官清廉，深得百姓爱戴。他得了一种奇怪的病，双眼模糊不清，而且还经常性头疼。他遍求名医，口服了许多的苦水浓汤，却一点也不见好转，反而一天比一天严重，为此县令难受至极，痛不欲生。

一天夜里，这个县令做了一个奇怪的梦。梦中只见一人，中等个子，布衣纶巾，眉清目秀，面孔庄重而慈祥。此人飘飘然地从天窗来到县令面前说：“大人，我来救你。”说完一番慰问切切，然后说：“大人，你这是热结于脏腑，燥实结聚，湿热疫毒，阳明浊气上冲于颠顶所致。是邪热深伏于里而耗竭其津液反映于外的表现：为热极津竭，精血将绝之危重症候。其生死之际，须于脉候来决定。你脉见弦长，为阴液还未绝……尚有生机。”

“切记，我说的药物及用法：川大黄四钱，小枳实三钱，芒硝三钱，川厚朴一钱。”

那人见县令都一一记下，又说：“大人，你所召见的庸医，只知开方，略知本草，不知如何修治用量，有的握手不及足，按寸不及尺，三部不参，九候不察。这怎么能治愈病症？大人切记，大黄必须用酒洗润，厚朴必须去皮。先煮枳实、厚朴二味药，取五升，去渣。再下大黄药，煮取二升，去渣。最后下芒硝药。溶解后，服下汤药。服药后定能药到病除。”

县令想弄清此人是谁，急忙问道：“先生，姓什名谁，家住哪里？”

此人说：“我乃张仲景也，家住河南省南阳魏公桥东南一箭之地。”说着就冉冉升腾飘了出去。

“先生回来，先生！先生！”县令突然惊醒坐起，梦中的过程记得清清楚楚。随大声叫道：“来人哪！挽袖研墨。”

衙役们赶忙进来，推开文房四宝，研墨伺候。

县令叙述完梦中之事，书办一字不漏地记下梦中之前前后后，嘱人取来药物，按照用法，调理完毕，煎汤温服。

服后一剂见好，二剂竟痊愈。

县令一时高兴，跳下床位，来到院中，一口气分别打了一套小红拳和大红拳，又将龙泉宝剑舞得寒光闪闪，滴水不进。众人扶额称庆，上下欢呼，奔走相告。

随后，郛城县令带着侍从选择良辰吉日，专程来到南阳郡东郊魏公桥边。只见桥边有一座坟墓，坟前有一碑石，上写“汉长沙太守医圣张仲景墓”，从而验证了医圣张仲景托梦治病之事。

县令久久凝望着医圣之墓，整冠，肃立，然后抱起一坛醇香老酒，把酒慢慢地洒在墓的周围。他声泪俱下：“呜呼，医圣张仲景！今日灵前寻你，有缘相见。”

后来，百姓们听说了这件事，都说，为老百姓办好事的郛城县令，得到了医圣张仲景的保佑。尽管去世多年，仍然托梦治好了受民爱戴的县令的顽疾。

张仲景为中国的中医理论和临床实践作出了巨大的贡献。他在行医治病中，不断总结经验，仔细研究各类病症，并博览群书，经过几十年的搜集整理和钻研，写出了传世巨著《伤寒杂病论》，成为后世研习中医必备的经典著作。



魏建国



洗澡

书法，在初始阶段，是纯粹的实用工具。后来，形成了实用性与艺术性并重的情状。时至今日，毛笔书写，已完全成为一种点线结合的独特的艺术形式。在书法数千年的行进过程中，菏泽，作为祖源文化的发祥地，作为“伏羲之桑梓，尧舜之故里”，自然是华夏书法根脉之所在。在菏泽数百烟堆中，出土或残留的各种“书画同源”的文物，便是不可移易的佐证。在这片古老而年轻的土地上，菏泽的书法长河，不仅川流不息，而且浪花翻腾，涌现出一批又一批书法名家。特别是新中国成立以来，菏泽的书法艺术，可谓百花齐放、群星灿烂。一批既根植于传统又具有创新精神的书法家，苦研碑帖，精置点线，倾心墨海，熔铸古今，且内外兼修，不断提升自己的书法修养和书法水准，创作出了既具中华书法“大我”，又有独特个性“小我”的书法作品，使得菏泽的书法园地，既和乐共融又异彩纷呈。

江山代代，生生不息，薪火相传，书学不已。那就把书法前辈手中最灿烂的花，最璀璨的星和最明亮的火把，接过来，传下去，以滋养后学的心灵、照耀后学的前程。《传薪载道》这部书所选入的22位书坛人物，就是出生在旧时代而活跃在新时代的菏泽老一辈著名书法家。他们中的每一位，都有着自己独特的生活阅历，独特的性格特征，独特的书学主张，独特的书法风格。他们以各自独有的风神和兼容普善的姿态，为后之来者树起了努力奋进的标杆。陈克强五体皆工，气势雄浑，且精于刀篆，心力贯注。李温良小楷见长，形显蝇头，然骨力劲健，笔笔清晰，被誉为“小楷书家一支笔”。刘效参书功成于离退之后，孜孜主流书体，圆润大方，雅俗共赏。孔伯镜有私塾之源，多习“二王”与孙过庭，兼及钟鼎大篆，秀雅文气，柔中有刚。张剑萍以“二王”为宗，遍历诸体，秀逸独出，书名远播。张中书作，兼具欧体之整饬、柳体之骨感、魏碑之雄强，方笔多用，气势畅达。

吕敬敏用笔干练，舒朗明净，古雅潇洒。曹克强涵纳诸家，唐韵碑皖，气象开阔。谢孔宾五体通神，信笔而为，果敢净省，形险势稳，生命旺盛。于法杰书作饱有米芾笔意，且融入自我，形成了质直、豪放、雄阔的风格。吕其俭广泛吸纳，唐风隶意，俭约大方，气象高古。彭惠卿生力旺盛，墨饱笔畅，其楷书松紧有度，自成一格。王宗普书作厚重、浑朴、雄奇，颇有武中奇大师之风。董森承袭传统，兼融现代，其草书舒放散逸，秀雅灵动，意趣悠然。王岳汉之草书，长制则运笔如飞，茂密灵动；小幅则神闲萧散，禅意十足。耿伦元心宽体健，书事亦然，行草骨力，汉简意趣。张世明兼擅诸体，运笔用墨，浓淡干湿，各有其妙。高贤益主攻行草，主流书体，结体多变，讲求布局。蔡孝斌兼雅行秀，其大草狂狷磅礴，势若腾龙。许思雨行草多有何绍基拙意，而又能随心所欲，其大篆之古朴、隶书之拙趣，亦可贯通古今。陶吉为之书画篆刻三类，皆通皆秀，被称为“三绝”，其才情可见一斑。侯西成以楷书名世，其笔画虽细，甚或细若游丝，但却刚劲有力，力透纸背。三言两语，盖论22位大家，浮于皮毛，难入肌理，惟权作启门之砖，亦憾偶然未知可否。

然而，“笔墨当随时代”，人亦“当随时代”。22位书法家中，如今已有10位仙逝。也许我们还记得他们的音容，却再也无法当面聆听他们的教诲，许多有关他们的第一手资料也从此不再。为此，“老一辈书法家抢救式挖掘整理工程”才被

提上日程，也才有了《传薪载道》这部书的策划、创作、集结和出版。

书中的22位人物，分别由赵统斌、李雪晴、孟中文、褚海采访和撰稿。接到任务后，四位作者怀揣着对老一辈书法家的敬慕和对菏泽书法事业的责任担当，快速投入工作。他们查阅资料，访其亲友，采访当事人，为文章的“翔实”“精准”和“生动”，做了大量深入细致的工作，并在较短的时间内完成写作任务。

窃以为，书法创作是书法家运用笔墨进行“表现”的过程，其书写的习惯嗜好，其倾注的思

想情感，更多地“表现”为其独有的主观色彩。而文字作者为书法家写“评传”，更多的是真实地“再现”书法家生活和创作的客观状貌。书法家的主观表现，可能会完成一个伟大创造；而文字作者，却只能是这一“伟大创造”的客观再现者或说真实记录者，而不能做任何僭越。从这个意义上说，四位作者都忠实地实践了这一点。他们对书法家的记述和评论，没有错位和虚夸。他们的文字，给熟悉书法家的读者感受是——“写的就是他！”尽管四位作者选取的角度不同，表述得繁简不一，评析得侧重有别，但客观真实是一以贯之的。

褚海是一位年轻的作者，但他的笔触却非常深邃老辣，表现出超乎其年龄之上的成熟。他对陈克强、曹克强等八位人物，无论是“担当身前事，何计身后名”“人情阅尽秋云厚，世事经多蜀道平”等精神境界的把握，还是对“以碑写帖”“书

《传薪载道》序言

赵统斌

画同源”等书法实践与理论的介绍，都表现出阔大的襟怀和精当的概括。

李雪晴一向笔硬墨冷、雄健豪烈，但在这里却由“冷眼向洋”变成了“热风吹雨”。看得出来，他对李温良、谢孔宾等五位书法家的采访，是十分细致的。文章丰厚，场景多，细节活，表现力强，且多用小标题分列，层次非常清晰。在评析“人格”与“书格”时，他仍然沿用了自己理性精准的表达，但显然少了冷峻，多了温度。

赵统斌所写，是孔伯镜、张剑萍、于法杰、王宗普、陶吉五位“忘年交”，前四位均九秩以上，且名列菏泽“书坛五老”之中。在三十余年的交往中，赵统斌与他们彼此知之甚深。无论为人处世，还是人品书品，乃至诸多生活细节，他皆了然于心。况且，此前赵统斌均为之写过文章或序言，何成今文，就无须细说了。

孟中文是“泰山文艺（文学）奖”获得者，她在小说、散文、报告文学等几个类别中均有建树。就体裁而论，她在对张中、耿伦元等四位人物的书写中，融入更多文学的元素，许多传神的情形再现，使之更具文学性就不足为奇了。因之，环境、表情、对话，就使其对书法的评论，添加了不少融入性的亲和力。

这是一次文学与书法的对话。

《传薪载道》的策划、创作和出版，是菏泽书法史上一个的创举，可谓“功在当代，利在千秋”。菏泽市书法家协会在市委宣传部、市文学艺术界联合会的关心支持下，倾力玉成此事，功莫大焉。

是为序。



齐鲁黄河岸边的璀璨明珠

万里黄河奔腾蜿蜒，从东明县进入齐鲁大地。在东明黄河高村险工巍然耸立着一座高16.3米的“黄河高村抢险纪念碑”，纪念碑上的九个鎏金大字是由黄河水利委员会原主任袁隆老人亲笔题写，袁隆老人也是1948年高村抢险的亲历者。

纪念碑是由东明县委县政府和河务部门于20世纪90年代联合发起纪念1948年高村抢险而建，落成于1992年10月。如今它与黄河隔堤相望，护佑着黄河的岁岁安澜。

高村险工因1948年抢险而闻名大河上下，又因其在淮海战役中极具战略意义在解放史上留下浓墨重彩的一笔。

1948年6月，黄河洪水暴涨，直冲高村险工，高村险工埝跑坝垮，黄河大堤溃在旦夕。这个时候正值陈毅、粟裕统兵转战豫东，攻取开封。国民党河防官兵闻风而逃，刚刚解放的东明县民主政府动员4.5万名民工紧急抢救，险情稍缓。

7月，中国人民解放军取得豫东襄樊战役的胜利，淮海大决战在即。国民党军队企图以水代兵，切断华北与华东间的交通，阻止我军南进，乘我民工在高村抢险之危，向正在抢险的群众发起进攻，并派飞机狂轰滥炸，炸死炸伤杀害抢险人员150余人，抢占工区、烧毁料场、驱散民工，迫使高村抢险停工，高村决口危在咫尺。一旦决口，黄河下游以南的鲁豫皖苏及冀南一部的千百万人民即将遭受较1938年黄河花园口扒口惨剧更严重的灾难。

敌人的恶劣行径引起了全国人民的关注。7月25日，解放区救济总会董必武利用无线电广播向世界公益会发起呼吁，揭发敌人阻止抢险的丑恶目的。同时，晋冀鲁豫野战军一部向占领高村险工的敌军发起攻势，逐逐占领险工之蒋军，并留边区基干旅警卫险工。冀鲁豫行政公署调剂东明、长垣、菏泽等12县人力物力和冀鲁豫黄委会的力量，全力投入抢救，数万员工、数十万运料农民同仇敌忾，不顾敌机轮番轰炸，顶狂风冒骤雨，连续拼搏73个昼夜，修高培厚西起北东村、东至冷寨村之大堤，修筑埝坝47道，力锁黄龙，黄河南岸5省人民安然无恙，解放战争顺利进行。

高村抢险功在当代，利在千秋，万民称颂。如今，高高耸立在高村险工的“黄河高村抢险纪念碑”，仿佛无言地向世人讲述半个多世纪前人民治黄队伍和东明等12县人民冒着枪林弹雨奋勇抢险的悲壮一幕。

2002年，在东明县委县政府的支持下，东明黄河河务部门以“黄河高村抢险纪念碑”主体，建成了面积约20亩的高村黄河历史文化苑。文化苑内苍松银杏，绿树成荫，配套建设了治黄历史碑廊和现代治黄碑廊。其中，治黄历史碑廊内的石碑多是清代、民国时期雕刻，内容涉及帝尧、战国、唐、宋、元、明、清等年代治河事迹。

最为著名的是“禹王碑”。黄河流域现存三座，该碑系马开玉于清光绪十九年（公元1893年）摹写刻成。碑身高1.9米，宽0.75米，厚18厘米，石材来源于衡山峻峰，所以又称峻峰碑。碑文记载大禹带领两岸人民治理黄河所留下的宝贵文献资料。碑廊内的“两岸风清”碑、“高村合拢处”碑、“万民感德”碑等在治河史上都有很高的文化价值和历史价值。

现代治黄碑廊内收集了中华人民共和国成立以来党和国家领导人以及历任黄委会主任对治黄工作题词碑刻。廊顶同样绘制有30余幅栩栩如生的彩画，主要是防汛抢险的技术、方法。

高村黄河历史文化苑秀树佳木，奇花异草，曲径通幽。树木苍翠，鲜花烂漫，清香四溢，四季有果、三季有花、四季常青。每逢周末和节假日，游人络绎不绝。2011年被命名为东明县爱国主义教育基地，2019年12月被评为首批山东黄河文化示范点，同时又是黄河水利委员会的党员教育基地，成为集黄河文化展示、红色教育、党员教育为一体的景观园林。

李永波

