

黄顺堤:依河傍堤而居的古村落



单县龙王庙镇黄顺堤村位于古老的太行堤之边、太行堤河之畔。

今人不见古时月,今月曾经照古人。太行堤、太行堤河见证了黄顺堤村的时代变迁,历代村民口耳相传,“秦始皇南修大堤挡黄水,北修长城挡鞑兵”“光武帝谒祖修大堤”……“大堤”之说,就是太行堤。

太行堤、太行堤河好似双龙齐驾并驭,横亘全县全境,绵延近百里,沿河顺堤的古老村落有数十个,且多以“河”“堤”之字命名。

历史上,黄河多次泛滥决口,筑堤修渠防御水患成为黄泛区的头等大事。因此,太行堤被誉为阻挡黄河水的“铜墙铁壁”,而修筑太行堤形成的太行堤河,则是引黄泄洪的“生命通道”。由此,在其堤旁河畔建村立足是单县先民寻求生存安全的重要抉择。

明洪武年间,黄氏族人由安徽萧县迁此,顺着太行堤、太行堤河之势建村,依水傍堤而居,繁衍至今。

明天启年间,黄氏人丁兴旺,家境优裕,

同姓分支外迁,仍然依河顺堤而居,逐渐形成东、西两村。

黄顺堤村有一座泰山庙,现存的石碑碑阴记载了明末重建事宜。据民间传说,最初的泰山庙大殿面阔五间,进深五椽,前檐廊,单翘单昂,松柏环绕,浓郁繁郁,颇为壮观。“富足兴盛的村庄方才大兴土木,建造泰山庙,以祈神灵庇护。”单县人文研究者张玉善说。

黄顺堤有一口水井,在泰山庙前八步之处。当年的井口为圆形,青石嵌入,井壁由硕大青砖砌成,口小肚大,井壁布满青苔,清流如镜,可映日月。每至正午,日光映射,井壁宛若翡翠,晶莹剔透,先人冠名“八步琉璃井”。

“八步琉璃井”周围芳草萋萋,两棵葳蕤白杨环抱掩映,商贾车马行至,饮水歇息,乡民喜欢在此乘凉聊天,欢声笑语随风飘荡,充满祥和之气。此井建造年代无人知晓,井水清澈甘甜,烧水做饭无垢,且直饮不疾;炎热盛夏,村里家家户户做凉面条,皆用此新鲜井水,感觉清凉爽口,令人大快朵颐。

遇到旱之年,“八步琉璃井”的水非降反升。一日,有人黎明打水,突然看到一只玉兔从井口跃入水中,还清晰听到井里传出的话语声,取水者惊恐至极,水桶、井绳丢进井中,仓皇而逃。待第二个取水者到达井边,却看到之前丢弃井内的水桶、井绳居然放在井沿上,一切安静如初。

一风水先生路过“八步琉璃井”,对人们说,这井底有“镇井之宝”,月宫下凡玉兔守护,保佑清流不息、惠泽百姓,并警示民众守井即安,不可奢求。

后来,有好事者贪欲“八步琉璃井”之宝,汲水4天3夜,井底几近显现,便用麻绳捆扎的棉被堵住泉眼,两人沉底挖泥探寻,摸到一圆形物,力拽不动,遂用钎撬,感觉触及金属箱体,欲深挖求得。是时,路遇一老者惊呼:“贪欲无度,性命难保!”观者这才发现井沿正缩聚,不得不把井下人拽了上来。

从此,玉兔惊遁,宝藏失灵,“八步琉璃井”水位下降,味道变苦,无人问津,久之尘封。

地下。许多年前,村民程相柱将此井遗迹掩盖于房屋下,成为乡邻乐议的历史记忆。

承蒙太行堤河抑或“八步琉璃井”的清流甘泉的滋养,黄顺堤村人杰地灵,才俊辈出,民间书人任兰光即是其一。

任兰光16岁学艺,辗转鲁苏豫皖交界之地演出,其音域宽广、吐字清晰、叙事明了,巧引妙用鲁西南俚语,增强了艺术的感染力,形成了独特的艺术风格。

中华人民共和国成立后,任兰光回归家乡从事农业生产,未曾放弃对传统文化艺术的追求,乐意在田间地头为乡亲们说书。如今,艺人往生,书声消尽,任兰光曾说的《水浒传》《岳飞传》《三侠剑》等传统书目仍被民众乐道。

文/图 通讯员 刘厚珉

● 菏泽地名前世今生 ●

张仲景托梦治病的传说

张仲景,东汉时期南阳涅阳县(今河南省邓州市穰东镇张寨村)人。东汉末年著名医学家,被尊称为医圣,是中国历史上最伟大的医学家之一。他行医游历全国很多地方。据说,也到过郓城县,至今在郓城县还有不少张仲景治病救人的传说。

据传古时候,郓城县有一位县令,为官清廉,深得百姓爱戴。他得了一种奇怪的病,双眼模糊不清,而且还经常性头疼。他遍求名医,口服了许多的苦水浓汤,却一点也不见好转,反而一天比一天严重,为此县令难受至极,痛不欲生。

一天夜里,这个县令做了一个奇怪的梦。梦中只见一人,中等个子,布衣纶巾,眉清目秀,面孔庄重而慈祥。此人飘飘然地从天窗来到县令面前说:“大人,我来救你。”说完一番望闻问切,然后说:“大人,你这是热结于脏腑,燥实结聚,湿热疫毒,阳明浊气上冲于颠顶所致。是邪热深伏于里而耗竭其津液反映于外的表现:为热极津竭,精血将绝之危重症候。其生死之际,须于脉候来决定。你脉见弦长,为阴液还未绝…尚有生机。”

“切记,我说的药物及用法:川大黄四钱,小枳实三钱,芒硝三钱,川朴厚一钱。”

这人见县令都一一记下,又说:

“大人,你所召见的庸医,只知开方,略知本草,不知如何修治用量,有的握手不及足,按寸不及尺,三部不参,九候不察。这怎么能治愈病症?大人切记,大黄必须用酒洗润,厚朴必须去皮。先煮枳实、厚朴二味药,取五升,去渣。再下大黄药,煮取二升,去渣。最后下芒硝药。溶解后,服下汤药。服药后定能药到病除。”

县令想弄清此人是谁,急忙问道:“先生,姓什名谁,家住哪里?”

此人说:“我乃张仲景也,家住河南省南阳魏公桥东南一箭之地。”说着就冉冉升腾飘着出去。

“先生回来,先生!先生!”县令突然惊醒坐起,梦中的过程记得清清楚楚。随大声叫道:“来人哪!挽袖研墨。”

衙役们赶忙进来,摊开文房四宝,研墨伺候。

县令叙述完梦中之事,书办一气不漏地记下梦中之前前后后,嘱人取来药物,按照用法,调理完毕,煎汤温服。

服后一剂见好,二剂竟痊愈。

县令一时高兴,跳下床来,来到院中,一口气分别打了一套小红拳和大红拳,又将龙泉宝剑舞得寒光闪闪,滴水不进。众人扶额称庆,上下欢呼,奔走相告。

随后,郓城县令带着侍从选择辰辰吉日,专程来到南阳郡东郊魏公桥边。只见桥边有一座坟冢,坟前有一碑石,上写“汉长沙太守医圣张仲景墓”,从而验证了医圣张仲景托梦治病之事。

县令久久凝望着医圣之墓,整冠,肃立,然后抱起一坛醇香老酒,把酒慢慢地洒在墓的周围。他声泪俱下:“呜呼,医圣张仲景!今日灵魂寻你,有缘相见。”

后来,百姓们听说了这件事,都说,为老百姓办好事的郓城县令,得到了医圣张仲景的保佑。尽管去世多年,仍然托梦治好了受民爱戴的县令的顽疾。

张仲景为中国的中医理论和临床实践作出了巨大的贡献。他在行医治病中,不断总结经验,仔细研究各类病症,并博取群书,经过几十年的搜集整理和钻研,写出了传世巨著《伤寒杂病论》,成为后世研习中医必备的经典著作。

魏建国

民间故事

齐鲁黄河岸边的璀璨明珠

万里黄河奔腾蜿蜒,从东明县进入齐鲁大地。在东明黄河高村险工巍然耸立着一座高16.3米的“黄河高村抢险纪念碑”,纪念碑上的九个鎏金大字是由黄河水利委员会原主任袁隆老人亲笔题写,袁隆老人也是1948年高村抢险的亲历者。

纪念碑是由东明县委县政府和河务部门于20世纪90年代联合发起纪念1948年高村抢险而建,落成于1992年10月。如今它与黄河隔堤相望,佑佑着黄河的岁岁安澜。

高村险工因1948年抢险而闻名大河上下,又因其在淮海战役中极具战略意义在解放史上留下浓墨重彩的一笔。

1948年6月,黄河洪水暴涨,直冲高村险工,高村险工堤坝崩塌,黄河大堤溃在旦夕。这个时候正值陈毅、粟裕统兵转战豫东,攻取开封。国民党河防官员闻风而逃,刚刚解放的东明县民主政府动员4.5万名民工紧急抢护,险情稍缓。

7月,中国人民解放军取得豫东襄樊战役的胜利,淮海大决战在即。国民党军队企图以水代兵,切断华北与华东间的交通,阻止我军南进,乘我民工在高村抢险之危,向正在抢险的群众发起进攻,并派飞机狂轰滥炸,炸死炸伤杀害抢险人员150余人,抢占工区、烧毁料场,驱散民工,迫使高村抢险停工,高村决口危在咫尺。一旦决口,黄河下游以南的豫鲁苏及冀南一部的千百万人将即遭受较1938年黄河花园口扒口惨剧更严重的灾难。

敌人的恶行劣径引起了全国人民的关注。7月25日,解放军总司令董必武利用无线电广播向世界公会发起呼吁,揭发敌人阻止抢险的丑恶目的。同时,晋冀鲁豫野战军一部向占领高村险工的敌军发起攻势,驱逐占领险工之蒋军,并留边区基干旅警卫险工。冀鲁豫行政公署调剂东明、长垣、菏泽等12县人力物力和冀鲁豫黄委会的力量,全力投入抢护,数万员工、十数万运料农民同仇敌忾,不顾敌机轮番轰炸,顶狂风冒暴雨,连续拼搏73个昼夜,修高培厚西起北东村、东至冷寨村之大堤,修筑堤坝47道,力锁黄龙,黄河南岸5省人民安然无恙,解放战争顺利进行。

高村抢险功在当代,利在千秋,万民称颂。如今,高高耸立在高村险工的“黄河高村抢险纪念碑”,仿佛无言地向世人讲述半个多世纪前人民治黄队伍和东明等12县人民冒着枪林弹雨奋勇抢险的悲壮一幕。

2002年,在东明县委县政府的支持下,东明黄河河务部门以“黄河高村抢险纪念碑”为主体,建成了面积约20亩的高村黄河历史文化苑。文化苑内苍松绿柏、绿树成荫,配套建设了治黄历史碑廊和现代治黄碑廊。其中,治黄历史碑廊内的石碑多是清代、民国时期碑刻,内容涉及帝尧、战国、唐、宋、元、明、清等年代治河事迹。

最为著名的是“禹王碑”。黄河流域现存三座,该碑系马开玉于清光绪十九年(公元1893年)摹写刻成。碑身高1.9米,宽0.75米,厚18厘米,石材来源于衡山岣嵝峰,所以又称岣嵝碑。碑文记载大禹带领两岸人民治理黄河所留下的宝贵文献资料。碑廊内的“两岸风清”碑、“高村合治处”碑、“万民感德”碑等在治河史上都有很高的文化价值和历史价值。

现代治黄碑廊内收集了中华人民共和国成立以来党和国家领导人以及历任黄委会主任对治黄工作题词碑刻。廊顶同样绘制有30余幅栩栩如生的彩画,主要是防洪抢险的技术、方法。

高村黄河历史文化苑秀树佳木,奇花异草,曲径通幽。树木苍翠,鲜花烂漫,清香四溢,两季有果、三季有花、四季常青。每逢周末和节假日,游人络绎不绝。2011年被命名为东明县爱国主义教育基地,2019年12月被评为首批山东黄河文化示范点,同时又是黄河水利委员会的党员教育基地,成为集黄河文化展示、红色教育、党员教育为一体的景观园。

李永波

洗 澡



民歌曰:小河水清清,小鱼扑棱棱,二小洗光腚,二丫捂眼睛,羞羞羞,甩把稀泥巴,糊得二小眯眼睛。

小时候,孩子们下水洗澡是避暑的好方式,更是一种娱乐游戏。有时从水上爬岸来,额角还带着一抹泥巴。有时候,专门在泥浆里摸爬滚打,将浑身涂满污泥,像个泥猴一般,还洋洋自得。

孩子们的水性都很好,池塘边上,把鞋子脱下,把裤头背心放在鞋子上,扑通就跳入水中。比扎猛子,看谁一口气扎得远;玩捉迷藏,一人先出发,其他人尾随追赶,先出发的看似往前扎猛,其实中途改变了方向,众人包抄过去,他又会扎猛游向另一个方向,眼看快追到了,他又用手泼一把水流洒向你,然后转身逃脱。直到众人围追阻截,把你抓住制服为止。

去小河边割草时,遇到黄河

放水,河水忽而变浑浊,鱼儿被呛得半死不活,纷纷浮上头来,孩子们抓住时机,用手捉,用割草的竹篮舀,虽然收获不多却兴奋异常。

赶上星期天,我们年龄大些的孩子会结伴到十几里外的运河里去挖河蚌、捉老鳖。记得运河里的河蚌有瓷碗那么大,一只就2斤多重,沿着它划过的足迹很容易找到,一挖就十几个,只是回家挺沉重,并且一般的时候很难把它煮烂,吃起来也没什么鲜美味道。有时运气好,也会捉到一只老鳖,放到竹篮里带回家,但大人们不喜欢给做着吃,说它腥腥气的,不好做。

如今,为了保护河流,远离危险,孩子们已经没有洗澡的场所了,大多孩子都不会游泳,不但掌握不了这项必需的生存本领,更无法体会到戏水的乐趣。

文/丁明伟 画/王世会

书法实践与理论的介入,都表现出宽阔的襟怀和精当的概括。

李雪晴一向笔硬墨冷、雄健豪烈,但在这里却由“冷眼向洋”变成了“热风吹雨”。看得出来,他对李漫良、谢孔宾等五位书法家的采访,是十分深细的。文章丰厚,场景多,细节活,表现力强,且多用小标题分列,层次非常清晰。在评析“人格”与“书格”时,他仍然沿用了自己理性精准的表达,但显然少了冷峻,多了温度。

赵统斌所写,是孔伯敬、张剑萍、于法杰、王宗普、陶吉为五位“忘年交”,前四位均九秩以上,且名列菏泽“书坛五老”之中。在三十多年的交往中,赵统斌与他们彼此知之甚深。无论为人处世,还是人品书品,乃至诸多生活细节,他皆了然于心。况且,此前赵统斌均为之写过文章或序言,何成今文,就无须细说了。

孟中文是“泰山文艺(文学)奖”获得者,她在小说、散文、报告文学等几个类别中均有建树。就体裁而论,她在对张中、耿伦元等四位人物的书写中,融入更多文学的元素,许多传神的情形再现,使之更具文学性就不足为奇了。反之,环境、表情、对话,就使其对书法的评论,添加了不少融入性的亲和力。

这是一次文学与书法的对话。

《传薪载道》的策划、创作和出版,是菏泽书法史上的一次创举,可谓“功在当代,利在千秋”。菏泽市书法家协会在市委宣传部、市文学艺术界联合会的关心支持下,倾力玉成此事,功莫大焉。

是为序。

《传薪载道》序言

赵统斌

想情感,更多地“表现”为其独有的主观色彩。而文字作者为书法家写“评传”,更多的是真实地“再现”书法家生活和创作的客观状况。书法家的主观表现,可能会完成一个伟大创造;而文字作者,却只能是这一“伟大创造”的客观再现者或者说真实记录者,而不能做任何僭越。从这个意义上说,四位作者都忠实地实践了这一点。他们对书法家的记述和评论,没有错位和虚夸。他们的文字,给熟悉书法家的读者的感受是——“写的是他!”尽管四位作者选取的角度不同,表述得繁简不一,评析得侧重有别,但客观真实是一以贯之的。

褚海是一位年轻的作者,但他的笔触却非常深邃老练,表现出超乎其年龄之上的成熟。他对陈克强、曹克强等八位人物,无论是“担当身前事,何计身后名”“人情阅尽秋云厚,世事经多蜀道平”等精神境界的把握,还是对“以碑写帖”“书

同源”等书法实践与理论的介入,都表现出宽阔的襟怀和精当的概括。

李雪晴一向笔硬墨冷、雄健豪烈,但在这里却由“冷眼向洋”变成了“热风吹雨”。看得出来,他对李漫良、谢孔宾等五位书法家的采访,是十分深细的。文章丰厚,场景多,细节活,表现力强,且多用小标题分列,层次非常清晰。在评析“人格”与“书格”时,他仍然沿用了自己理性精准的表达,但显然少了冷峻,多了温度。

赵统斌所写,是孔伯敬、张剑萍、于法杰、王宗普、陶吉为五位“忘年交”,前四位均九秩以上,且名列菏泽“书坛五老”之中。在三十多年的交往中,赵统斌与他们彼此知之甚深。无论为人处世,还是人品书品,乃至诸多生活细节,他皆了然于心。况且,此前赵统斌均为之写过文章或序言,何成今文,就无须细说了。

孟中文是“泰山文艺(文学)奖”获得者,她在小说、散文、报告文学等几个类别中均有建树。就体裁而论,她在对张中、耿伦元等四位人物的书写中,融入更多文学的元素,许多传神的情形再现,使之更具文学性就不足为奇了。反之,环境、表情、对话,就使其对书法的评论,添加了不少融入性的亲和力。

这是一次文学与书法的对话。

《传薪载道》的策划、创作和出版,是菏泽书法史上的一次创举,可谓“功在当代,利在千秋