

张家楼院:鲁西南典型的明代建筑遗存



程子芹向笔者介绍楼院保护现状

在单县遗存的古老楼院中,位于龙王庙镇前张楼村的张家楼院颇为显著,被誉为彰显鲁西南明代民间建筑风格的典型代表。

据《张氏族谱》记载,张家楼院的原主人是明代礼部尚书兼武英殿大学士张居正的后裔。1582年7月,张居正病故,明神宗听信谗言,抄了张居正的家,其中一子流落单县龙王庙镇一带,建村立家,始称张楼。

《单县志》记载,清乾隆三十五年(公元1770年),张氏一支由山西省洪洞县迁居单县,因村址于张楼村东北不远处,故名后张楼,张楼由此改称前张楼。

建村之初,张居正后人在村中心处建造了一处高宅大院,即为现存的被文物部门命名的张家楼院。楼院坐北朝南,正房两层,建筑面积62.13平方米,为单檐硬山,干槎瓦屋面,两边各设三垂合瓦,屋檐有三角形莲花纹滴水。清水砖墙,木质门窗,原为一

门两窗,1970年将西窗改为小门;大门宽1.16米、高2.24米;东侧一扇窗口,宽1.1米、高1.6米,内为木质长方格棂;西侧一小门,宽0.96米、高2米;二层前面有三扇券窗,距地面3.78米,宽0.6米、高1.44米;后墙有一券窗,木质正方格棂;东西山墙各有一扇木质方格窗,外墙为八边形窗口,有一周V形砖饰,距地面3.28米,外圈边长0.6米;室内为抬梁式构架,梁及瓜柱为圆柱形,三根檩条,次间檩条均入山墙,椽上施望砖。楼院建造之初为四合院,有东西配房和倒座房,现仅存三间正房。

据张氏族人传说,清初,张家把村落卖给了杜家,杜家后转让让黄家。民国初期,黄家又易手程家。上世纪二十年代,程家为防止匪侵扰,在村落四周修筑了寨墙,墙外挖了海子,四角筑炮楼,全天候看守,致使土匪无计可施。

1918年春,青黄不接,粮食短缺,为了活命,一些人跟随黄河故道上的“大马子”(又称土匪)拉户抢粮。有一天,有土匪透露,说是“大马子”密谋进攻张家楼院,抢劫程家。程家大惊,自知人手不足,便出资从附近村庄借人防御。一日晚上,“大马子”果然来袭,从寨墙东南角强攻,守卫民团使用土炮阻击。程家头领看到几个身手敏捷的土匪抛掷绳索攀爬寨墙,唯恐难守,疾声喊话令。土匪回话,只要粮食,给足数目,即可撤退。程家无奈,只得应允,土匪随即撤退。



从上世纪六十年代建造的门楼过道看楼院正房



现存的楼院东厢房地基



楼院正房三楼顶部

单县博物馆提供的材料表明,湘西抗战时期,单县反碉堡战役指挥部设在前张楼的张家楼院,抗日队伍撤退后,日军烧毁了楼院,木质楼板受损。1950年,当地政府重修了受损结构;2018年,张家楼院被确定为菏泽市文物保护单位;2020年,单县文物管理部门进行了修缮保护。

目前,张家楼院由政府指定的文物安全直接责任人程氏后裔程远润、程子芹爷俩负责看管,维护完好。“这是我家的遗产,也是国家的文物,我们不但要看管好,还要把先人的创业精神、传统建筑文化和红色文化传承下去。”程子芹说。

文图 通讯员 刘厚珉



华佗命名的药材传说



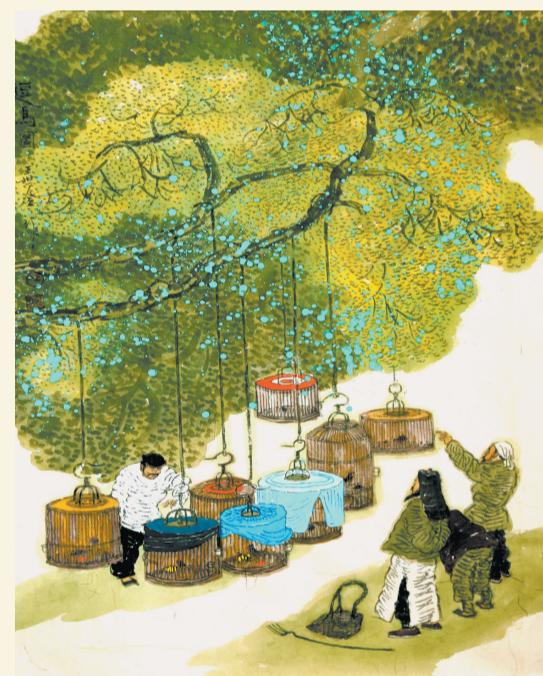
遛鸟

民歌曰:小画眉,叽喳喳,高高低低腔儿花。黑八哥,鸣呱呱,听听准烦甭理它。小溜虫,叫声脆,听了叫人心里醉。山喳子,凑热闹,赶紧搬走不许叫。

农村上了岁数的老人,有的三五成群聚在街边晒太阳,有的三三两两搬着马扎去听戏,有的独自去割草放羊,也有的喜欢养只小鸟消遣时光。养鸟的人,一到清晨,要把鸟带到山坡、湖畔、树林等幽静的地方,去呼吸新鲜的空气,培养它的灵性,就是所谓的遛鸟。

遛鸟时,路上要把笼放放下,以免鸟儿遇到突发刺激性野作,惊悸乱扑。至树林茂密处,将鸟笼挂在树枝上,掀起布帘,让它适应新环境,与“同僚们”交流鸣叫。人们根据喜好,所养的鸟儿各不相同,有鹦鹉、文鸟、黄鹂、百灵、画眉、白玉等,体型不大的百灵、画眉叫声清脆悦耳,变化多端。金丝雀,叫声婉转悠扬,好像有脆脆的水音,听起来特别舒服。黑体黄喙的鹩哥,叫声低沉,但模仿能力超强,学人说话惟妙惟肖,让人惊诧叹服。

也有人懂得驯化之功,养鸟不用鸟笼,每天外出遛鸟时,仅仅是让他心爱的鸟儿们自己蹲在一根藤条上,故意把它放飞高处,鸟儿一会儿就会飞回来,把鸟驯得



如此服帖还真不多见,引得众人啧啧称奇。

听老人说,遛鸟起于晚清八旗子弟,那些公子哥儿整天无所事事,喝花酒、斗鸡、斗蛐蛐、架鸟笼,后来人们就把“提笼架鸟”与“游手好闲”画上等号。如今看来,没必要给生命赋予过多的意义,以至于整日行色匆匆,紧张焦虑。消遣也是生命的必需,闲适的生活状态,更能滋养性情,更利于审视内心,让生命回归本真。

文/丁明煜 画/王世会



三国时期,郓城县廪丘东北方向有一村庄名叫殷家庄,村内有一陈氏孤寡老太太。有一天,老太太觉得四肢无力,饮食无味。由于家里贫穷,又无儿无女,也就没有把病当回事儿。过了一段时间,她面色蜡黄,干瘦如柴,在街坊邻居的劝说下,才外出求医。可是找了好几个大夫,吃了几十剂药也不见好转。有个大夫对她说:“你所得的病,无良药可治,除非遇上神医华佗。”

说来凑巧,华佗云游四方,一日到了廪丘。陈老太太听说华佗来了,便拄着拐杖,一步一哼地来找华佗:“先生,请你给我治病吧。”

华佗见病人得的是黄疸病,皱着眉摇了摇头说:“眼下都还没有找到治这种病的办法,我也无能为力啊!”

陈老太太见神医华佗也不能治她的病,只好心灰意冷地回家等死了。

半年后,华佗又碰见了陈老太太,谁料想她不但没有死,反而变得满面红光、身强体壮了。华佗大吃一惊,急忙问道:

“你这个病是哪位先生治好的?快告诉我,我一定拜访他。”

陈老太太回答说:“我没有请先生看,病是自己好的。”华佗不信:“哪有这种事!你准是吃过什么药吧?”

“药也没有吃过。”“这就怪了!”华佗百思不得其解。“哦,因为春荒没有粮食,我吃了一段时间的野草。”老太太回答:“这就对了,草就是药,药就是草。你吃了多少天?”“一个多月。”吃的是什么草啊?”“我也说不清楚。”“你领我看一看。”“好吧。”他们走到土坡上,陈老太太指着一片野草说:“就是这个。”

华佗一看,说道:“这不是到处可见的米米蒿吗?难道能治黄疸病?嗯,弄点回去试试看。”于是,华佗就用米米蒿试着给黄疸病人熬药治病。但连试用了几次,病人丝毫不见好转。华佗还以为是陈老太太认错了草,便又亲自找到她,仔细询问:

“你真是吃这些米米蒿吃好的?”

“没错。”

华佗想了想又问:“你吃的是几月里的米米蒿?”

“三月里的。”

“怪不得,阳春三月的时候阳气上升,百草发芽。也许三月里的米米蒿有药力。”

第二年开春,华佗又采了许多三月间的米米蒿,试着给患黄疸病的人煎服。这一次可有效果了,治一个,好一个。而过了春天这个时节再采的米米蒿就不能治黄疸病了。

为了把米米蒿的药性掌握得更加准确,等到第二年,华佗又一次做了试验,他逐月把米米蒿采来,又分别按根、茎、叶放好,然后分别给病人服用。结果华佗有了新的发现,只有幼嫩的茎叶可以入药治黄疸病,其它部位的米米蒿则几乎没有疗效。

为纪念郓城县殷庄陈氏发现米米蒿入药治病,神医华佗便把可以入药治黄疸病的幼嫩米米蒿音定药名为“茵陈”,又叫“茵陈蒿”。他还编了四句话留给后人:

三月茵陈陈四月,传与后人要记牢:三月茵陈能治病,四月青蒿当柴烧。

当时,郓城县廪丘一带患黄疸病的人很多,华佗能治好黄疸病的消息很快传开了,前来找华佗求医问病者接踵而至,不绝于途。经华佗精心治疗,全部治愈而归。

后来,曹操患有头痛病,华佗建议开颅治疗。曹操疑心很重,怀疑华佗有意加害他,就下令将华佗下狱害死。华佗遇害的消息传到廪丘一带,人们深感悲痛,许多村民自发集资为他修建了“华佗庙”。

目前,在古廪丘周围一带的郓城、鄄城、阳谷等地,还有许多地方建有庙宇供奉着华佗,一年四季,香火不断。

现在,神医华佗还有许多故事在郓城一带传说。人们永远记着华佗救死扶伤、帮困助贫的崇高医德和虚心好学、坚持不懈的敬业精神。

臧武仲与防城

张长国

在《论语》中,孔子曾说:“臧武仲以

求为后于鲁,虽曰不要君,吾不信也。”这件

事发生在鲁襄公二十三年(公元前550年)。

臧武仲家族出自姬姓,臧氏,名纥,字

武,故史称臧武仲或臧孙纥。他的祖

父臧文仲和父亲臧宣叔都是鲁国的贵族,

臧武仲在鲁成公、襄公时期任鲁国司寇,

主掌刑狱,他很有智慧,孔子非常推崇他。

因为他的祖父和父亲有功,鲁国国君就把边

城——“防邑”给了臧家,成为他家的

采邑。这个防地根据春秋时代的惯例,估

计也就是有四五百家农户,地理位置非常

重要。鲁国国君这样做,也是因为战略上

的考虑,如果宋国进攻,臧氏为了保卫自己

的采邑,一定会决一死战。《左传·襄公十三年》记载:“冬,城防邑。”大意是说,鲁襄公十三年(公元前560年),国君让防邑

早早修筑城墙,但臧武仲上书说,要等到农

事完毕后再组织百姓修城,这是合乎礼的。

从这里看,防邑在这个时候可能已经

成为臧氏的采邑了,臧武仲因为爱护自己

采邑的百姓才反对在农事没有完毕时修

城,因为修城耽误农事,影响赋税和收入。

十年后(公元前550年),鲁襄公在位时期,

国内的政权由季武子、孟孙氏把持,臧武仲

是司寇,他忠于鲁襄公,因此,和季武子、孟

孙氏一直不睦。但因为臧武仲精通周礼,

其他两人有事还必须找他商量,这就引出了

麻烦。但臧武仲也好为人师,介入了他

们的家族事务,最后落了个不好的结局。

事情是这样的。季武子没有嫡子,只有

两个庶子。长子是公弥,次子是悼子。公弥

虽然是长子,但季武子却非常喜欢悼子,想

让小儿子继承卿位。因为这不符合礼的要

求,他就找臧武仲商量。臧武仲用宴会的办

法,帮助季武子办成了这件事,却得罪了公

弥,无独有偶。孟孙氏也有两个儿子,嫡

出长子是孺子秋,庶出次子是公子翬。孟孙

氏得了重病,公子翬为了上位,派人找到公

弥,让公弥帮助自己上位。作为交换,公子

翬答应上位后帮助公弥对付臧武仲。公

弥于是对父亲季武子说:“孟庄子死后,如

果让长子孺子秋顺理成章地继承卿位,他

也不会感激我们,如果我们帮助庶出的公

弥继承卿位,他肯定会感激我们,以后我

们的势力会更强大。”季武子听后,没有反

对。在公子翬的父亲死后,公弥帮助公子

翬继承了父亲的卿位,改称孟孙翬。为了

报答公弥,孟孙翬设计了一个圈套,让季武子相信了

臧武仲谋反,季武子派兵攻打臧武仲,于

是,臧武仲跑到邾国去避难了。随后,臧武仲又向鲁襄公上书说,自己万万不敢谋反,如今事情发展成这样,完全是误会。现在只求鲁君宽宏大量,念及祖辈的功劳,保留臧氏世袭大夫的身份,让臧氏宗庙有人祭祀,因此,将采邑防城归还,以求赎罪。鲁襄公也知道他是政治斗争的牺牲品,所以就同意了他的请求。臧武仲献出了采邑防城,没有了地盘,最后逃到了齐国。

对于这件事,孔子说了这句话:“臧武仲以防后于鲁,虽曰不要君,吾不信也。”孔子认为臧武仲是在借献防邑而要求国君封臧氏后人是在要挟鲁襄公。言外之意就是说臧武仲如果达不到自己的目的,可能就会带领防邑的属下叛乱。这就是“臧武仲要君”的故事。但孔子这样的评价可能有些偏颇。如果防邑的兵力能够达到叛乱的程度,估计在当初臧武仲就不会出逃邾国了,而是直接回到防邑组织兵力攻击季武子。显然,防邑的几百户老百姓是不足以组成一支军队的,而且在最后臧武仲出逃齐国,防邑的人们也没有能够保护他,这也是明证。没有兵力,臧武仲如何要挟国君?再说,鲁襄公当时几乎被架空了,臧武仲是不是不知道,他这样做,只是为了臧氏家族罢了。

如今,在防城东北约三里的地方有臧庄,有臧姓后人居住。

李弟

黄河鲤鱼「美高富」