

# 张家楼院：鲁西南典型的明代建筑遗存



程子芹向笔者介绍楼院保护现状

在单县遗存的古老楼院中,位于龙王庙镇前张楼村的张家楼院颇为显著,被誉为彰显鲁西南明代民间建筑风格的典型代表。

据《张氏族谱》记载,张家楼院的原主人是明代礼部尚书兼武英殿大学士张居正的后裔。1582年7月,张居正病故,明神宗听信谗言,抄了张居正的家,其中一子流落单县龙王庙镇一带,建村立家,始称张楼。

《单县志》记载,清乾隆三十五年(公元1770年),张氏一支由山西省洪洞县迁居单县,因村址于张楼村东北不远处,故名后张楼,张楼由此改称前张楼。

建村之初,张居正后人在村中心处建造了一处高楼宅院,即为现存的被文物部门命名的张家楼院。楼院坐北朝南,正房两层,建筑面积62.13平方米,为单檐硬山,干椽瓦屋面,两边各设三坐合瓦,屋檐有三角形莲花纹滴水。清水砖墙,木质门窗,原为一



## 华陀命名的药材传说

三国时期,郳城县廪丘东北方向有一村庄名叫殷家庄,村内有一陈氏孤寡老太太。有一天,老太太觉得四肢无力,饮食无味。由于家里贫穷,又无儿无女,也就没有把病当回事儿。过了一段时间,她面色蜡黄,干瘦如柴,在街坊邻居的劝说下,才外出求医。可是找了好几个大夫,吃了几十剂药也不见好转。有个大夫对她说:“你所得的病,无良药可治,除非遇上神医华佗。”

说来凑巧,华佗云游四方,一日到了廪丘。陈老太太听说华佗来了,便拄着拐杖,一步一哼地来找华佗:“先生,请你给我治病吧。”

华佗见病人得的是黄疸病,皱着眉摇了摇头说:“眼下都还没有找到治这种病的办法,我也无能为力啊!”

陈老太太见神医华佗也不能治她的病,只好心灰意冷地回家等死了。

半年后,华佗又碰见了陈老太太,谁料想她不但没有死,反而变得满面红光,身强体壮了。华佗大吃一惊,急忙问道:

“你这个病是哪位先生治好的?快告诉我,我一定拜访他。”

陈老太太回答说:“我没有请先生看,病是自己好的。”华佗不信:“哪有这种事!你准是吃过什么药吧?”

“药也没有吃过。”“这就怪了!”华佗百思不得其解。“哦,因为春荒没有粮食,我吃了一段时间的野草。”老太太回答。“这就对了,草就是药,药就是草。你吃了多少天?”“一个多月。”吃的是什么草啊?”“我也说不清楚。”“你领我看看去。”“好吧。”他们走到土坡上,陈老太太指着一片野草说:“就是这个。”

华佗一看,说道:“这不是到处可见的米米蒿吗?难道能治黄疸病?嗯,弄点回去试试。”于是,华佗就用米米蒿试着给黄疸病人熬药治病。但连试了几次,病人丝毫不见好转。华佗还以为是陈老太太认错了草,便又亲自找到她,仔细寻问:

“你真是吃这些米米蒿吃好的?”

“没错。”

华佗想了想又问:“你吃的是几月里的米米蒿?”

“三月里的。”

“怪不得,阳春三月的时候阳气上升,百草发芽。也许三月里的米米蒿有药力。”

第二年开春,华佗又采了许多三月间的米米蒿,试着给患黄疸病的人煎服。这一次可有效果了,治一个,好一个。而过了春天这个时节再采的米米蒿就不能治黄疸病了。

为了把米米蒿的药性掌握得更加准确,等到第二年,华佗又一次做了试验,他逐月把米米蒿采来,又分别按根、茎、叶放好,然后分别给病人服用。结果华佗有了新的发现,只有幼嫩的茎叶可以入药治黄疸病,其它部位的米米蒿则几乎没有疗效。

为纪念郳城县殷庄陈氏发现米米蒿入药治病,神医华佗便把可以入药治黄疸病的幼嫩米米蒿谐音定药名为“茵陈”,又叫“茵陈蒿”。他还编了四句话留给后人:

三月茵陈四月蒿,传与后人要记牢;三月茵陈能治病,四月青蒿当柴烧。

当时,郳城县廪丘一带患黄疸病的人很多,华佗能治好黄疸病的消息很快传开了,前来找华佗求医问病者接踵而至,不绝于途。经华佗精心治疗,全部治愈而归。

后来,曹操患有头痛病,华佗建议开颅治疗。曹操疑心很重,怀疑华佗有意加害他,就下令将华佗下狱害死。华佗遇害的消息传到廪丘一带,人们深感悲痛,许多村民自发集资为他修建了“华佗庙”。

目前,在古廪丘周围一带的郳城、鄆城、阳谷等地,还有许多地方建有庙宇供奉着华佗,一年四季,香火不断。

现在,神医华佗还有许多故事在在郳城一带传说。人们永远记着华佗救死扶伤、帮困助贫的崇高医德和虚心好学、坚持不懈的敬业精神。

门两窗,1970年将西窗改为小门;大门宽1.16米、高2.24米;东侧一扇窗口,宽1.1米、高1.6米,内为木质长方格棂;西侧一小门,宽0.96米、高2米;二层前面有三扇券窗,距地面3.78米,宽0.6米、高1.44米;后墙有一券窗,木质正方格棂;东西山墙各有一扇木质方格窗,外墙为八边形窗口,有一周V形砖饰,距地面3.28米,外围边长0.6米;室内为抬梁式构架,梁及瓜柱为圆柱形,三根檩条,次间檩条均入山墙,椽上施望砖。楼院建造之初为四合院,有东西配房和倒座房,现仅存三间正房。

据张氏族人传说,清初,张家把村落卖给了杜家,杜家后转让黄家。民国初期,黄家又易于程家。上世纪二十年代,程家为防土匪侵扰,在村落四周修筑了寨墙,墙外挖了海子,四角筑造炮楼,全天候看守,致使土匪无计可施。

1918年春,青黄不接,粮食短缺,为了活命,一些人跟随黄河故道上的“大马子”(又称土匪)拉户抢粮。有一天,有土匪透露,说是“大马子”密谋进攻张家楼院,抢劫程家。程家大惊,自知人手不足,便出资从附近村庄借人防御。一日晚上,“大马子”果然来袭,从寨墙东南角强攻,守卫民团使用土炮阻击。程家头领看到几个身手敏捷的土匪抛掷绳索攀爬寨墙,唯恐难守,疾声喊话言和。土匪回话,只要粮食,给足数目,即可撤退。程家无奈,只得应允,土匪随即撤退。



从上世纪六十年代建造的门楼过道看楼院正房



现有的楼院东厢房地基



楼院正房二楼顶部

单县博物馆提供的材料表明,湖西抗战时期,单县反碉堡战役指挥部设在前张楼的张家楼院,抗日队伍撤退后,日军烧毁了楼院,木质楼板受损。1950年,当地政府重修了受损结构;2018年,张家楼院被确定为菏泽市文物保护单位;2020年,单县文物管理部门进行了修缮保护。

目前,张家楼院由政府指定的文物安全直接责任人程氏后裔程远洞、程子芹爷俩负责看管,维护完好。“这是我家的遗产,也是国家的文物,我们不但要看好,还要把先人的创业精神、传统建筑文化和红色文化传承下去。”程子芹说。

文/图 通讯员 刘厚琨

## 遛鸟

民歌曰:小画眉,叽喳喳,高高低低腔儿花。黑八哥,呱呱呱,听听准烦甬理它。小溜虫,叫声脆,听了叫人心里醉。山喳喳,凑热闹,赶紧轰走不许叫。

农村上了岁数的老人,有的三五成群聚在街边晒太阳,有的三三两两搬着马扎去听戏,有的独自去割草放羊,也有的喜欢养只小鸟消遣时光。养鸟的人,一到清晨,要把鸟带到山坡、湖畔、树林等幽静的地方,去呼吸新鲜的空气,培养它的灵性,就是所谓的遛鸟。

遛鸟时,路上要把笼衣放下,以免鸟儿遇到突发刺激野性发作,惊悸乱扑。至树林茂密处,将鸟笼挂在树枝上,掀开布帘,让它适应新环境,与“同僚们”交流鸣叫。人们根据喜好,所养的鸟儿各不相同,有鹦鹉、文鸟、黄鹂、百灵、画眉、白玉等,体型不大的百灵、画眉叫声清脆悦耳,变化多端。金丝雀,叫声婉转悠扬,好像有清脆的水音,听起来特别舒服。黑体黄喙的鹁哥,叫声低沉,但模仿能力超强,学人说话惟妙惟肖,让人惊诧叹服。

也有人懂得驯化之功,养鸟不用鸟笼,每天外出遛鸟时,仅仅是让他心爱的鸟儿们自己蹲在一根藤条上,故意把它放飞高处,鸟儿一会儿就会飞回来,把鸟驯得



## 臧武仲与防城

张长国

《论语》是孔子的弟子们记录孔子言行的一部书,这部书在封建时代是“四书五经”中的首部书,也是当时人们参加科举考试时必须学的一部书,长久以来,它渗透在封建社会人们生活的方方面面,至今仍有着巨大的影响力。《论语》中也记载了很多历史事件,这些事件有不少都发生在菏泽,其中,“臧武仲要君”的事情就发生在今成武县白浮图镇东的防城一带。

在春秋时代,各诸侯国之间征伐不断。防城所在的地方在当时是一个小城县,称为“防邑”,属于宋国。鲁隐公十年(公元前713年),郑庄公率兵先攻下了防邑西面十多里的郕邑,又攻下其西南约二十多里的郕邑,接着,又拿下了防邑。这些地方都是宋国的地盘,郑庄公打下这些地方后都交给了鲁国,为自己赢得了“不食其土”的好名声。这就是防邑归属鲁国的来历,防邑也成为了鲁国的西大门。这之后,因孔子的曾祖父与宋国有仇,鲁国国君把他派在这里做官,负责防守对面的宋国,因在防邑,所以被人们称为孔防叔。因为这件事,孔子对防邑念念不忘。



在《论语》中,孔子曾说:“臧武仲以求为后于鲁,虽曰不要君,吾不信也。”这件事发生在鲁襄公二十三年(公元前550年)。臧武仲家族出自姬姓,臧氏,名纥,谥号为武,故史称臧武仲或臧孙纥。他的祖父臧文仲和父亲臧宣叔都是鲁国的贵族,臧武仲在鲁成公、襄公时期任鲁国司寇,主掌刑狱,他很有智慧,孔子非常推崇他。因为他的祖父和父亲有功,鲁国国君就把边境城市——“防邑”给了臧家,成为他家的采邑。这个防地根据春秋时代的惯例,估计也就是有四五百家农户,地理位置非常重要。鲁国国君这样做,也是因为战略上的考虑,如果宋国进攻,臧氏为了保卫自己的采邑,一定会决一死战。《左传·襄公十三年》记载:“冬,城防,书事时也。于是将早城,臧武仲请俟毕农事,礼也。”大意是说,鲁襄公十三年(公元前560年),国君让防邑早早修筑城墙,但臧武仲上书说,要等到农事完毕后再组织百姓修城,这是合乎礼的。从这里看,防邑在这个时候可能已经成为臧氏的采邑了,臧武仲因为爱护自己采邑的百姓才反对在农事没有完毕时修

城,因为修城耽误农事,影响赋税和收入。十年后(公元前550年),鲁襄公在位时期,国内的政权由季武子、孟孙氏把持,臧武仲是司寇,他忠于鲁襄公,因此,和季武子、孟孙氏一直不睦。但因为臧武仲精通周礼,其他两人有事还必须找他商量,这就引出了麻烦。但臧武仲也好为人师,介绍了他们的家族事务,最后落了个不好的结局。

事情是这样的。季武子没有嫡子,只有两个庶子。长子是公弥,次子是悼子。公弥虽然是长子,但季武子却非常喜欢悼子,想让自己的儿子继承卿位。因为这不符合礼的要求,他就找臧武仲商量。臧武仲用宴会的办法,帮助季武子办成了这件事,却得罪了公弥。无独有偶。孟孙氏也有两个儿子,嫡出长子是孺子秩,庶出次子是公子翬。孟孙氏得了重病,公子翬为了上位,派人找到公弥,让公弥帮助自己上位。作为交换,公子翬答应上位后帮助公弥对付臧武仲。公弥于是对父亲季武子说:“孟庄子死后,如果让长子孺子秩顺理成章地继承卿位,他也不会感激我们,如果我们帮助庶出的公子翬继承卿位,他肯定会感激我们,以后我们的势力会更强大。”季武子听后,没有反对。在公子翬的父亲死后,公弥帮助公子翬继承了父亲的卿位,改称孟孙翬。为了报答公弥,孟孙翬诬告臧武仲叛乱。最后,孟孙翬设计了一个圈套,让季武子相信了臧武仲谋反,季武子派兵攻打臧武仲,于

鲤鱼,因其鳞有十字纹理而得名。它是我国一种古老的珍贵鱼类,自古以来即有“鲤为鱼王”之美誉。在我国,鲤鱼是一个种类繁多的大家族,共有成员20多个,其中以黄河鲤鱼最为著名,它与松江鲈鱼、太湖银鱼和长江鲟鱼并称为中国四大淡水名鱼。

黄河鲤鱼之所以享誉古今、美名远扬,缘于三个重要因素:美、高、富。

鲤鱼之美,美于其色,美于其形,美于其味。首先,黄河鲤鱼又被称为赤鲤、黄鲤,鳞翅金黄,闪闪发光鱼尾赤红,鲜艳秀美,宛如华贵少妇披一件华美的外衣,艳丽夺目,光彩照人。这种金赤相合的体色,在淡水鱼中极为罕见。来自黄土高原的泥沙,在带来丰富营养成分的同时,也造就了独特的生存环境,从而成就了黄河鲤鱼瑰丽迷人的体色。其次,黄河鲤鱼不仅颜色艳丽,而且体态丰腴,体形健美,身材修长,婀娜多姿。这位衣着华丽的华贵少妇,竟然天生拥有一副好身材,真是令人羡慕。若将黄河鲤鱼誉为“美人鱼”,它当之无愧,实至名归。最后,黄河鲤鱼肉质肥厚、细嫩,味道纯正、鲜美,肥美甲天下,故民间素有“无鲤不成席”之说。

鲤鱼之高,高于价值。首先,黄河鲤鱼是一种高蛋白食物,含有丰富的体必需的氨基酸、微量元素(如铁、铜、锌等)和大量元素(如钙、镁、磷等),具有极高的营养价值。其次黄河鲤鱼还具有较高的医疗价值。据《本草纲目》《神农本草经》等古代经典医书所述,黄河鲤鱼是人药的上佳补品,有养肝补肾之功能,有开胃健脾、利小便、消水肿、去寒气、下乳汁之功效,对中耳炎、赤眼病、孕妇浮肿、月经不调等病症均有一定疗效。正因此,鲤鱼自古至今一直被视为名贵佳肴,深受人们的喜爱。关于鲤鱼的最早记载见于《诗经》,其中有诗云:“岂其食鱼,必河之鲤。”在古代文献中,“河”专指黄河,“河之鲤”当然指的是黄河鲤鱼。在汉代,也有许多赞美鲤鱼的诗文,如“就我求珍肴,金盘脍利于鲤鱼”(东汉·辛延年《羽林郎》)。南梁时,著名医学家陶弘景称鲤鱼为“食品上味”。隋朝时,鲤鱼更是被列为“水陆八珍”之一,与熊掌、豹胎相媲美。作为一种备受青睐的佳味珍肴,鲤鱼在高档宴席中非但不能缺少,而且一直被当作一道最硬的菜,承担压轴的重任。在中国诸大菜系中,鲁菜向来名列榜首,名冠天下。而在鲁菜之中,有一道菜历来被尊为山东名菜之首,它就是闻名遐迩的“糖醋黄河鲤鱼”。此菜色泽深红,香味扑鼻,外脆里嫩,酸甜可口,实乃不可多得的人间美味。

鲤鱼之富,富于文化。人们之所以对鲤鱼情有独钟,不仅是因为它那动人的姿和可口的美味,更是因为它所蕴含的丰富的文化内涵。在世界上,中华民族是最具鲤鱼情结的民族。自大禹治水开始,中华民族在几千年的时间里逐渐将自己神圣的信仰、丰富的情感、美好的愿望注入鲤鱼的身上,形成了源远流长、绚丽多姿、独具特色的中华鲤鱼文化,涉及人们生活的各个领域。在饱尝河患洪灾的古人眼中,鲤鱼是一种具有“神性”的圣鱼,由于鲤鱼的外形(尤其是鳞片)酷似神龙,由于鲤鱼能够在惊涛骇浪中自由自在的遨游,因此,鲤鱼一直以来都被视为龙的化身,并被视为一种神圣的图腾,为人们顶礼膜拜。这种原始的崇鲤文化在日常生活、古典文学以及神话传说中均有反映。在多处母系氏族社会遗址(如半坡遗址)出土的彩色陶器上,都刻画着鱼状花纹。在民间的祈雨仪式等祭祀活动中,鲤鱼都是不可或缺的重要贡品。在中国许多古代文献、诗词歌赋(如《诗经》《吕氏春秋》等)中,鲤鱼被赞为“鲧介之主”“诸鱼之长”,拥有神变化龙、呼风唤雨的本领。另外,民间还流传着“鲤鱼跳龙门”“琴高乘鲤渡海”等妇孺皆知的神话传说,在表达人们的崇鲤信仰之余,也包含了人们希望奋发向上、飞黄腾达、立地富贵乃至长生登仙的美好期盼。

(请本文作者联系菏泽日报编辑部,以便奉寄稿酬)

