



曹丽梅和面点师共同展示花艺馍馍



牡丹造型的花艺馍馍



暗夜中的一座灯塔,虽然不会使黑夜变成白昼,却能够给人们以光明和希望的指引。——题记

嘉靖四十五年(1566年)二月初一,大明朝堂出现了令人惊诧且诡异的一幕:一名官员手持奏疏上朝,四个壮汉抬着一口棺材跟在他后面。只见这名官员面色黝黑、身材清瘦,步履不大但步伐坚定。旁边看热闹的入窃窃私语:“这个海刚峰又要干什么?”

当日,嘉靖皇帝身着道袍,打坐完毕,吃了两粒“仙丹”,正欲闭目养神,太监黄锦入报:大臣海瑞有《治安疏》进读!

海瑞的刚直敢言嘉靖常有耳闻,闻听是他上奏,便接过奏疏仔细看去,见那上面写道:“户部云南清吏司主事臣海瑞谨奏为直言天下第一事,以正君道、明臣职,求万世治安事。君者,天下臣民万物之主也……”

看到这里,嘉靖已然脸色大变,又耐着性子往下看,见全篇奏疏直截了当,竟都是批评自己求道废政,搜刮民产,滥兴土木,及长期不理朝政,以至法纪废弛、官吏贪墨、民不聊生、水旱肆虐、盗贼猖狂。还指出自己怠政的根源,在于心惑于道,故而拜神求仙、修斋建醮。最后恳请嘉靖能幡然悔悟,亲临朝政,与大臣共治朝纲,革除多年积弊,置身于圣王之列,留贤名于后世……洋洋洒洒竟达三千言。

海瑞:砥柱人间有刚峰(上)

易文

嘉靖不待看完,便气得双目充血,四肢发抖,冷汗淋漓。他哆嗦着将奏疏狠命扔到地上,接着狂吼一声:“把海瑞抓起来!”

宦官黄锦连忙跪地回道:“皇上息怒,奴才适才见到海瑞。此人向以痴狂出名,他在进献这份奏疏时,已然备下一口棺材,现正于宫外待罪,看来是不会逃走的。”

嘉靖听了,手放在被气大的肚子上,竟默然无语。又过了一大会儿,似乎缓过气来的他,不由拾起《治安疏》又看了一遍,然后对身旁的人道:“此人自比商朝比干,可朕却非商纣王也!先叫人把他看押起来,候候发落。”黄锦忙道了声“遵旨”。

冒死进读的海瑞由此捡了一条命,这出乎所有人的意料。要知道,嘉靖皇帝向以残暴狠毒闻名,对敢于冒犯他权威的大臣,动辄大施廷杖、杀人无数,以致宫中血肉横飞、哀嚎遍地。“大礼议”事件中,一场廷杖就打死当朝大臣十几人,打伤几十人。

现在我们回头说一下海瑞其人。

海瑞(1514—1587),字汝贤,号刚峰,海南琼山(今海口市)人,明朝著名清官。海瑞一生,经历了正德、嘉靖、隆庆、万历四朝。

海瑞四岁时,父亲病故,从此孤儿寡母相依为命,靠着家里几亩田地勉强度日。

其母谢氏性格刚烈,爱憎分明,且对海瑞期望极高、要求极严,不许他像别的儿童那样嬉戏玩耍,只能专心读圣贤之书,准备将来考取功名,报效国家。

海瑞长大后,性格亦如其母,故自号“刚峰”,以示一生都要刚强正直,不媚强权,不惧黑恶。嘉靖二十八年(1549年),三十五岁的海瑞参加乡试中举,后任福建南平教谕。嘉靖三十七年(1558年),年逾不惑的海瑞被任命淳安知县,从此踏入凶险的宦海。

嘉靖四十三年(公元1564年),海瑞因政绩突出,被朝廷选拔为户部云南司主事,到北京赴任。

时值嘉靖帝朱厚熄晚年,崇信道教尤甚,长期深居西苑,一心求仙问卜,几乎二十年不理朝政。性格耿直的海瑞眼瞅朝纲废弛,决心死谏皇上,便出现了本文开头的一幕。

二

海瑞是中国历史上一个极有个性、极具文化价值的人物。他留给后世的精神财富极其厚重,其生

花开富贵的牡丹花、健康长寿的仙桃、招财的元宝、多子多福的石榴,把这些栩栩如生且富有传统文化色彩的馍馍组合成中式蛋糕,就是盛世养老服务中心院长曹丽梅把山东手造融入生活的有效实践。这种融合了面塑技艺,有文化、有颜值,既朴素又不失喜庆的“艺术品”让人过目难忘。

12月14日,在牡丹区北城办事处盛世养老服务中心,院长曹丽梅、面点师周艳华正在为一位老人的生日准备中式蛋糕。案台上摆放着部分已经蒸熟的牡丹花、仙桃、葫芦、元宝、钱袋、小刺猬等各式造型的花馍馍。在两人的配合下,经过手揉、搓、捏和小工具的剪、切、贴、刻、点、划等工序,一团普通的面团就变成了形态各异的花草、动物、水果等,用黑豆、红豆为小动物“点睛”,再喷上天然的色彩,上笼旺火蒸熟就变成了价值倍增的艺术食品了。

周艳华现场向记者展示了牡丹花的制

命力绝非帝王将相所可以比拟。

写海瑞,又是一个极具挑战性的事情。

从他生活的年代至今,有人对他奉若神明,也有人视他为魔鬼在世;有人叫他“海青天”,也有人称他“海迂腐”……数百年来,海瑞被反复地神化、妖魔化,被挂上不同的脸谱,贴上不同的标签,而真实的海瑞,却仿佛被深埋于历史的尘埃之中。

让我们来看看海瑞都做了些什么。

他担任南平教谕的时候,御史到学宫去,下属官吏都伏地拜见,只有海瑞是直身作揖,并说:“如果到御史台拜见,当以下属礼拜他。这个厅堂,是师长教学生的地方,不应该屈身。”

两边的人都跪下了,唯有海瑞不跪,现场很像一 个笔架,因此时人送他一个雅号——海笔架。

“笔架”之名很快传开,海瑞也在不久后被调职为淳安知县。

他任淳安知县时,穿布袍吃粟米,让老仆种蔬菜自给。总督胡宗宪的儿子经过淳安,恼恨驿吏招待不周,将驿丞倒吊起来毒打。海瑞说:“以往胡公巡视部属,命令途经处不要铺张供给。这个人行装华丽、耀武扬威,必定不是胡公的儿子。”就把从胡公子处缴获的几千两银子收进府库,把胡公子痛打一顿。后来,海瑞给胡宗宪汇报说:我知道您对子女的要求很严格,所以这个人一定是假冒您的儿子。他

是在故意败坏您的名声,必须严惩惩戒。胡宗宪听了,也只能摇头苦笑,没有怪罪于海瑞。

1560年,左副都御史鄢懋卿被任命为钦差大臣,负责清理盐法。钦差可是代表皇帝的,地方官自然不敢怠慢。当然钦差大人会自称俭朴,不让地方铺张浪费搞欢迎。上上下下都心知肚明、十分默契,该花钱花钱,该送礼送礼,忙得不亦乐乎。海瑞却反其道而行之,不但“相信”了钦差大人的官话,还给他写了一封禀帖,表示赞赏钦差大人的做法,并在其中痛斥大吃大喝之风,说那些溜须拍马的地方官其实是在陷害钦差大人,您要是接受了这些款待,必然无法做到公事公办,就难以完成皇上的重托了。鄢懋卿接到这个禀帖之后,恼羞成怒,却也没敢进入淳安,绕道而去,淳安逃过扰民一劫。

海瑞做过的事还有很多。1570年夏,海瑞外放应天巡抚,到1571年春被弹劾改任,短短半年时间,海瑞做了两件大事。这两件事影响极为深远,也足以让那些说海瑞平庸无能的人闭嘴。

第一件事,制定《督抚宪约》,给为官者戴紧箍咒,规定巡抚出巡各地,府、州、县官一律不准出城迎接,也不准设宴招待。如此,贪腐之风得到遏制,政坛风气为之一新。

第二件事,力行清丈土地,颁布一条鞭法,将赋税和徭役合二为一,以各州县田赋、各项杂款、均徭、力差、银差、里甲等编合为一。新法实施后,无地、少地的农民得到了实惠,却触犯了江南大地主们的切身利益,也遭到了他们的极力反对。

从海瑞做过的这些事,我们就可以知道他是一个什么样的人,也能够清晰地看到,哪些人拥护他、爱戴他、神化他,哪些人反对他、痛恨他、丑化他。

因为推行一条鞭法,地主土豪和贪官们联合起来,指责、诬陷海瑞,致使隆庆皇帝罢免了海瑞应天巡抚的职务,令其回籍候听调用。

那些指责海瑞“迂腐不堪”的人,看到此处还能说什么?

读史明理
dushimingli

巧手“蒸出”美好生活

——记曹丽梅和其面点技艺



各式各样的花艺馍馍



花艺馍馍不但喜庆还有颜值

作过程。只见她通过花瓣模具,在擀好的面片上压出大小不一的花瓣,根据花瓣处在花朵的位置,再用手捏出花瓣边沿自然生长的舒展状态。“花瓣的逼真程度靠这一步,大小薄厚,靠心得、靠手感,最能体现出面点师的艺术修养。”周艳华说,捏儿好的一片片花瓣组成了一朵盛开的牡丹,醒发一会儿上笼蒸熟即可备用了。

“蒸出来的牡丹花要亭亭玉立才好看,面太软立不起来,面太硬影响口感。我们制作的中式蛋糕不但要让它喜庆有颜值,还要让客户吃起来更松软可口。”曹丽梅边制作边告诉记者。

花艺馍馍的颜色除了利用火龙果、南瓜、菠菜、紫薯等天然水果蔬菜汁进行调色外,还会用价格较贵的天然仙人掌果粉,不但色香味俱全,还有利于人体健康。

“中华文化博大精深,这是饮食文化的根,用在馒头的创意上取之不尽用之不竭。天然的染料七彩斑斓,柔软的面团可点、可线、可面、可塑,样式千变万化,通过

面点师的一双巧手,可蒸万物。”曹丽梅告诉记者,她很喜欢传统面食,之前在非洲创业时,她会用红枣蒸出各式各样的花糕送给外国朋友,深受外国朋友的喜爱。

曹丽梅说,她回国创业后,最初只是想让养老中心的老人变着花样吃饭香,慢慢地就想着如何将传统的祝福文化融于面点,丰富更多人的生活,没想到这种兼具食用与观赏价值的花艺馍馍真的很受欢迎,不但中心的老人喜欢吃,就连身边的朋友也经常定做,索性她们就开设了中式蛋糕业务。

“白菜寓意‘百财’、葫芦寓意‘福禄’……传统的手艺、鲜艳的色彩、吉祥的寓意,花艺馍馍的内涵较丰富,越来越多的人会在过年、婚嫁嫁娶、老人过寿、小孩满月等特殊时期选择中国风的‘蛋糕’。”曹丽梅说,她希望有更多的人参与进来,相互学习,用自己的巧手蒸出文化自信,蒸出生活情趣,蒸出美好祝福,蒸出幸福生活。

文图记者 马琳 时苏建



12月13日,是第九个南京大屠杀死难者国家公祭日。当日,在牡丹区大黄集镇安陵革命历史博物馆内,观众正在参观历史文物,学习革命先烈事迹。安陵革命历史博物馆陈列着抗日战争和解放战争时期的历史文物,记录着当地重要的历史事件、革命团体发展过程和革命烈士的生平简介。据悉,1934年,共产党员于子元在鲁西南安陵集一带开展地下革命斗争活动,并在安陵村建立了菏泽第一个农村党支部。

记者 李若生 摄

鄄城泥塑:指尖上“流淌”的黄河文化



刘昌伟为学生演示泥塑制作过程

他随手拈来一撮泥,捏、搓、揉、刻,不大一会儿功夫,一个泥人形象跃然而出,栩栩如生,连每一根发丝都清晰可见。这个能给泥巴赋予“生命”的人就是刘昌伟——鄄城刘家泥塑第五代传承人。

刘昌伟告诉记者,刘家泥塑起源于清末,因为地处黄河岸边的特殊地域关系,又取材于地下2米天然的黄河淤泥,缔造了它的独特之处。所以,一直以来,刘家泥塑在泥塑艺术的殿堂中占据了重要一席。

一笔一划,勾勒出民间艺术的华章;一抔素土,传承出历史足迹的丰碑。“刘家泥塑”最擅长的是创作传统的佛教、道教人物,神像和历史人物等,尤其注重对人物面部肌肉表情的刻画,使其生动传神、栩

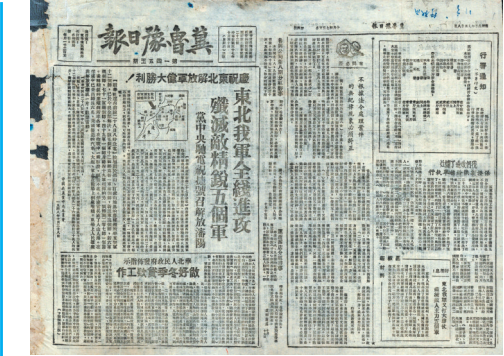
栩如生。

作为祖祖辈辈都在黄河岸边生长的滩区人,刘昌伟从小就跟黄河泥结下了不解之缘。他自幼秉承家学,跟随祖父和父亲学习传统泥塑制作技艺,在继承祖辈的制作技法 and 艺术手法基础上,大胆创新,广泛学习各种雕塑技术,融会贯通。他在人物身体结构塑造上,既有夸张浪漫写意,又加入了细致入微的写实,逐渐形成了自己的艺术特点。

自幼生活在黄河岸边,刘昌伟也接受着黄河文化的洗礼,所以,他的作品镌刻下了深深的黄河文化烙印。他的创作灵感,大多来源于记忆深处黄河岸边百姓生活的场景。在刘昌伟手中,一块黄河泥,再现了黄河流域百姓的生活,凸显了浓重的黄河文化特色。

在艺术的表现形式中,材料的选择与运用是一个关键。刘昌伟告诉记者,母亲河滋养的黄河泥品质细腻、柔滑、粘连、杂质少、可塑性强而又不过于软塌。这些特征,也恰到好处地满足了他创作时注重原汁原味原生态及他追求的泥土本色。

在刘昌伟以黄河文化为题材创作出的诸多作品



《冀鲁豫日报》第1455期第4版“有问必答”模块发表了一篇名为《不根据法令处理案件的无纪律现象必纠正》的文章,该文章是由南乐三区政府办公室提出的一件关于本区宋荣意婚姻问题处理是否得当及后续解决办法。对此,冀鲁豫行署民教处司法科做出了详细解答。

三年前,女方宋荣意由家长包办和常年在北平务工的男方陈名扬订婚。去年,因女方不愿前往北平生活,通过媒人提出解除婚约,但媒人将此事遗忘,因此,订婚礼亦未退还男方。近期,女方与另一人订婚,男方听说后告到了区里。区里认为三方都是家长包办,限陈名扬三月内返回订婚礼后,再由宋荣意本人做出最终决定。三方会面后,并未当场做出明确抉择,然而,回去后宋荣意很快就与另一人结婚了,陈名扬不服又来到区里追究此事。南乐三区想知道此事“处理是否得当?现在又应该怎样处理”。

行署民教处司法科认为,南乐三区过去的处理有几点欠妥,根据1942年颁布《边区婚姻暂行条例》第三条:“订婚需男女双方自愿,任何人不得强迫。”第七条:“订婚男女双方,有一方不愿继续婚约再结婚者,均得请求解除婚约。”第五条:“订婚时男女双方均不得索取金钱或其他物质报酬。”第八条:“解除婚约须向区以上政府申请备案。”行署民教处司法科提出三点意见,一是解除婚约,女方宋荣意须先向区里申请,不必男方回来,区里即可批准;二是区里应在三方会面时,征求女方本人意见后,即刻做出决定。三是金钱财物之类的订婚礼均应退还。

行署民教处司法科认为此事后续的处理,应遵照婚姻自主的原则,征求女方宋荣意本人的意见,“批准一方,解除一方,或两方都解除”。

这篇文章是在1942年颁布《边区婚姻暂行条例》和《边区婚姻暂行条例施行细则》后第6年发表的,这既反映了当时在南乐三区包办婚姻依然存在,也反映了南乐三区政府干部对法令的生疏,这些问题都是影响边区长期稳定发展重要因素,是亟需解决的。

菏泽市档案馆 供稿



中,《和而不同》最具代表意义。该作品根据古代玺印的形式进行创作,采用黄河滩区的黄河泥纯手工控制而成,并经1200度高温烧制,端庄大气。

刘昌伟介绍,宝玺顶端用写意的手法塑有一朵怒放的荷花,侧面分别塑有小荷才露尖尖角的花骨朵、刚凋谢的荷花和枯萎的莲蓬,用荷花的四种状态寓意人生的四种境界。玺印四面分别用现代刻字的理念,用真草篆多种字体篆刻了不同的和字,采用了阴刻、阳刻、穿插叠叠等多种层次多种手法来表现“和而不同”主题。

“整件作品采用了泥塑、书法、刻字、篆刻等多种艺术表现形式。既有时代性又有创新性,很好地继承发展了传统技艺,又紧扣黄河文化这一主题。”刘昌伟说。

此外,刘昌伟的作品还融合了不同流派的风格,作品中的人物形态逼真,憨态可掬,既有北方粗犷的大线条风格,又有南方唯美的清秀特点,其一招一式、一颦一笑,从不同位置和角度,似乎都在诉说着:“刘家泥塑,有故事,有光阴。”

2014年,“刘家泥塑”人选为菏泽市非物质文化遗产,作为传承人,刘昌伟深感传承责任重大。他先后到天津美院、曲阜师范大学美术系、山东艺术学院、山东工艺美术学院等院校学习深造。又远赴景德镇、淄博等地学习交流技艺,广结雕塑高手,多次参加文化艺术交流等。其间,他挖掘传统技艺,收集老辈艺人作品,整理修纂泥塑资料,积极培养新人,让刘家泥塑焕发出新的生机,为黄河文化注入时代元素。

今年以来,鄄城县以传承保护非物质文化遗产为切入点,深挖非遗文化中的黄河文化成分,探索其中蕴含的时代价值。统筹推进“山东手造”和复兴少年宫工作,多次开展“山东手造”进校园活动,让孩子们在学习中感受传统文化的魅力,让黄河文化流淌孩子心间。

通讯员 刘永霞