

泥塑迎春 大展宏“兔”

新春临近,菏泽市级非遗项目泥塑传承人赵东民精心创作了《大展宏“兔”》系列泥塑,用传统艺术来表达对新春兔年的美好愿景。

1月10日,记者走进赵东民的泥塑工作室,一件件栩栩如生的泥塑作品摆放整齐、陈列有序。赵东民介绍,《大展宏“兔”》系列作品是为了迎接兔年新春的到来,取自大展宏图的美好寓意,历经一个多月的创作与雕琢完成的迎春泥塑。作品包含“兔年富贵有余”“动漫玉兔公主”“牡丹兔儿爷”等,各种寓意形式的兔子均吸纳了菏泽牡丹元素。

泥塑,俗称彩塑,是中国传统的一种古老常见的民间艺术,即用黏土塑制成各种形象的一种民间手工艺,至今已有上千年的历史。

“从一团胶泥到一件完整的泥塑作品,制作过程需要一个月的时间。因为泥塑需要晾干才能上色,这个过程时间会比较长。”今年54岁的赵东民告诉记者,一件彩色泥塑作品,上色十分关键。

“就像《兔年富贵有余》泥塑作品,会用到至少8种颜色,上色之前还需要刷底色,刷了底色的泥塑作品颜色会更加鲜亮。”赵东民说,泥塑分为取泥、摔泥、塑形、晾干、上色等10多个步骤,制作过程中会用到压刀、刮刀、锤子等近20种大小不同的工具。

“今年,我还制作了玉兔公主和牡丹兔儿爷,将卡通、动漫造型融入泥塑创作,希望泥塑受到越来越年轻人的喜爱,把这个传统文化更好地传承下去。”赵东民认为,在经济、科技、文化快速发展的今天,传统的泥塑作品如何紧跟时代步伐,成为泥塑艺人努力创新的方向。

文/图 记者 李若生



取泥



摔泥



塑形



上色



压泥



调色



作品《兔年富贵有余》



近日,我市作家田丰的报告文学集《乡村振兴路上的追梦人》出版,这是他的第四部作品问世。

田丰是省作家协会会员,是黄河岸边一位颇具才华的睿智汉子,是黄河滩上的一粒沙,亦是一枚闪闪发光的贝壳。

田丰的父亲是一位中学语文教师,受家庭的重陶,从小他就爱好写作。中学毕业后投笔从戎,在部队四年里,先后在《解放军报》《人民前线》等报刊上发表了許多文学和新闻作品。

退伍后,田丰被安排在乡镇做基层工作,开始广泛地接触社会各个角落,各个阶层中的各色人和事,为他写文学作品,写新闻打下了坚实的基础。在报刊上经常能读到 he 发表的通讯、特写、诗歌、散文和报告文学。

这些年以来,田丰在《工人日报》《农民日报》《中国国防报》等报刊上发表了許多新闻作品。先后出版散文诗集《贝壳的思念》、报告文学集《慧眼妙笔写春秋》《乡村振兴路上的追梦人》、长篇报告文学《筑梦黄河滩》等,编著《东明庄子传说》《东明明清古邑十二景》《东明作家谱》等。

田丰喜欢写时代的新视点、新面貌、新事物,多年来,他一直这样做着。2020年年初的疫情突发荆楚,蔓延全国,田丰抓住时机,采写了一篇近万字的报告文学《“方舱”医院的守护者——记东明县援鄂抗疫“三勇士”》,被《中国报告文学》采用。2021年7月20日,暴雨突袭郑州,地铁灌水、医院被淹、汽车漂浮、人员受困,暴雨牵动着东明人民的心,各级部门各种人群及时投入了紧急救援。27日,田丰及时采写了这个过程,写下了5000字的《逆行出征,情系中州——东明县救援团队驰援河南灾区纪实》一文,《齐鲁晚报·齐鲁壹点》《菏泽日报·菏泽通》等媒体予以了刊载。2021年11月,当国家把黄河流域生态保护和高质量发展上升为国家战略时,田丰立即进入采写状态,很快写下了7000多字的纪实文学《大河奔流——东明县黄河流域生态保护和高质量发展纪实》。

2017年5月15日上午,在“黄河入鲁第一乡”东明县焦园乡的黄河滩区上,近百辆挖掘机、推土机、装卸机开足马力开始运送土方。菏泽市在山东全省率先拉开了黄河滩区居民迁建工程的序幕,东明县黄河滩区居民迁建工程举行开工仪式,这也标志着这项工程全面启动。当田丰看到这一消息时,他认为这是历史的千年大计工程。他马上开始收集资料,想写一篇短篇报告文学作品。于是,他经常去滩区看看建设的情况,留意每一个环节,思索每一个场地的变迁。可是,当资料搜集到四十多万字的时候,他认识到这是一部书的工作量,完全可以写一部书出来。

一直到2020年疫情发生,田丰才有时间开始正式下笔写书,他要写一部记录历史的书,把黄河滩区迁建记入历史。本着如实记录东明县黄河滩区居民迁建的过程,把迁建的由来、经过、过程等都写下来,让历史记住这一刻,让时光留下这一段,让时间定格在这一天,让有了活力之后的滩区百姓永远记住这段时光,这段历史。2021年1月份,一部29万字的《筑梦黄河滩——山东省东明县黄河滩区居民迁建纪实》正式出版,其语音版被学习强国平台全文推出;2021年12月3日,该书又荣获山东省政协系统优秀文史书刊一等奖。

现在,田丰正在创作一部54万字的长篇报告文学《大迁建》。他说,写作的路很长,需要攀登一个又一个高峰。记者 彭传军



葛焱为电视剧《勇敢的翅膀》题写片头

本报讯(记者 孙涛)近日,电视剧《勇敢的翅膀》在湖南卫视芒果TV双平台首播。我市退役军人、著名书法家葛焱为该剧题写片头。

《勇敢的翅膀》是国内首部以新时代空军轰炸航空兵战斗生活为题材的长篇电视剧连续剧。该剧通过秦朗、雷雷等年轻空军飞行员的奋斗强军实践,传递出新时代空军官兵胸怀搏击长空凌云志、敢于空中拼刺刀的精神风骨,向广大青年传递敢为梦想拼搏、敢为使命担当的正能量。剧中还通过新老机型改装换代的过程,表现了人民军队

正向着世界一流军队不断迈进铿锵步伐,对于激发人民群众爱国热情、树立强烈的国防意识具有现实意义。

葛焱,祖籍安徽砀山,自幼酷爱书法,师从著名书法家周慧珏、欧阳中石先生。现为中国书法家协会会员。他从小学到大学一直练习书法,后来参军到部队也笔耕不辍。其作品风格造型美,字体雄浑挺拔,行笔奔放洒脱,提按使转运用自如,有一波三折之妙,笔画跌宕多姿,方圆兼施,刚柔并济,寓妍丽于苍劲之中,既不失传统又富于创新,展示出独特的艺术个性与风格,为当

代实力派书法家。其作品多次参加全国书法展并获奖,曾作为国礼赠送给国内外友人,并被日本、韩国、美国、加拿大、新加坡、法国、意大利、西班牙、瑞典、阿联酋、南非、蒙古等国政要、名人收藏。



海瑞:砥柱人间有刚峰(下)

易文

暗夜中的一座灯塔,虽然不会使黑夜变成白昼,却能够给人们以光明和希望的指引。

——题记

三

海瑞上《治安疏》几个月后,糊涂半生的嘉靖皇帝忽然染病卧床。这天他心情郁闷,便召内阁尚书徐阶前来议事。嘉靖说:“朕看了多遍海瑞那份奏疏,上面说的都对。奈何朕没有爱惜好身体,病了这么久,一直未能临朝听政,实在愧对列祖与臣工,否则又岂能受此六品小官的直言辱骂呢?朕恨他犯颜直谏,把朕当成昏君,却又感他忠心可嘉……”

话没说完便咳嗽不止。

后有阁臣上疏要求处死海瑞,适逢嘉靖帝生命垂危,徐阶有意保护海瑞,便同刑部尚书黄光升给压了下去。

嘉靖四十五年十二月十四日,世宗皇帝朱厚熜驾鹤西去,穆宗朱载堉即位。海瑞听说嘉靖已死,不禁悲恸得号啕大哭,几欲晕厥,连吃进嘴里的饭食都呕吐出来。

世宗驾崩之后,海瑞才被放出并被隆庆帝任命为尚宝丞,历任左通政、右通政之职。1570年(隆庆三年)调任右金都御史(正三品),外放应天巡抚。听说海瑞要来,贪腐官吏莫不惊悚,很多人自动辞职。一些豪强地主也变得低调,将自家大门由红色改为黑色。但半年之后海瑞就因倍受排挤解职而去,回到琼山老家。直到十三年后的1585年(万历十三年)正月,万历皇

帝召海瑞为南京右金都御史,海瑞此时已经72岁了。海瑞上任后力主严惩贪官污吏,禁止徇私受贿。甚至向万历皇帝上书建议恢复太祖时的对贪官剥皮实草,以及定律枉法达八十贯判处绞刑的规定。此言一出,朝野大哗,百官恐惧不安,御史纷纷弹劾海瑞启皇上好杀之心。

两年后,1587年(万历十五年)十一月,海瑞病死于南京任上。海瑞死讯传出,南京百姓因此罢市。海瑞的灵柩用船运回家乡时,穿着白衣戴着白帽的人站满了两岸,祭奠哭拜的人百里不绝。朝廷追赠海瑞太子太保,谥号忠介。

海瑞无后,他去世后,金都御史王用汲帮助办理丧事。看见海瑞住处用葛布制成的帷帐和破烂的竹器,有些是贫寒之人也不愿使用的,帮忙的人无不痛哭失声。大家凑钱为海瑞办理了丧事。

海瑞就这样孤独地走完了他的一生。他事君以忠,事母以孝,居官以廉,接人以直,几乎像一个道德完人,就像《海忠介公行状》里说的:“孔子所谓强矫,而孟

子所谓大丈夫乎!古今一真男子也!”

就连他的对头也夸他:“不怕死,不爱财,不吐刚茹柔,真是铮铮一汉子!”

刚直如此的海瑞到底没能拗过既得利益阶层,一生中屡次被降职甚至罢官。应天任职半年便被弹劾夺职,可就算仅仅任职了半年,海瑞离职之时,当地百姓还是“呼号哭泣于道路,绘画像祭祀”。

一个人怎样信仰,就怎样生活。海瑞其实是一个极具政治抱负的人,他是儒家伦理道德的坚决信奉者和坚定实践者,对国家百姓具有高度的使命感和责任感。海瑞的境界的确是一般人无法理解的,因此对于他的误解也是无法避免的。海瑞不惜以个人的力量去对抗社会,从某种程度上说,又是一个孤胆英雄,一个被当时的体制所摧毁的英雄。

同时,我们更应该知道,完美的人在任何社会都不可能出现。但一个好的社会,就是要让所有人都相信完美的人格是值得去追求和实现的。因此,对于海瑞,我们不能盯着一张白纸上的黑点看,而更应该看到这张白纸的无暇。

历史和民心会说出真相。海瑞只有一个,他没能骂醒嘉靖皇帝,没能唤醒大明的官僚,但他却深知百姓生活的艰难,真正做到了为民发声,惩恶扬善,为百姓谋福祉;真正做到了两袖清风、光明磊落,为百官做榜样。这样的海瑞,老百姓不可能不爱戴。

能献丹心扶正义,亮风高节启后贤。四百多年以来,人们从没忘记这个“清正廉明刚直朴”的孤胆勇士——他是历代戏曲舞台上出现最多的英雄人物,他的形象已经深入人心,他的精神滋养了一个又一个时代的忠勇正直之士和他们的爱民之心。在茫茫人海中,海瑞就是一座灯塔——虽然无法将黑夜照亮成为白天,却能够给人们以光明和希望的指引。

读史明理
dushimingli

巨野:练好文艺“轻骑兵” 广袤乡村“种文化”

本报讯(通讯员 谢新华 记者 苏成华)近日,在巨野县章缝镇刘庄村一处洒满阳光的小广场上,60岁的乡村艺人刘桂莲正在县文化馆戏曲教师的指导下,排练新编二十大精神山东琴书戏曲唱段。平时,刘桂莲不仅利用新时代文明实践“家庭站”走街串户向村民教唱戏曲,还是村民们学跳新版健身舞教练。巨野县文旅局文化馆馆长魏玉静把培训农村文艺骨干活动叫做“种文化”。

2022年以来,巨野县积极开展各类免费文化培训活动,通过培育一支文艺志愿者队伍,挖掘一批乡村文化能人,在农村广阔天地留下一批永不撤离的文艺“轻骑兵”。

乡村文化振兴,不能只靠送文化,更要“种”文化。巨野县依托县文化馆文艺骨干小分队,举办镇村级文艺骨干培训19次,开展舞蹈、曲艺等公益性培训8个班次。通过集中培训和个别辅导形式,全县培训农村文艺骨干1500多名。经过专业老师培训后,文艺骨干再把新的广场舞曲带回到每个村“社区”,越来越多的年轻人加入到基层文化队伍中并且发挥出积极的带动作用。

巨野县是全国著名的“中国农民绘画之乡”“中国工笔画之乡”,当地充分整合利用县书画院培训场馆和培训师资资源优势,先后投资6500万元建立县级新时代文明实践培训基地,在17个镇街全部建立镇级文明实践书画培训基地,在村庄建立300多个文明实践书画培训点。当地还以县书画院新时代文明实践服务中心为龙头,成立了新时代文明实践书画志愿者协会,目前已组织发展起拥有国家级美协会员21人、省级美协会员77人,书画从业人员共计2万余人的志愿服务总队书画传承支队,使得越来越多的农民靠工笔牡丹画产业实现再就业,吃上“文化饭”。

“文艺轻骑兵”下乡,极大地丰富了群众业余文化生活。依托县群众文化活动和中心及部分优秀民营剧团广泛开展送戏下乡活动。截至目前,共组织完成送戏下乡活动810余场,覆盖行政村624个,惠及群众60余万人次;依托县群众文化服务中心带领36支电影放映队精选红色、科教、人文和人居环境等题材的优秀电影,送到群众家门口,全县所有行政村实现了“一村一月一场电影”;依托县文化馆,开展送文化进村、进敬老院活动,以鲁西南鼓吹乐、山东落子、山东琴书、坠子书等非遗项目为主要活动形式,共演出80余场次,提升了当地群众的幸福感和获得感。