

人间真情
renjianzhenqing

人间烟火

□ 吴鲜

娘说:“今年的过年才像个过年的样子,有烟火气。”是啊!人间烟火,在某种程度上讲,它代表着一份人间大美的至爱真情。

三年了,娘的年,我们的年,从严格意义上讲,都是在遗憾中度过的。一场突如其来的疫情改变了一切,也打乱了一切。三年,整整三个年,娘天天都站在村口,盼望她的孩儿们回家。两个弟弟远在千里之外的江南,由于疫情的阻隔,三年都没回家过年了,娘太想他们了。我还好,隔三差五的还可以回老家看看,但在娘看来,一家人热热闹闹地在一起过年,才有个年样。像小时候那样,一家人围坐在一起,吃年夜饭,放开门鞭,然后,守着家中整夜的灯火不灭,在乡间当年视为“守岁”。

好多年了,娘都遵循着祖辈们一路所传下来的习俗,自从父亲英年早逝,奶奶也离开了我们后,娘一个人含泪扛起了一个家庭乃至一个家族的烟火日常。年前,我陪两个弟弟回老家,刚临近村口,小弟就看见了老屋之上袅袅升腾而起的炊烟,那是老家的烟囱,小弟说,看见炊烟看见家。家,在每一个异乡游子的心中,无疑都是一个生动的名词。她,代表着:温暖,明亮,安宁,踏实。大弟正在开车,他目光炯炯,一直目视着前方。前方有什么?儿子问我,我乐呵呵地说道:“前方有个家。”

到底人间欢乐多。娘打小爱唱黄梅戏,过年的时候也不例外。我记得小时候,一到除夕之夜,我们就求着娘唱给我们听。娘天生有着一副好嗓子,在我们儿时的心目中,娘的声音太好听了,简直是天籁之音。一年又一年,娘都唱给我们听,娘是要把人间唱遍啊!人间烟火,热气腾腾的生活,道不尽的乡愁,异乡的风雨,人家屋檐下,苦难与辉煌,以及歌声之外的大地与天空。

有人说,每个烟囱下,都安放着一个家。是的!烟火最为真实,尤其是在当年的乡间,哪家的烟囱冒烟了,那就意味着回家的人抑或离家的人,都会聚集一桌可口的饭菜之上,或开怀畅饮,或互诉衷肠。记得当年我上大学的那个秋天的清晨,奶奶一大早就起了床,为我点燃了灶台里的第一把火,接着烟囱开始冒烟,随风飘荡在老屋房顶之上,火,越烧越旺,滋滋作响的铁锅里,奶奶正在为我的第一次远行虔诚地做着早饭,因为路途遥远,她可不敢饿着她的孙儿。明亮的灶火前,奶奶一脸幸福而又不舍的样子,令我多年之后都还记忆深刻与感动不已。烟与火,关爱与祈福,明亮与温暖,家与远方。在那一瞬间,交织出不同的情感呈现。人间烟火,人间烟火呀!你,可敬又可亲。

我们兄弟仨就那么静静地端坐在老屋檐下,听娘说着话,这在我们兄弟仨看来,是一份久违而又难得的岁月回望。冬日暖阳,远山巍峨,小河依旧,阡陌纵横。一切的模样都还在,已经改变了的抑或一直以来都未曾改变过的乡村图腾,在明亮的阳光下,灼灼耀眼。想起炊烟想起家。小弟又重拾话题。大弟话不多,还是小时候的那个样子,喜欢默默地遥望门前的远山,他给娘的茶杯里又续了一次水,适时地抬起头来,幽幽说道:又见炊烟。

是啊!又见炊烟,烟火里的香味,家的味道。儿子正在忙着拍小视频,他要忠实地记录这一天,发生在老屋檐下每一个生动而真实的时间。娘老了,真的老了,在我看来,她老得有些老态龙钟,一如门前的那棵高耸入云的梧桐树,颇具历史的沧桑感。娘望着我们,笑了笑。你们在外面都还好吗?好吧呢,娘。我们兄弟仨异口同声地回答着娘。娘向正在拍摄的儿子招了手,让他为我们兄弟仨与她照一张相,特别强调:要把老屋照下来,以及屋顶之上正在袅袅升起的炊烟。儿子爽快地答应着,并在第一时间选好了角度,瞬间按下了快门。妻对着我说道,“你是写文章的,给这张照片命个名吧!”我略略思考了一下,郑重地说道:人间烟火。

人间烟火,烟火人生。无论是在故乡还是在异乡,无论是在乡村还是在城市,每天,每时,每刻,我们无不在与烟火打着交道。一日三餐,真实可触。在烟火人生的每一个日子里,一直以来,我们都走得非常踏实,因为,我们的心中始终都有一盏来自故乡的明灯在为我们一路照亮,那是娘殷切的目光,那是故乡温暖的阳光,那是老屋房顶之上定时升起的袅袅炊烟,那可是一个又一个一年又一年真实而又亲切的日子啊!父母在,不远游,游必有方。炊烟告诉过我们的,我们也必将告诉炊烟,我们是谁,从哪里来,到哪里去。

诗人海子说:人类和植物一样幸福,爱情和雨水一样幸福。活在这珍贵的人间,人间烟火,尤为珍贵。因为,它代表着一种传承,它代表着一种赓续,它代表着一份温暖,它代表着一份明亮,人类因此而繁衍生息,又生生不息……

慧语人生
huiyurensheng



心香一瓣
xinxiangyiban

致敬“交通蓝”

□ 陈正国

当你风尘仆仆地回到魂牵梦绕的家乡时,当你兴高采烈地与亲朋好友举杯共庆新春佳节时,当你兴致勃勃地与家人共同欣赏精彩纷呈的电视娱乐节目时,当你携爱妻带娇女爱子奔赴心仪已久的旅游景点时,你是否会想到,为了让大家的出行更畅通、更安全、更快捷,还有一群身着“交通蓝”制服的工作人员正顶风冒雪奋战在“春运”第一线,这其中就有我亲密无间的同事——鄞城县交通运输综合执法大队的队员们。

职业的“特殊性”,让这些“交通蓝”不得不一次又一次放弃与家人团聚的机会。每逢元旦、春节、清明、端午、“五一”“十一”“两会”等重大节假日和重要时间节点,正是他们最为忙碌和最为紧张的时刻。为了确保道路畅通无阻,保障人民群众的生命财产安全,他们义无反顾地选择了坚守岗位。冷风、苦雨、寒霜、暴雪,无论多么恶劣的天气,无论多么艰苦的环境,无论多么简陋的条件,他们都能勇敢面对,泰然处之,从不畏惧,从不退却半步。

如果你稍微留意一下,这些身着“交通蓝”的综合执法人员似乎一直在路上、永远在战斗。在乍暖还寒的春日,有他们奋战在客运站宣传道路运输安全管理法律法规的身影;在“赤日炎炎似火烧”的夏季,有他们走访道路运输企业开展安全隐患排查治理的身影;在“秋风秋雨愁煞人”的秋日,有他们不间断巡查道路依法治理超限超载车辆的身影;在“寒风吹我骨、严霜切我肌”的冬季,有他们坚守岗位检查车辆、清除路障、疏导交通、维持秩序、确保安全的踪影。

当有人夸他们是一支累不倒摧不垮、勇于冲锋向前、敢于担当作为的“交通铁军”时,这群平素干起工作来生龙活虎、雷厉风行的堂堂七尺男儿们此时竟有点儿腼腆,嘿嘿一笑并不作答。因为他们心里很清楚,自己肩头扛起的是职责,担负的是使命,安全生产这根弦任何时候都不能放松,必须时刻保持如临深渊、如履薄冰的高度警觉和“时时放心不下”的紧迫感,努力做到“安全不打烊,思想不放假”,才能坚决守牢行业安全生产底线,才能对得起身上的这身“交通蓝”。

男儿有泪不轻弹,只因未到动情处。这些绝对称得上是铮铮铁汉的综合执法人员,面对苦和累、急和难,总是“明知山有虎,偏向虎山行”,迎难而上,从不言退。但面对父母和妻子儿女这些骨肉相连的至爱亲人时,他们的心里却有着太多太多的歉意和愧疚。当年事已高的父母卧病在床时,当牵肠挂肚的父母将“常回家看看”这句话变成自己的口头禅时,当翘首期盼的爱人把做好的饭菜热了一次又一次的时候,当相濡以沫的爱人在微信里倾诉独自照顾儿女的忙碌和辛苦时,当多日不见的儿女在电话里一遍又一遍追问他们何时回家时,当相交多年的朋友一次又一次埋怨他们爽约时,他们的眼圈红了,眼睛湿润了,心口又一次在隐隐作痛。

谁是我们新时代最可爱的人?在这举国同庆、万家团圆的美好日子里,我们的综合执法队员依然不舍昼夜地奋战在“春运”工作第一线,一丝不苟地履行着自己的工作职责,尽心竭力地守护着千家万户的平安和幸福。这些“交通蓝”,难道不是我们心中最可爱的人吗?他们的赤诚为民、无私奉献,难道不值得我们心生敬佩和崇敬之意吗?

心灵站舍
xinlingzhantai

情暖正月

□ 张春波

新春正月,人们一直都行走在路上:在城市到乡村访亲的路上,在乡间到城市拜年的路上,在心与心汇聚成爱 and 情的路上。人越走越亲,情满正月,没有任何时空的距离能够阻隔你我以奔跑的姿态去追逐那些温暖的时光。

初一的清晨,在中国的大地上,除夕之夜辞旧迎新的硝烟似乎还未散尽,但人们早已用喜庆的语言、祝福的问候表达着正月款款的情意。伴随着耳边“过年好”“给您拜年了”的声声贺语,火红喜庆的帷幕迫不及待地拉开了:正月里来是新春。

正月,无论是走在繁华闹市,或是僻静小街,一道道带着红色风韵的景致无时无刻不在你的眼前呈现。看,那城市路灯杆悬挂着一串串大红灯笼,那人涌如潮的商场大厅里吊着一个个红红的中国结,那居民小区的窗户上盛开着一朵朵红窗花……红色,正月的韵味,春天的画卷,它是一种希望与激情,让我们一起向未来。

“万事大吉,开门鸿运”,商家刚放完“开门红”的鞭炮,还来不及清扫,探亲访友的顾客便踏着“红地毯”走进店铺,挑选各式各样的精美礼品。购物的人们春意勃发,容光满面,买起东西来也豪爽大方,不一会儿,手上就提满了大大小小的红色礼盒。大街上,一对对时尚新潮的情侣,手持一枝枝、一簇簇鲜艳的红玫瑰,脸上洋溢着甜蜜的笑容,浪漫多姿,用活力的青春渲染正月的新春。

正月对孩子们来说,就是一段释放童真的美好光景,不仅卸下了沉甸甸的书包,而且还少了父母的严厉管束。每个人的衣裤兜里塞得鼓鼓的,装满了大大小小的红包和各种糖果,当然男孩子们肯定是少不了装一些零散的鞭炮。欢乐的嬉笑声伴着“噼噼啪啪”的鞭炮声,一起都被他们撒在了身后,尽情地追逐玩耍。即使孩子们不慎惹了什么祸事,大人们往往也一笑了之,并回味起自己童年那段韵味悠悠的正月时光……

正月,情韵绵绵,亲情、友情、乡情得到加深,得到升华。人们彻底地放下手中的活计,走亲访友,联络感情,互拜新年。相聚就是一种快乐!饭桌下品茶叙旧,饭桌上把酒问寒暖,图的就是那种氛围,那种永恒不变的情感。

“不出正月都是年”,火红的正月充满着民俗的年韵,辈辈传承,代代演绎。逛庙会、观灯展、赏花会、闹元宵,那震天的锣鼓,飞舞的龙灯,扭动的秧歌,让沉积了一年的豪情在正月里酣畅淋漓地挥洒出来。人声鼎沸,尽兴地唱啊、跳啊、玩啊,享受这场民俗的盛宴,延续千百年不变的文化血脉,抒发民族情感,弘扬时代精神。

喧嚣褪去,正月安静了下来,夜色蒙蒙,掩盖了一天的忙碌;月色如水,洗去了一天的征程,寂静是如此的美丽。黑夜中,一扇扇亮着灯光的窗户如同一双双情意动人的眼睛,万家灯火,情暖正月,人间有味。

长河流域
changhelanghua

烹煮千年的传承

□ 钱国宏

在春节的封底
寻觅“上元”的莹畦
解读之后
将洁白的粉 香香的馅
种在正月的纹理

早春的脉动里
五仁 玫瑰 枣泥……
在料峭寒风中洶湧 酝酿
每一味主料都是一份期冀
期冀红红火火
每一味主料都是一份祈愿
祈愿平平安安
每一味主料都是一份祝福
祝福和和美美
而后粘粘地包裹起来
等待这份美好

在沸水中涅槃
精华是一种圆状的果实
绽放成缕缕馨香
飘在上元的隘口

于是春天里便有了人影
张灯结彩 赏灯猜谜
于是春天里便有了旋律
舞龙舞狮 跑船踩跷
于是春天里便有了笑声
围坐赏月 同踏春阳

从秦朝捧来的一碗元宵
书写了华夏不朽的一篇诗章
那文章的题目醒目而精彩——
团团圆圆
平平安安!

□ 风起云涌

人生期望要恰当

现实生活中,有种人往往脱离和违背自身的素养及客观条件,这山望着那山高,对人生的期望值过高。导致人生旅途中,包袱很重,虽然拼劲十足,活得很苦很累,却事倍功半,离成功仍相差十万八千里。

为什么会出事与愿违的结局呢?恐怕主要症结在于期望值太高,定位不正确。

从某种意义上讲,定位往往决定站位,决定是否有所作为,还决定有没有好的结局,会不会被淘汰出局。

人最容易定位错的,就是总是为名利低头,为钱财折腰,以为拥有越多,才越富足。

到了一定的年龄才发现,富贵荣华换不来健康,换不来自在,反而让自己被

物欲的枷锁所困,变得心力交瘁。

人生真正的富足,其实不在生活贵贱,而在灵魂的饱满。

这个道理再次告诫和警示人们:人生的定位一定要正确,期望值一定要合理恰当。

何谓恰当,就是说人生的期望值既不能太高,也不能太低。

太低,唾手可得,没有动力,太高了,难以实现,没有信心,不努力,得不到,跳一跳,可得到为最好。

知足的人,只拿和期望自己需要的,可拿到的,不管那些没有的,舍弃那些多余的,这样的人往往活得清醒自在。

不知足的人,看到什么拿什么,有用没用的都接到自己怀里,活得如老牛拉破车,苦、累、傻集于一身。

唐代文学家柳宗元曾写过一篇寓言故事:《螾蜥传》。螾蜥是一种小虫,它们在爬行途中,喜欢将遇到的东西,抓来背在背上,哪怕不堪重负,也不原意丢弃,其结果可想而知,活活拖垮累死。

人生何不如此,如果定位出现偏差,背负太多的负担,让不值得的事情侵占了你的身心,很容易让错误消耗你的人生,甚至把一手好牌打成稀巴烂。

总有一些人,吃着碗里的,看着锅里的,得不到的才是最好的。

但真正有智慧的人,却不同于众,往往人弃我取,人贵我弃。他们看清了自己的真正需要,才能抓住属于自己的幸福。

幸福不是水中捞月,只有自己够得着的,才是自己的。所以,一定要切记,人生路上,是你的就是你的,不是你的那