



花供展艺技 玉兔迎吉祥

——省级非遗项目曹县桃源花供会采访见闻



农历正月初七定为他的生日,这便是正月初七祭火神的由来。过去,桃源集家家户户都要摆花供,或数家数十家请一火神像;后来逐渐演变成全村共同筹办,由村里统一组织人员雕刻、捏塑、摆花供。

制作花供是一项非常辛苦的工作。通常情况下,以村各街道为单位,抽出热衷于花供制作的男劳力组成制作小组,并选定一处临时作坊,于正月初六晚上开始制作,直至初七凌晨,一桌花供经过着色、摆放,才算制作完毕。

桃源集有七条街,大年初六下午,各街带

人员前去朝台,悬挂火神像,烧香,磕头。晚上,备好蜡烛、颜料、鞭炮以及制作花供的各种工具,家家户户张灯结彩,人们各自施展自己的手艺,捏制各种各样的面花、果塑等供奉神灵,以保佑在新的一年里能有个好收成。最重要的活动当数迎接花供的到来,当地以街为单位,每条街由多名青壮年抬着花供,列队前往殿宇,一路上敲锣打鼓、扭秧歌、吹拉弹唱,每个人的脸上都洋溢着节日的喜庆,随供奉队伍观赏,所以至今仍流传着“桃源花供——走着看”的说法。

文/图 通讯员 相帅 志江 晓新 记者 臧宾



曾铣：出师未捷身先死（下）

你所有的精心筹划,都比不过命运的漫不经心——这句话很残酷,但又常常应验。

在又一次朝廷议事之时,首辅夏言督促皇帝早下决心,尽快“复套”,嘉靖皇帝却突然下一道诏令,发出那改变无数人命运、致忠臣良将于死命的“夺命三问”:

今逐套贼,师果有名乎?

兵食果有余,成功可必乎?

一铣何足言,如生民荼毒乎?

大致意思是,现在收复河套师出有名吗?士兵粮草够吗?能保证一定成功吗?一个曾铣无所谓,可老百姓不会因此战受连累吗?

原来,这嘉靖皇帝是一个叶公好龙之人,他绕了这么一个弯子,核心思想只有一个:我只想过自己炼丹修仙的舒心日子,不想管这些事,更不想承担任何风险,别来烦我。

夏言的副手,也是他的仇敌严嵩迅速捕捉到了这个信息,他知道,扳倒夏言的时机到了,他立马联络了夏言的另一个仇敌,皇帝的亲信、锦衣卫指挥使陆炳。两人一合计,设计了一套通过打击曾铣把夏言拖下水的方案。陆炳不等停蹄来到锦衣卫的诏狱中,找到了在此蹲监狱的仇鸾。仇鸾曾经是曾铣的同事,但这人很不地道,打仗贻误战机,误国害民的事情干了不少。眼里揉不进沙子的曾铣就向上级告了状,仇鸾因此被下狱。

仇鸾整天想着报复曾铣,当即同意听从严嵩指挥。

严嵩这边紧锣密鼓策划对夏言的致命一击,而夏言却全然不觉。在上次得到嘉靖对于收复河套地区模棱两可的答复后,夏言并没有放弃努力。在夏言看来,自己是在为国家社稷着想,但嘉靖却认为夏言这是不识时务。终于,在又一次提议“复套”时,嘉靖爆发了,他喝止了夏言,说他是“强君助众”。

夏言没有听懂嘉靖“三问”,但“强君助众”这句话他听懂了。他明白,自己完了。

果不其然,嘉靖二十七年(1548年)夏言被勒令退休,离开京城。而在夏言离开京城的那一刻,一封举报信被严嵩送到了嘉靖手中。这封举报信是仇鸾写的,在信中,他列举了曾铣的数条罪状,什么贪污军饷啊,打败仗不上报啊,当然这都不算什么,可其中有一条是:结交近侍(夏言)。于是嘉靖立马下令把夏言抓回来。而当夏言听到“结交近侍”四个字后,顿时情绪崩溃:“我死定了!”

嘉靖二十七年(1548年)十月,曾铣、夏言按律斩。

出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

曾铣,一代英雄,一个令蒙古劫掠者闻风丧胆的将军,一个为国家社稷废寝忘食、舍生忘死的忠臣,就这样惨死于昏君奸臣之手。他没有死于敌人的刀剑之下,却死于自己阵营的暗箭,成了朝臣之争的牺牲品;他死时家无余财,死前唯留遗言:一心报国。他死后,妻子流放两千里。

曾铣死,天下冤之!

随他征战的边防将士和边地百姓无不痛哭流涕,五千亲兵甚至要提刀而反;朝中有良心的文臣武将无不心寒。自此,边塞不靖,国无宁日。

勇于担当、尽职报国的曾铣就这样冤死。他是一个纯粹的人,做事从不考虑自己的得失。也正是因为他的纯粹,才有了他力主“复套”的提议,才有了他之前治理地方和军队的诸多政绩。但他的人生太过短暂。那个时代、那个掌握他命运的人没有给他施展抱负的机会,“一铣何足言”,说出了道士皇帝的小心思:一切都是不重要,任何人都可以牺牲,唯有自己的小日子不可被打扰。

研读历史,与古人同行,常常令我感到命运的无常和造化的弄人。当年的曾铣,何等意气风发、热血豪迈,年纪轻轻却含冤而死、家破人亡。曾铣死后,义仆王环抛家舍业,凭着赤胆忠心和一身武艺,千里护送其妻和两个幼子到流放地,仇家的追杀、强盗的抢掠、恶人的欺压,都被王环一一化解,死于其刀下的匪徒竟有二十多人。隆庆元年(1567年),在冤死十九年后,曾铣沉冤昭雪归葬扬州,妻、子也在义仆王环的护送下回到扬州。曾铣家人以钱物赠予保护、陪伴这个落难家庭二十年的义士,王环含泪谢过,分文不取,转身离去。

世界的平衡法则再次显现,那些当年曾经加害曾铣的奸人,也都没有好下场。陆炳于嘉靖三十九年十二月暴死,嘉靖四十四年三月,严嵩独子严世蕃被以通倭和犯上罪处死,严

嵩沦为乞丐,在饥寒交迫中死去;仇鸾在被剥夺得死,后背部生疮死去,死后的第二年,被明世宗朱厚熜挖开坟墓,剖棺鞭尸后砍下脑袋,并传首九边。不仅如此,父母、妻子、儿子一并斩首,妾、女儿、孙子为奴的为奴,流放的流放,可谓惨不忍睹。

易文

读史明理
dushimingli

石磨香油:磨得乡情浓郁岁月香

芝麻香油作为鲁西南地区凉菜里的灵魂调味品,深受群众的喜爱。近日,在定陶区张湾镇的大集上,一家名叫“熊氏香油”的店里挤满了前来购买的群众。

20世纪80年代,熊玉会拜师曹县韩集镇香油加工老技师,习得传统小磨香油加工技艺,至今已从事香油制作40多年,期间一直坚持采用水代法传统加工工艺,产品也深受群众的好评,成为当地出名的特产之一,今年还分别受邀参加区里和镇里举办的“黄河大集”山东好品年货节。

据熊玉会介绍,传统的小磨香油加工十分讲究,也十分复杂,要选用颗粒饱满、上好的国产北方芝麻进行制作,经过淘洗、烘炒、过筛、去除杂质、石磨磨浆、提取、沉淀等七八道工序,才能加工成成品油。“单单提取油后自然沉淀就要一周的时间,才能罐装出售。”熊玉会说。

“以前是驴拉磨、人推磨,撒油、提取全靠手工,为了提高生产力,现在虽然使用了电动磨油,但最核心的石磨磨油和水代法制作工艺却坚持保留了下来。”熊玉会说,区别于量产的机器高温压榨,传统工艺充分保留了芝麻中的营养成分,这也使得传统的小磨香油与机器压榨的香油相比,色泽更加红润,香味更加浓郁醇香,味道更加地道和鲜美,营养价值也更高。”熊玉会说。

由于一直采用传统工艺进行加工,熊玉会生产的香油在当地深受群众欢迎,“香飘万里”,前来购买的也都是十里八村的老客户。2020年,熊玉会注册了“熊氏香油”商标,有了自己的品牌。熊玉会表示,下一步他将借助网络电商平台,把张湾熊氏香油销售到全国各地。

文/图 记者 时苏建 王振宇



单县“笔墨迎新春”

书画作品展开展

本报讯 (通讯员 刘厚珉) 新春之际,单县举办“文化进万家”之“笔墨迎新春,启航新征程”主题书画艺术作品展开展。

此次书画艺术作品展以全县职工为创作主体,共收集展出120幅书画艺术作品,其中书法作品包括篆、隶、楷、行、草等;国画作品包括花鸟、人物、山水等。一件件作品宛如一道道美味佳肴,吸引参观者大快朵颐,回味悠长。展出以来,接待参观者万余人次。

民俗文化趣味浓

羊王争霸贺新春

本报讯 (记者 焦同帅 通讯员 聂恩楠) 1月29日,斗羊大赛在鄄城县彭楼镇舜城村举行,来自周边不同县区的斗羊爱好者带着150多只斗羊,展开了一场盛况空前的斗羊比赛。

斗羊,民间俗称瓶羊,是鲁西南地区一项传统的、具有鲜明特色的民间娱乐活动。两只公绵羊抵角相斗,其角斗场面惊险激烈,蔚为壮观。公羊喜斗,抵角是它们的本能,遇到对手便互抵起来。牧羊人便以此为乐,有时有意让两只力量相当的公羊相抵。斗羊活动的开展,给娱乐项目比较贫乏的农村增添了不少乐趣。

上午10点,比赛开始,一只只雄壮彪悍的斗羊被依次编号,逐对上台,相互决斗。都说羊的脾气比较温顺,但上了赛场的斗羊个个犹如猛虎。在主人的呐喊下,一个个斗羊像猛虎下山般冲向对方,用前额和犄角硬碰硬地碰撞,互相抵斗,迸发出“嘭”的声响,场面震撼,扣人心弦,精彩碰撞让观众大呼过瘾。

斗羊活动在彭楼镇一直是一项受欢迎的民俗活动,更是一场民间的竞技体育赛事,斗羊体现了彭楼镇民俗活动的魅力,同时,斗羊比赛也为广大斗羊爱好者提供了交流平台,让他们更好地交流经验、切磋斗羊技巧,把斗羊民俗文化更好地发展传承。

文化下乡进万家

1月30日,牡丹区何楼街道办事处簸箕屯社区,一场由传统戏曲和健身广场舞相结合的文艺表演在社区文化广场举行,让群众在欢笑中感受美好生活,培育文明新风。近年来,为丰富群众精神文化生活,牡丹区积极组织开展“送戏下乡”活动,让文化惠民政策深入群众,营造良好的文化氛围。

记者 李若生 摄