

木板合拍传古韵 书鼓擂鸣唱新曲

——访菏泽市非遗木板大鼓艺术单县代表性传承人谢明信



击鼓打板一腔调,一唱就是六十载,谢明信依然乐在其中



谢明信给老街坊演唱



谢明信和李兰翠对简板情有独钟

【文化大餐】让群众乐享精神盛宴

2月7日,在巨野县万丰镇陈集村文化广场,“声动巨野”百姓文艺宣讲团正利用曲艺、快板、说唱等形式开展宣讲活动,趣味十足又蕴含深意,深受群众喜爱。

为活跃城乡群众文化生活,让居民享受到文化惠民的成果,巨野县策划推出了2023年“我们的节日·春节”系列年味浓、创意好、接地气的春节文化活动。特别是充分发挥“村晚”广泛性、群众性、独特性、互动性的优势,采用农民自编自导、自演自赏的作品,唱身边事、演身边人、道家乡美,赞新生活……一个个具有乡村地方文化特色的节目充分展现了全县人民群众的幸福小康生活和乡村文明新风尚,展示了乡村风采,传递了乡乐,凝聚了乡情。

“村晚”作为一项群众性文化活动,扎根于乡土、承载着乡音、凝聚着乡情,不仅丰富了群众精神文化生活,营造了欢乐祥和的节日氛围,更是对优秀传统文化的坚守和传承,有效提升了群众的文化自信。”巨野县委常委、宣传部长高素娟表示。

春节期间,核桃园镇“石头寨”前王庄村举办了一场别开生面的晚会,所有的节目、演职人员都是本村的村民,他们自编自导自演,有欢快祥和的大秧歌、有上下翻飞的花棍舞、有出神入化的担经舞、有诙谐幽默的抬花轿、有清脆悦耳的童声合唱、有国色精粹的武术表演,也有村里歌唱家们的独唱,更精彩的是揉花篮节目将整个晚会推向高潮。当两只铁灯笼在空中旋转,慢慢地形成了两条火龙,散发的铁汁被抛在石头墙上,发出五颜六色的铁花,赢得了观众的阵阵喝彩。

为渲染节日气氛,巨野县图书馆举办有奖猜谜活动,活动现场共有1200条谜语,内容涉及字谜、成语谜、民俗知识、动植物名称等,引来众多市民积极参与,大家在传统文化氛围中欢度一个温馨、愉悦、文明的元宵佳节。

巨野县委宣传部还将百姓宣讲与开展“反对浪费·文明办事”移风易俗行动相结合,以群众精神文化需求为出发点,以弘扬乡风文明新风尚为落脚点,组织开展多场以“反对浪费·文明办事”为主题的移风易俗系列文艺宣讲活动,宣传弘扬勤俭节约的优良传统和文明健康的社会新风尚。“这样的宣讲接地气、冒热气,群众喜欢,让移风易俗理念深入人心,效果非常好。”巨野县柳林镇郎庄村党支部书记、理论宣讲志愿服务队长郎中朝说。

巨野县依托县群众文化活动中心(山东梆子剧团、人民剧院)及部分优秀民营剧团广泛开展送戏下乡活动。同时,积极开展群众性文艺作品创作展演活动,发动更多的文艺工作者参与到文艺作品创作当中。新创山东琴书《时尚的婚礼》、坠子书《打赢疫情阻击战》、豫剧《全民抗疫齐出征》、二夹弦《全民抗疫筑长城》、山东梆子《打赢抗疫仗》等抗疫作品10余件,并依托山东省公共文化云平台、学习强国、巨野文化旅游公众号、山东地方戏联盟公众号等平台进行展播。新创一批反映新时代、新思想、新青年以及红色题材山东梆子小戏《好饭不怕晚》、二夹弦小戏《智斗》《风雨石头寨》、山东琴书《一碗菜》《风波》等12件优秀文艺作品,多个作品获省市奖项,用文艺的力量弘扬主旋律、传播正能量,激发群众见贤思齐、明德惟馨的精神追求。

文/图 通讯员 谢新华



“石头寨”前王庄村抖花篮表演现场

大鼓是一种曲艺鼓书形式,流布鲁西南及其鲁苏豫皖四省交界地区,别称“小口”“清口”“梅花调”等,因伴奏乐器简板分为木质和钢质又被分木板大鼓和钢板大鼓,而唱腔大同小异。

在单县一带,木板大鼓与钢板大鼓共誉齐名,因唱腔曲调被西河大鼓、京韵大鼓、乐亭大鼓等姊妹艺术所吸收,被专家誉为“京韵大鼓的母根”。

近日,在单县徐寨镇丁楼村一处农家小院门口,木板大鼓艺术代表性传承人谢明信老人,饶有兴趣地给围观乡亲们表演了一段传统曲目《刘墉坐南京》。“不论场地,时不时地来上一段儿,让大伙儿乐呵乐呵。”这也是谢明信几十年的老习惯。

只见谢明信正襟危坐,左手持黑色木板,右手握棕色鼓楗,轮击木板书鼓,有说有唱,一腔一调,娓娓道来,字正腔圆,声声入耳,沁人心田。谢明信介绍说,木板大鼓以叙述故事、塑造人物为主,思想鲜明、情感细腻。说唱兼顾,语言通俗易懂、诙谐幽默;表演生动自然、飘逸洒脱;唱腔婉转悠扬、悦耳动听。谢明信的说唱发声融入鲁西南方言,具有“咬字狠、唱音准”的特点。

今年75岁的谢明信自幼家贫,12岁跟随民间艺人齐泮珠、杜元玲学习琴书、落子、坠子等民间曲艺,后改为大鼓书,多曲种融会贯通,信手拈来,运用自如。一年余,学业有成的谢明信独自登台演出,谙熟表演《八头案》《刘统勋赶船》《刘墉坐南京》等50多部传统长篇鼓书曲目;自编自演《打老虎拍苍蝇》《北京双奥会》《战疫情》等20多个新曲目,老调唱新风,释放正能量,其经常参演参赛县内外群众文化汇演,屡获

好评和奖励。“谢明信的唱腔音乐为板腔体,曲调简洁独特,粗犷浑厚,对北方鼓书与鼓曲的发展产生了一定的影响,具有独特艺术价值和文化传承代表性。”单县民间文艺研究者王培言说。

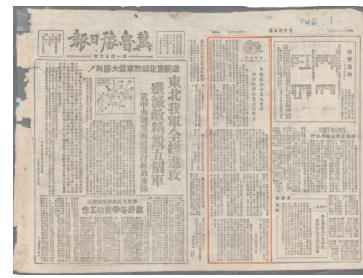
20世纪六七十年代,身体羸弱的谢明信常常拉着地板车,带着乐器、铺盖等,辗转十里八乡演唱,聚敛一撮粗粮果腹,“最困难的时期,白天跑路,黑夜演出,鞋子磨掉了底,拖着鞋帮也要跑,饿着肚子也要唱!”谢明信回忆道,他曾带着书鼓、简板和一条干粮袋子独个儿“闯关东”,天亮给当地人家打短工,夜黑给乡邻乡亲唱大鼓。

一路“说唱”回乡后,谢明信与自己7岁的“戏迷”李兰翠结婚,并手把手地教妻子唱鼓书。心灵手巧的李兰翠进步很快,遂成了丈夫谢明信的“配角”。半个世纪以来,夫唱妇随,游走村落,养家糊口、抚育子女,“再苦再累再难,俺俩都沒想过放弃大鼓说唱,过去没有,现在不会,将来更不可能!”李兰翠坚定地说。

近年来,由于网络视频的广泛普及,群众文化生活呈现多样化,古老的说唱曲艺形式受到很大冲击。如是谢明信一样的民间老艺人年事已高,心有余力不足,基本失去了曾经的村头树下的舞台和赖以生存的丰厚土壤。对此,不无担心的谢明信说:“有舞台我们要唱,没有舞台,我们‘搭台子’也要唱下去,直到唱不动为止。”

如今,谢明信、李兰翠的一对儿女都在城市安家兴业,生活殷实,一直想接他们进城团聚,而老两口始终没有“松口”。“我们不想离开乡村院落,不想离开爱听书的乡亲们!”谢明信、李兰翠异口同声。文/图 通讯员 刘厚珉

《冀鲁豫日报》关于要根据法令处理案件的有间必答



《冀鲁豫日报》1948年第1454期第4版“有问必答”模块发表了一篇名为《不根据法令处理案件的无纪律现象必纠正》的文章,该文章是由南乐三区政府办公室提出的一件关于本区宋荣意的婚姻问题的处理是否得当及后续解决办法。对此,冀鲁豫行署民教处司法科做出了详细解答。

三年前,女方宋荣意由家长包办和常年在北平务工的男方陈名扬订婚。去年,因女方不愿前往北平生活,通过媒人提出解除婚约,但媒人将此事遗忘,因此,订婚礼亦未退还男方。近期,女方与另一人订婚,男方听说后告到了区里。区里认为三方都是家长包办,限陈名扬三月内返回后,再由宋荣意本人做出最终决定。三方会面后,并未当场做出明确抉择,然而,回去后宋荣意很快便与另一人结婚了,陈名扬不服又来区里追究此事。南乐三区想知道此事“处理是否得当?现在又应该怎样处理”。

行署民教处司法科认为,南乐三区过去的处理有几点欠妥,根据1942年颁布《边区婚姻暂行条例》第三条:“订婚需男女双方自愿,任何人不得强迫。”第七条:“订婚男女双方,有一方不愿意继续履约再结婚者,均得请求解除婚约。”第五条:“订婚时男女双方均不得索取金钱或其他物质报酬。”第八条:“解除婚约须向区以上政府声请备案。”行署民教处司法科提出三点意见,一是解除婚约,女方宋荣意须先向区里声请,不必男方回来,区里即可批准;二是区里应在三方会面时,征求女方本人意见后,即刻做出决定。三是金钱财物之类的订婚礼均应退还。

行署民教处司法科认为此事后续的处理,应遵照婚姻自主的原则,征求女方宋荣意本人的意见,“批准一方,解除一方,或双方解除。”

这篇文章是在1942年颁布《边区婚姻暂行条例》和《边区婚姻暂行条例实施细则》后第6年发表的,既反映了当时在南乐三区包办婚姻依然存在,也反映了南乐三区政府干部对法令的生疏,这些问题都是影响边区长期稳定发展的重要因素,是亟须解决的。

菏泽市档案馆 供稿



菏泽档案

—历史与文化

主办:菏泽日报社

菏泽市档案馆

征集:18615298807

hzzdaj@126.com



手捏瓷花受青睐

2月6日,在牡丹区牡丹产业园牡丹瓷制作工房里,工人正在制作牡丹瓷。据悉,牡丹瓷以优质高岭土为原料,以牡丹为原型,以具有牡丹纹饰的瓷器为样本,作为特色的的新派陶瓷制作工艺,牡丹瓷不仅是非遗项目,而且是山东手造之一,深受广大消费者喜爱。

记者 李若生 摄

王公宗善先生,1933年生,山东省临邑人。身居曹州,攻声斐然,曾任单县县委副书记、县长,菏泽师专党委副书记,菏泽地委党史办主任等职。公务余暇,酷爱书法,数十年笃志弥坚,书技精湛。其字,其人,其心,形神气韵,笔墨之下一以贯之。自立一派,花都如潮好评。冉冉升起,曹州书坛巨星。名人大家,不枉众望人封。豫笔文豪,令人尊之仰敬。

夯实根基,秉承古法传统。悠悠书史,五千年风雷;泱泱中华,九万里纵横,书法乃文化之津梁,堪称国粹!观其态,若轻歌曼舞;赏其韵,若夏雨春云;品其气,若幽兰修竹;鉴其味,若醇酒甘茗。古人之书论,思想之结晶,如《笔阵》《笔论》《书谱》《广艺舟双楫》等,可谓墨海指针,导航准绳。王公悟道,朝研夕读,汲取精髓,外师造化,中得心源,效法践行。《兰亭序》《祭侄稿》《毛公鼎》《石鼓文》《石门颂》《龙门二十品》《散氏盘》《肚痛帖》《自叙帖》……悟深研透,植根心中。百代书家,灿若繁星,星耀千秋梦,光照万古情。李斯、朴茂雄深;蔡邕、秀蔚雄迈;钟繇、深邃古雅;皇象,劲历雄伟;王羲之,雄逸妍美;王献之,俊逸豪迈;张旭,纵逸豪荡;怀素,飘逸狂放;杨凝式,纵逸雄强;黄庭坚,奇崛逸宕;米芾,猛厉潇洒;岳飞,激昂劲健;姜夔,道韵韵致;徐渭,淋漓苍劲;王铎,苍郁雄畅;朱耷,朴傲跌宕;郑燮,奕朗奇古;吴昌硕,凝重健雄……读帖入脑,读碑入心;汲取营养,独辟蹊径;杂糅百家,取其精华。滴水千年能穿石,累沙百年成其山。二爨、张迁、郑文公、张黑女,让其悟道剑走偏锋之凌厉;《金刚经》尺余方圆之大字,功力内敛,则给其一派北方气象:雍容沉着,博大宽宏。思之悟之,醍醐灌顶。

独具特色,彰显大气磅礴。翰墨书卷气,内蕴金石味。光阴荏苒,春夏秋冬。师古不泥,心慕手追。青丝渐去,白发覆顶。始终不忘初心,笃志不改初衷。行书如行

王公翰墨赋

蒋宝府

王公宗善,年逾耄耋。在书法探索之路,心性甚高,追求之大,境界之远,对书法传统“智存,慧藏,蕴意,悟觉”,躬耕七十余年,成就卓然。观其书作,那种自信,矫健,潇洒,给人一洗尘俗之感。盖其作品,可谓字形飘逸飞动,笔势老辣,内蕴金石,入木三分,书风气韵清新,已形成苍劲、雄健、奔放、大气磅礴、拙中藏秀之独特风格。赞曰:狂飙骤起鬼神惊,四野烽烟呐喊声。笃信王府蕴大匠,挥毫直驱百万兵。

云流水,草书似剑舞飞花。观其要有五:其一,深谙《笔阵》之要。横如千里阵云;点如高峰坠石;撇如陆断犀象;竖如万岁枯藤。书纵肆而直立,衡平体而均施。或敛束而相抱,或婆娑而四垂。或上下而参差,或攒聚而齐整。其二,深悟《临池管见》之要。恰到好处,直当得意。”“如锥划沙,如印印泥”。滚动的线条里,疏可跑马,密不透风;张弛有度,古朴闲散;行间玉润,字里金生。其三,作品深具和谐的节奏感和韵律感,风格鲜明。或流丽,或典雅,或古拙,或雅致,或雄奇,或粗犷,或老辣,或飘逸,或茂密,或稚拙,或疏淡,总能将书法之技、艺、道综合传承。柔及刚。古人云,“劲如铁,软如棉,须知不是两语;圆中规,方中矩,须知不是两笔。使尽力气,至于沉劲入骨,笔乃能和;则不刚不柔,变化斯出。故知和者,劲之至,非软就之谓;变化者,和适之至,非纵逸之谓。”又云,“须是字外有笔,大力回旋,实际盘绕,如游丝,如飞龙,突然一落,来去无迹,斯能于字外出力,而向背往来,不可得其端儿(头绪)矣。”观其书作风格有机和谐统一,大小错落有致,笔墨浓淡适宜;放而有度,收而有法;布局沉稳,和谐均衡。遵循法度,张扬个性,或鸿篇巨制,或尺幅小品,皆为妙作佳品,深受欢迎。

淡泊名利,深拥大海心胸。书法之道,德行学识为本,方能枝繁叶茂、花繁果硕;书法之妙,气韵神采至上,方能笔精墨妙、气定神闲。豪情偶发,墨能作酒;清兴忽来,书可当歌。一中滋味,其乐无穷!壁立千仞,无欲则刚;红尘万丈,岿然不动。重操守,淡名利,除铜臭,疾风劲草,彰显亮节高风。曾荣膺山东省老年书画研究会副会长,菏泽市老年书画协会副主席等职。系省书协会员、市诗词协会理事。佳作屡参赛国内书法大赛并获金、银、铜奖,作品载入《中国现代书法美术界名人录》《曹州书画家集传》等典籍,青史垂名。出版《王公宗善书画集》《书法辞要》《沃野草》等专著,果硕业丰;曾在济南、郑州、徐州等地举办书画展,如潮好评;其作品流传于海内外,并被艺术机构、团体和个人所珍藏,世人称颂。

一片春晖洒曹州,万丈豪情惠乡梓。王公古道热肠,热心公益,堪为人敬。曾为敬老院、中小学、菏泽图书馆、菏泽博物馆、曹州书画院等单位,馈赠墨宝无以计数;惠及社会,无偿题写各类牌匾、书刊之名;对书法爱好者,有求必应,慷慨相赠;王公德仁厚,甘当人梯,青年才俊赵跃进、曹中华、李爱国等十余人,拜师学艺,师恩泽处,大器纷呈。壬寅卯月,疫情施虐,王公偶夫人沈鸿兰女士,率众弟子,成功举办“国色春光·翰墨飘香”网络书画展,向防疫一线勇士致敬!功莫大焉,彰显忧国忧民殷殷之情。

老骥伏枥志千里,挥毫泼墨一片情。王公年逾耄耋,挥毫梦笔,艺无止境;进军未来,无疆驰骋。书法歌盛世,创新唱大风。书坛巨星,熠熠生辉,光耀曹州古城。虔诚祝愿王公康健,永葆艺术之树常青!