

丹阳立交桥赋

□ 蒋宝府



请图片作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

白云红日,清风浩荡;大桥耸立,景色万变。丹阳立交桥全长2.032千米,似长龙卧波,依次跨越振兴路、桂陵路、菏泽站货场、京九铁路、新日铁路、电厂铁路线、长沙路,如蛟龙腾空而起,西穿人民路,经丹阳路与老城区相衔接;东穿广州路与菏泽电厂近在咫尺,往南与菏泽火车站遥相望;往北与双河立交桥相映生辉,无疑成为菏泽城一道靓丽的风景线。

春风故垒,往事如烟。桥之建筑,始于西周秦汉,盛于隋唐宋元,明清蔚为大观。大道之行,天下为公。黄河东流归大海,牡丹花开香九州。盖得黄河之韵者,故坚韧不拔,执着如一;盖得牡丹之魂者,故豪迈达观,心胸豁达。甲午年之秋,中共菏泽市委、市政府顺应民意,关乎民生,正式启动丹阳立交桥重大城建工程。天堑可越,惠及古城与新区之区位。经世大略,标新立异取精用宏。嗟筑桥之维艰,犹惊尖起舞;启兴城之重器,若霜剑试锋。奉科技之圭臬,树智造之首功。中铁二十局建设者们,披甲上阵,敢于担当,不辱使命。排万难,沐风雨,抗酷暑,战严冬。攻克临近铁路大直径超长桩基、深基坑高水位、大吨位转体系统安装等重大技术难题,时创世界转体重量最重(2.48万吨)、转体长度最长(238米)、单球铰直径最大(4.5米)三项世界纪录,令寰球瞩目,世人震惊。数字无言,内涵厚重。跨度520米、双塔单索面预应力混凝土斜拉桥,桥宽32米,五跨连续结构,塔梁固结。双向斜拉索犹若琵琶琴弦,能奏仙山雅乐;一对人字形

自古以来,凡名地均有名物;名物者,无不铭佩世事。丹阳立交桥,是菏泽城区交通咽喉,系连接中心城区和东部新区的黄金通道。该桥全长2032米,主桥宽32米,引桥宽23.5米,双向6车道,设计速度40千米/小时,设计使用年限100年。2014年6月开工建设,采用双塔单索面斜拉索结构,主塔高89米,时创转体重量最大、球铰直径最大、桥身最长3项世界纪录。2017年3月30日,丹阳立交桥竣工通车。

主塔巍然屹立,彰显曹州古城雄风。光阴荏苒,春夏秋冬。克万难于脚下,攻难关于脚下。总计浇筑混凝土114500立方米(274800吨),使用钢筋16995吨,预应力钢束1845吨,斜拉索851吨,土石方60700立方米、沥青路面46000平方米。东部新区崛起,西部古城复兴,一座桥繁荣一座城。大桥工竣,功在当今,利在千秋。噫!斯乃圆梦之桥,天堑变通途,车水马龙。斯乃同心之桥,多方协作,众志成城。斯乃自信之桥,运筹帷幄,吞纳乾坤于胸。斯乃曹州复兴之桥,民心所向,势在必行。

春秋代序,斗转星移。扬改革之大旗,菏泽跨越式发展,举八方之力,享鼎盛之隆。观大桥之巍巍,雄拔罔极;89米主塔两翼,斜拉索128根,如雄鹰展翅翱翔,豪气凌空;统览大桥,天柱地维横贯;余晖返照,烟霞沧海如形。京九铁路与丹阳立交桥空间十字型交汇,骤使大动脉一路欢歌,畅通无阻,激情喷涌;火车南北竟

发,汽车东西驰骋;往西远眺,大剧院、演武楼横空耸立,气势如虹;千年赵王河蜿蜒曲折,一湾碧水潺潺而行;菏泽市图书馆、菏泽市民文化活动中心、菏泽市工人文化宫、菏泽市规划展览馆、菏泽市美术馆、冀鲁豫边区革命纪念馆,如群星散落,拱卫苍穹。往南遥望,新建菏泽牡丹机场,辟云衢于青霄,通九州而远维;菏泽高铁站(菏泽东站)彰显“牡丹之都、生命之泽”之主题,凸现“四泽十水流、盛世牡丹开、迎八方来客”之理念,体现曹州文化特色鲜明。周边城区面貌巨变,两馆小区、金都华庭、帝都花园、鹏远华府、天华·领秀城,环境宜人,舒适宁静。街区干道密织如网,便捷畅行。广州路、人民路、太原路、牡丹路,承南接北;黄河路、丹阳路、中华路、长江路,纳西连东。环视人民路主轴两侧,群桥争辉,人民路南外环(万福河)互通立交桥、菏泽大屯公路立交桥、丹阳路(赵王河)桥、八一路(赵王河)桥、双河(赵王河)立交桥、人民路(赵王河)桥、大学路(赵

王河)桥、长城路(赵王河)桥,犹众星捧月,彰显丹阳立交桥如蛟龙出海,横空凌风,傲视群雄。细节精心雕绘,整体大气雍容。主梁高架横跨,艺技巧夺天工;桥面舒展开阔,道路平缓畅行;两侧华灯列阵,璀璨如同彩虹;主塔凌空高耸,气势豪迈恢宏;牡丹花、祥云图案,点缀桥身护栏,彰显牡丹文化元素厚重鲜明,令人怡然心胸;两侧悬挂3500余个花箱,增光添彩,四季花卉次第开放,芳香味浓。

大桥胜景,美哉壮哉,吉哉祥哉。东看旭日东升,西观晚霞夕照,南赏高铁、机场,北瞰千年灤水静流、牡丹百姿雍容;暖春之季,繁花四处,初绽芳容;暑夏之时,绿树成荫,郁郁葱葱;金秋时节,天高云淡,悠悠碧空;隆冬之际,银装素裹,冰洁玉莹。旭日冉冉,大桥身披霞光万道;日沐阳光,车流滚滚鱼贯长龙;夜伴星月,大桥宛如人间仙境。星空浩瀚,云淡风轻,一轮明月高悬洒辉;华灯百盏,斑斓璀璨,车水马龙任驰骋。毋庸置疑,丹阳立交桥成为菏泽城区建筑之地标,大气磅礴,令人神往憧憬。此乃:丹阳立交桥,刻骨镂心铭盛世;古城美天下,感佩卧龙吟佳音。景仰有心,书其事而作赋。真可谓:

运筹帷幄决策策,惠民利民系苍生。
百姓盼桥梦成真,大道畅通沐春风。
巨龙横穿扬巨波,腾空而起卧长虹。
斜索百丈横琴处,双塔高耸入太空。
大树银花不夜天,美景如画嵌古城。
天堑巨变成坦途,车流滚滚融西东。
古城复兴天地新,壮哉斯桥建伟功。

心灵站台

xinlingzh臺

知春

刘厚珉

年过半百易混沌,竟然不知道立春节。我就是这样的“时令盲”,居然如孩子般,懵懂时光缱绻,岁月生香。

未留意之际,卧室角的一株龙血树已芳心萌动,墨绿的枝头间,竞相露出一截儿嫩黄的新芽。当同事们畅谈立春节,我才恍然大悟,蛰伏一冬的龙血树正是逢春生长了。

不止龙血树,刺梅也长出了如刺儿般的叶尖儿。这是前年去新疆表姐家索取的,想来还是亲情使然吧!我要得冒昧,表姐给得爽快。我遂用报纸把刺梅裹好装在包里,其乖乖地伴我迢远归来。由于是表姐当年插下的新枝儿,我颇为担心其成活,未料到在与其同携的一捧天山沃土的滋养下,不但成活,且枝权繁茂,完全没我臆想的“认生期”。

再看万年青,每一枝桠的顶端都萌发出两片夹叶,似待哺的雏鸟儿张着甜甜的小嘴巴,只是它们不是鹅黄,而是油绿。

君子兰不知何时出了花蕾,无声无息地隐藏于肥硕的叶片之间。当我细致察看时,方才发现“谦谦君子”正携兰花而至,为家室增添了些许亮色。



曹

风

春潮带雨舟自横

苗青摄

宝石花和其他花草迥然不同,也许是落地阳台的缘由,它在寒冷的季节里,听着阳光的声响,居然朝气蓬勃,由秋季时的一小点儿,现已展成一小蓬儿,笔筒似的青花瓷盆已被舒张的朵朵绿色宝石所笼罩,尽情地洋溢着珠光宝气。

佛手由慷慨朋友的家里索取。守望年余,至于其对春光的反应,我知之甚少。佛手原生态即是纤纤玉手、娇娇闺秀,春时春心当为如仙如佛,清脆得似乎触之即伤,让我怜悯有加。

养育了数年的仙人山,我不太欣赏,又难以鄙之舍之。不经意间触及,其总是锋芒毕露,彰显极强的自护力。从山体上,任意掰下一截儿,随意扦在盆土里,它就能坚强地成活生长,继而再造山体,其顽强的生命力,使我感喟不已。

春在植物王国里绽放,枝叶间传递着春的信息。草木知春,人们方才知春,偶然聆听天地间诗词般的低吟轻诵,顿觉岁月不住,领悟时光不待,顿悟芳华不复。

是时,彷徨于通往四面八方的小驿站,我的梦,该搭乘哪趟专列,又奔走哪个方向?

呵,请给我一个春的指令吧!

长河浪花

changhelanghua

催花牡丹,带着菏泽飞翔

黄贤清

催,以璀璨的花香

秘密和惊喜

催着冬天

都在花蕾中运筹帷幄

飞奔着跑进春天

直到一丛春意替代冬寒

她们是菏泽催花牡丹

冬天为春天腾出的地方

让季节愣神

让时间转身

从大朵大朵的牡丹花中

提一桶颜料

吹出的五颜六色的春风

信手即是国色天香

花中放出的光

温暖如春

冬天的陆海空繁忙

都是魔术师

运走那么多催花牡丹

在身体里转动乾坤

事先催出的翅膀带着春天飞翔

让时间在里边转弯

降落到不同国度的小小花盆

都是一个小块一小块

春天的飞地

时间在墙角变了颜色

也是中国菏泽的飞地

不能忘却的记忆

郭良营

一九七九年二月十七日

在日历中是一个极其平凡的日子

至今已远去四十四年了

但在参战老兵的心中却永远不能忘怀

我们是中国军人

血洒疆场在所不惜

我们用青春

经历了战火的考验与洗礼

我们用汗水

浇灌了边防的崇山峻岭

我们用热血

谱写了一曲壮丽的《血染的风采》

我们用生命

筑起了钢铁长城和不朽的丰碑

面对祖国

我们一战定和平扭转乾坤

面对人民

我们血染大地守护幸福和安宁

面对父母

我们精忠报国视死如归

面对自己

我们不负韶华铁骨铮铮

在战场上

刀光剑影炮声隆隆

在战场上

血雨腥风生死离别

在战场上

雷霆万钧饥寒交迫

在战场上

硝烟弥漫命悬一线

我们是中国军人

一声令下勇往直前

我们是中国军人

领土神圣不可践踏

我们是中国军人

人民至上舍我其谁

战争远去思念无限

心香一瓣

xinxiangyiban

我的父亲是老师

孔伟建

最难忘

zuizuiwanwang

关于“园丁”“学校”方面的诗词,“校风正,学风浓,翰墨飘香听琴声”,再现了当年的美好场景。他还用大量的诗词书写了家乡的美景和故事,吟咏牡丹、梅、莲,并寄情于山水间,一路走来一路歌咏,看到曹州牡丹园“雍容华贵甲天下,国色天香迎宾朋”,看到了“万福河畔夕阳红,时装粉颜正排演”……他用心去描绘,用情去讴歌,把一

幅幅美轮美奂、美妙无比的盛景尽揽眼底,尽收笔下。

父亲教课主授的是语文,小学、初中、高中的课程他都讲授过,正因为这样,也影响了我的一生要与文学相牵连。

1998年间,我把父亲的诗词两首投寄到《山东老年》杂志社,不久便刊登出来了,寄来了60元稿费,父亲激动不已。

这些年,他不让我往外投稿,谦逊地给我讲他写得不好,不过《松竹梅诗词选》的编辑给我要稿子时,我挑了几首父亲的诗词给了他们,结果全部被采用了。2006年9月10日教师节来临的前两天,《菏泽日报》编辑向我约稿,让写一篇关于老师的文章,我正苦思冥想写什么好时,突然想到为什么不写写我的老父亲呢。于是就来个急就章,写了篇千字小文《父亲,我的良师挚友》。教师节那天报纸出来,这篇文章在版面显著位置刊出。许多老师看后给我打电话说写得很真实,很有感染力。这也是我献给父亲的教师节最好的礼物。

高龄的父亲,看到我出了几本书,也想把自己写的诗词出本小册子留个纪念。父亲忙碌了一些日子把东西整理好,上面很多诗词都带有一定的时代特色。2010年冬,《田昕玥诗词选》出版,收录了父亲的百余首诗词,我给他写了序言《一路走来一路歌》。虽然不是正规出版物,但父亲很是高兴。

父亲一生以慈悲为怀,善解人意,善做善事。他是位仁者,在他的诗词中就能体现出来,“从教乐,乐无穷,笔下霓虹贯斗宫”“拾金不昧寻失主,深水河中救女婴”“人民公仆为人民,毫不利己人人夸”等,显示了一位善良的人的心胸是多么的宽广和仁慈。

这就是我的父亲,一位平凡而又普通的人。