

“唐风”拂面来 “汉韵”沁心田

——访单县传统服饰文化传承者许庆威、孟庆亚夫妇



许庆威(中)、孟庆亚(右)夫妇向客人诠释“唐风”汉服的设计风格



公司员工孙宇正在按照线上订单配发服饰



孟庆亚(右二)与员工整理服饰

在中国悠久的传统服饰文化中,汉服唐装是最绚丽的现象和形式之一。

近日,在单县李新庄镇李楼村,崭新的厂房车间,青年村民许庆威、孟庆亚夫妇经营的汉服唐装,琳琅满目、款式迥异、风格鲜明,令参观者目不暇接。

“古装从款式分为秀禾、印染、斜襟、旗袍等多种样式。随着传统文化兴起,汉服唐装正从小众圈层走向大众市场,成为国潮文化、国风经济的重要组成部分。”许庆威介绍,目前,其年出产3万多件古装,加上常备的1万多件库存,基本年年售罄,经营很是活跃。

而立之年的许庆威、孟庆亚夫妇原在浙江省湖州市做童装生意,而对汉服唐装却情有独钟。6年前,夫妻俩返乡创业,拆除了老旧院落,建起了车间厂房,创办了当地首家汉服唐装“基地”。

起初,他们的销售目标是向南方过寿

诞的老者提供寿宴装,根据市场需求导向确定基本款式和布料,与南方设计团队合作进行图案和细节设计,让传统服饰更加精致华彩,最后递交企业加工生产。“我们只保留了产品展示区、仓储区和包装区,细节设计和生产交给南方专业团队,年设计费达几十万元。”孟庆亚说:“南方的印染、刺绣都很精致,他们上门服务,合作精准,大大降低了风险和投入!”

2019年初,许庆威、孟庆亚夫妇扩大了“基地”规模,重点做产品展示和网络销售环节。为了规避“红海市场”,他们一直奉行差异化、个性化、定制化的设计理念 and 营销手段,不跟风网销爆款古装,从实用和现代的双角度出发,对爆款汉服唐装进行创新改良,突出鲜明个性特征。同年,“基地”设计生产的古装注册了“天玺”品牌,并入驻天猫市场,很快以独出心裁、新颖别致的设计风格,赢得了

不同受众群体的欢迎,其淘宝天猫店铺一直保持行业前十名。

随着对古代服饰文化的深刻理解,许庆威开始洞察其市场“规律”,并不断适应和调整经营方略,“起初喜欢上汉服,只是觉得很漂亮。”许庆威说,如今夫妻俩深刻了解了传统服饰文化的精髓所在,其所承载的中国优秀传统文化博大精深,传承历史文脉,增强文化自信,青年者当担重任。

许庆威认为,随着时代的发展,汉服消费凸显年轻化特征,根植于心的传统文化认同感激发了青年者对汉服唐装的自信与钟爱。如今,年轻群体更加注重自我表达和展示,汉服在满足年轻消费者对本土文化的热爱和表达的同时,也满足了对个性化和获取身份认同的深层次需求。“这正是唐装汉服走向大众生活的真正因素。”孟庆亚说。

文/图 通讯员 刘厚琨

《伏羲尧舜文化》出版发行

本报讯(通讯员 苏兆翟)近日,《伏羲尧舜文化》一书由天津古籍出版社正式出版发行。

《伏羲尧舜文化》以全新视角,围绕上古历史文化,从“雷泽湖—中华文化的源头”展开,以华裔故国、伏羲文化、女娲时代、神农时代、蚩尤崛起、少昊时代、颛顼

之都、尧舜文化为篇章,全方位多角度生动地展示鄆城古代历史文化,再现中华远古人文精神,提升鄆城历史文化品位。该书忠于史实、文笔流畅、叙述生动,融史料性、知识性、趣味性、可读性于一体,成为挖掘、弘扬鄆城文化,讲好鄆城故事,宣传鄆城形象的又一张靓丽的文化名片。

单县成立红色湖西文化研究会

本报讯(通讯员 刘厚琨)近日,单县红色湖西文化研究会成立,并举行揭牌仪式。

据悉,单县红色湖西文化研究会将收集梳理红色文化遗迹遗产、重大党史事件、重要党史人物和珍贵党史资料,做好红色文化挖掘、研究工作,使红色文化资源成为党员干部了解党的历史、加强党性锻炼的载体、学习革命传统的课堂、培养

爱国情感的阵地;围绕红色文化内涵、构成、定位、布局、传播等方面开展交流研讨,推动红色文化再上新台阶;开展丰富多彩的活动,提高单县的美誉度、知名度,为县域经济社会发展提供保障;发挥好传承文明、创新理论、资政育人、服务社会的作用,为奋力谱写单县新时代“重点突破、争创一流”新篇章贡献智慧和力量。



非遗大平调进社区

2月17日,国家级非物质文化遗产大平调代表性传承人、国家一级演员、菏泽市戏剧家协会主席何西良携大平调传统剧目《徐策跑城》走进鲁西新区岳程办事处昆李社区,为现场戏迷带来了一场戏曲的饕餮盛宴。据了解,此次演出是黄河大集戏曲展演系列活动之一,菏泽市牡丹区大平调剧团将分别走进市区多个社区开展新时代文明实践文艺志愿服务,为广大群众带来精彩的戏曲演出。

记者 李若生 摄



非遗担经展风采

认识兴松有三十多年,我清楚他的诗歌路径。兴松是个谦卑的人,但脾气耿直专注,和他一起走向文坛的人,比他脑筋活泛的人,都转向远离了文坛,而他却一直努力地在曹州这片黄壤平原播种着诗。

对兴松来说,诗是宗教,给他提供了精神的动力和灵魂的安妥,虽然,有时为了一首诗,他像个虔诚的教徒,朝拜她,礼敬她,辗转反侧,夜不能寐,但他还是无怨无悔。当我看到兴松把《那时花开》的电子版传给我时,我说,这又是供奉诗歌宗教的最好贡品。

兴松的诗歌,是及物的,他有着坚实的生活,他就像平原里的一株庄稼,混迹在玉米、小麦、大豆、芝麻的群里,随它们成长、呼吸。体验四季的更替,知道自己的使命,也像农人,春分了秋分了,该做什么农活了,或播种或收割,小寒大寒的天气,就猫在家里,储存精力。

《那时花开》的开篇,是一首《春天的诗》:
黄芽从柳树上垂下来
一粒一粒红蕾
在不知名的树上
含笑

远处的桃花、杏花
梨花、李花
一次一次爆炸
像烟火、潮水
又像凡·高的画
绚烂、孤寂
落英缤纷

窗内
一只茶杯与另一只茶杯
谈天说地
春天多么安静

这首诗,既有特写,又有远景的景深,还有转场,从大自然回到安静的室内,从动到静,其实春天的到来,从来不是安静的,但诗人却说春天多么安静,这是春天战胜寒冬后,功成不居的谦逊吧。《春天》这首诗,给人的是三幅画面,第一幅是特写的镜头,看到了春寒料峭时节,还怯怯读出黄芽的柳树,再是不知名树上的红蕾,她们是笑的。色彩的黄与红,加上笑的动作,人们仿佛感到:红蕾枝头春意闹。

第二幅画面是凡·高的画,那和凡·高的

2月17日,在鄆城县彭楼镇郭北口村,省级非遗项目担经代表性传承人高秀春正在制作担经表演道具经挑。据悉,“担经”项目在2009年9月纳入山东省第二批非物质文化遗产名录。所表现的内容以敬老爱幼、多做好事为主,是深受当地群众喜爱的一种艺术形式。

记者 李若生 摄

大 地 的 歌 者

耿立

燃烧的靈魂非常契合,旋轉的,熱烈的,燃燒的,然后是绚烂至极的。桃花、杏花梨花、李花接二连三的爆炸,这无疑,这爆炸是向寒冬的示威,是新生的春天诞生的礼炮,如烟火像潮水,我说更像打翻的凡·高的颜料盒。

第三幅画,是茶杯的对话,在室内,他们是看到了室外的春的色彩和爆炸,我想到了日本正冈子规的一首俳句:
春日河川上,正是一桶靛蓝流。
这两个茶杯是看到了河上流动的靛蓝吗?这是中国的中原地带的诗人之眼,看到的还是传统春天的红啊,黄啊,黄,也是凡·高的常用色,但中国诗人写春天,很少用蓝色的词汇,蓝,给人是忧郁的调子。

茶杯和茶杯的谈天说地,无疑谈论春天,我还是想象,在茶杯出神或扭头的刹那,就如大鸟黎黎的俳句所言:不见方三日,世上满樱花。

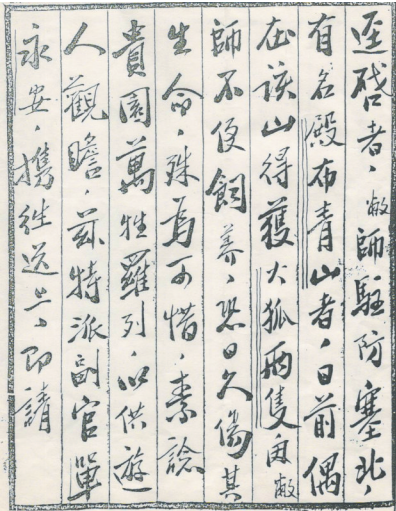
管中可窥豹,一粒沙里看世界,半瓣花上说人情,从兴松的《春天》的诗歌,我们可窥见他的诗艺的运用和变化。兴松以前的诗歌,常用大词或者圣词,题材往往是重大的历史事件和人物,他曾和我交流诗歌写作,我曾说,诗歌还是回到日常,不只是远方有诗,而在生活的苟且里发现诗,那才是高手。从他诗集的诗歌《鸟鸣》《秋天辽阔》《柿子红了》,我们可看到他的这种诗歌的取向。

《那时花开》中也有很多的歷史人物和名勝古迹的写作,但他已经从先前的窠臼里逃逸,注重用细节,来诠释写到的那些题材。

在《那时花开》的集子中,我特别感兴趣的,是兴松写节气或者自然的那些诗,比如《大雪》《雨水》《立春》,我曾说过,我国的节气,是二十四个美学的格子,我们的先人在这个美学的格子里生活,而诗人就是这些格子里的温度计感受器,热了冷了,风了寒了,雪了霜了,诗人最先感知,诗人是苏轼笔下的春江温暖的鸭子。但是现在的很多的诗人,已经远离了大地,远离了自然,他们感知的器官已经闭合,这是十分可怕的,你看唐诗宋词,如果去掉那些诗人对自然的感知描摹,去掉那些田园诗、山水诗,去掉那些废墟上的感怀,没有了空山新雨,没有了夜静时分的果子的落下,没有了满桥,没有了落日里的汉家陵阙,没有天寒白屋贫,我们的诗歌美学的天空会黯淡无光。我曾在一篇文章中写道我的父亲,写到一个节气,那是惊蛰。

记得有一年春夜的时候,父亲到城里

赵登禹献狐



1934年,时任国民党29军132师师长的赵登禹,因亲自指挥喜峰口战役歼灭日军5000人而名声大振。在转战察哈尔、冀东一带途中,驻防张北县时,士兵在殿布青山猎获两只火狐狸,浑身红毛,犹如一团火。士兵们觉得稀奇,做了个铁丝笼,闲时逗着玩,行军也带着。事情传到赵登禹这里,赵将军说了八个字:战事不断,玩心不退。赵将军并未按照塞北习俗取狐皮制作皮帽,而是安排副官单永安送交北平西郊万牲园。单永安怀揣赵登禹亲笔信,带着两个士兵和两只火狐狸到了万牲园。

万牲园,明朝曾是皇家御园,清初成为皇族园邸,光绪时又叫农事试验场,分设动物园和植物园。东侧的动物园,有狮、虎、豹、孔雀、袋鼠、鸵鸟、鹿、猴等数百种动物。单副官找到园长,说明来意,并送上赵将军信函。园长看到名震全国威震日寇的赵登禹将军亲笔信,非常感动,收下火狐狸,并将赵将军书信珍藏起来。

书信内容如下:“启者,敝师驻防塞北,有名殿布青山者,日前偶在该山得获火狐狸两只,因敝师不便饲养,恐日久伤其生命,殊为可惜,素念贵园万牲罗列,以供游人观瞻,兹特派副官单永安,携往送上,即请查收为荷,此致万牲园。师长赵登禹拜启。”赵登禹献狐的故事充分体现了赵登禹将军“打虎不伤狐,凌强不欺弱”的品质。大刀杀敌的猛将心存大善,充满爱心。

菏泽市档案馆 供稿



来。朦胧中,我听到父亲折身起来,他说惊蛰了,有雷响了,我揉着惺忪的眼,窗外还是黑乎乎的,外面的电灯光无精打采,仄耳听去,好像什么声音也没有,窗外只是一派死寂的静啊。天气还很冷,哪里有什么声音?

父亲笑了,你能听到花开的声音吗?由于从地里爬的声音你也听不到,因为你心不静,自然就听不到了!

父亲是个农民,他知道,人的心不静下来,那就是灵魂的闭合,灵魂的闭合对庄稼人也十分要命,不能感知自然的运行,那就违背农时,就会造成庄稼的错误,如果一个诗人的灵魂闭合呢?

他不能接受来自自然和一切暗物质的暗示,就如江淹被夺去了彩笔,李商隐是有彩笔的,我十分喜欢李商隐的那句诗,那是李商隐写牡丹的:我是梦中传彩笔,欲书花叶寄朝云。我是在梦中得到了那支彩笔的江淹,我要把清丽的词句,写在花叶上,寄给早晨的那些朝霞。前面那两句也很有意思,是黑夜里,诗人在等待灵感到来吧;石家蜡烛何曾剪,苟令香炉可待熏。

我们是石崇这一脉的后裔,但愿我们石家的蜡烛,照耀着暗夜写作的诗人,就像李贺的母亲担心儿子为了写作会把心呕出来,但我也不想把心奉给诗坛的诗人,能写出好诗吗?

此为序,与兴松共勉。

