

“唐风”拂面来 “汉韵”沁心田

——访单县传统服饰文化传承者许庆威、孟庆亚夫妇



许庆威(中)、孟庆亚(右)夫妇向客人诠释“唐风”汉服的设计风格



公司员工孙玉静正在按照线上订单配发服饰



孟庆亚(右二)与员工整理服饰

在中国悠久的传统服饰文化中,汉服唐装是最绚丽的现象和形式之一。

近日,在单县李新庄镇李庄村,崭新的厂房车间,青年村民许庆威、孟庆亚夫妇经营的汉服唐装,琳琅满目、款式迥异、风格鲜明,令参观者目不暇接。

“古装从款式分为秀禾、印染、斜襟、旗袍等多种样式。随着传统文化兴起,汉服唐装从小众圈层走向大众市场,成为国潮文化、国风经济的重要组成部分。”许庆威介绍,目前,其年出产3万件古装,加上常备的1万件库存,基本年年售罄,经营很是活跃。

而立之年的许庆威、孟庆亚夫妇原来在浙江省湖州市做童装生意,而对汉服唐装却情有独钟。6年前,夫妻俩返乡创业,拆除了老旧院落,建起了车间厂房,创办了当地首家汉服唐装“基地”。

起初,他们的销售目标是向南方过寿

诞的老者提供寿宴装,根据市场需求导向确定基本款式和布料,与南方设计团队合作进行图案和细节设计,让传统服饰更加精致华彩,最后递交企业加工生产。“我们只保留了产品展示区、仓储区和包装区,细节设计和生产交给南方专业团队,年设计费达几十万元。”孟庆亚说:“南方的印染、刺绣都很精致,他们上门服务,合作精准,大大降低了风险和投入!”

2019年初,许庆威、孟庆亚夫妇扩大了“基地”规模,重点做产品展示和网络营销销售环节。为了规避“红海市场”,他们一直奉行差异化、个性化、定制化的设计理念和营销手段,不跟风网销爆款古装,从实用和现代的双角度出发,对爆款汉服唐装进行创新改良,突出鲜明个性特征。同年,“基地”设计生产的古装注册了“天玺”品牌,并入驻天猫市场,很快以独出心裁、新颖别致的设计风格,赢得了

不同受众群体的欢迎,其淘宝天猫店铺一直保持行业前十名。

随着对古代服饰文化的深刻理解,许庆威开始洞察其市场“规律”,并不断适应和调整经营方略。“起初喜欢上汉服,只是觉得很漂亮。”许庆威说,如今夫妻俩深刻了解了传统服饰文化的精髓所在,其所承载的中国优秀传统文化博大精深,传承历史文脉,增强文化自信,青年者当担重任。

许庆威认为,随着时代的发展,汉服消费凸显年轻化特征,根植于心的传统文化认同激发了青年者对汉服唐装的自信与钟爱。如今,年轻群体更加注重自我表达和展示,汉服在满足年轻消费者对本土文化的热爱和表达的同时,也满足了对个性化和获取身份认同的深层次需求。“这正是唐装汉服走向大众生活的真正因素。”孟庆亚说。

文/图 通讯员 刘厚珉



《伏羲尧舜文化》出版发行

本报讯 (通讯员 苏兆瞿)近日,《伏羲尧舜文化》一书由天津古籍出版社正式出版发行。

《伏羲尧舜文化》以全新视角,围绕上古历史文化,从“雷泽湖—中华文化的源头”展开,以华胥故国、伏羲文化、女娲时代、神农时代、蚩尤崛起、少昊时代、颛顼

之都、尧舜文化为篇章,全方位多角度生动地展示鄄城古代历史文化,再现中华远古人文精神,提升鄄城历史文化品位。该书忠于史实、文笔流畅、叙述生动,融史料性、知识性、趣味性、可读性于一体,成为挖掘、弘扬鄄城文化,讲好鄄城故事,宣传鄄城形象的又一张靓丽的文化名片。

单县成立红色湖西文化研究会

本报讯 (通讯员 刘厚珉)近日,单县红色湖西文化研究会成立,并举行揭牌仪式。

据悉,单县红色湖西文化研究会将收集梳理红色文化遗迹遗产、重大党史事件、重要党史人物和珍贵党史资料,做好红色文化挖掘、研究工作,使红色文化资源成为党员干部了解党的历史、加强党性锻炼的载体、学习革命传统的课堂、培养

爱国情感的阵地;围绕红色文化内涵、构成、定位、布局、传播等方面开展交流研讨,推动红色文化再上新台阶;开展丰富多彩的活动,提高单县的美誉度、知名度,为县域经济社会发展提供保障;发挥好传承文明、创新理论、资政育人、服务社会的作用,为奋力谱写单县新时代“重点突破、争创一流”新篇章贡献智慧和力量。



非遗大平调进社区

2月17日,国家级非物质文化遗产大平调代表性传承人、国家一级演员、菏泽市戏剧家协会主席何西良携大平调传统剧目《徐策跑城》走进鲁西新区岳程办事处琵琶李社区,为现场戏迷带来了一场戏曲的饕餮盛宴。据了解,此次演出是黄河大集戏展演系列活动之一,菏泽市牡丹区大平调剧团将分别走进市区多个社区开展新时代文明实践文艺志愿服务,为广大群众带来精彩的戏曲演出。

记者 李若生 摄



2月17日,在鄄城县彭楼镇郭北口村,省级非遗项目担经代表性传承人高秀春正在制作担经表演道具经挑。据悉,“担经”项目在2009年9月纳入山东省第二批非物质文化遗产名录。所表现的内容以敬老爱幼、多做好事为主,是深受当地群众喜爱的一种艺术形式。

记者 李若生 摄

大地的歌者

耿立

燃烧的灵魂非常契合,旋转的,热烈的,燃烧的,然后是绚烂至极的。桃花、杏花梨花、李花接二连三的爆炸,这无疑,这爆炸是向寒冬的示威,是新生的春天诞生的礼炮,如烟花像火像雷,我说更像打翻的凡·高的颜料盒。

第三幅画,是茶杯的对话。在室内,他们是看到了室外的春的色彩和爆炸,我想到了日本正冈子规的一首俳句:

春日河川上,正是一桶靛蓝流。

这两个茶杯是看到了河上流动的靛蓝吗?这是中国的中原地带的诗人之眼,看到的还是传统春天的红啊,黄啊,黄,也是凡·高的常用色,但中国诗人写春天,很少用蓝色的词汇,蓝,给人是忧郁的调子。

茶杯和茶杯的谈天说地,无疑谈论春天,还是想象,在茶杯出神或扭头的刹那,就如大岛蓼太的俳句所言:不见方三日,世上满樱花。

逸,注重用细节,来诠释写到的那些题材。

在《那时花开》的集子中,我特别感兴趣的

是兴松写节气或者自然的那些诗,比如《大雪》《雨水》《立春》,我曾说过,我国的节气,是二

个美学的格子,我们的先人在这个美学的格子里生活,而诗人就是这些格子里的温度计感受器,热了冷了,风了寒了,雪了霜了,诗人最先感知,诗人是苏轼笔下的春江水暖的鸭子。但是

现在的很多的诗人,已经远离了大地,远离了自然,他们感知的器官已经闭合,这是十分可怕的,

你看唐诗宋词,如果去掉那些诗人对自然的感

知描摹,去掉那些田园诗、山水诗,去掉那些废墟

来。朦胧中,我听到父亲折身起来,他说惊醒了,有雷响了,我揉着惺忪的眼,窗外还是黑乎乎的,外面的电灯光无精打采,耳畔听去,好像什么声音也没有,窗外只是一派死寂的静啊。天气还很冷,哪里有什么声音?

父亲笑了,你能听到花开的声音吗?虫子从地里爬的声音你也听不到,因为你心不静,自然就听不到了!

父亲是个农民,他知道,人的心不静下来,那就是灵魂的闭合,灵魂的闭合对庄稼人也十分要命,不能感知自然的运行,那就

违背农时,就会造成庄稼的错误,如果一个诗人的灵魂闭合呢?

他不能接受来自自然和一切暗物质的暗示,就如江淹被夺取了彩笔,李商隐是有彩笔的,我十分喜欢李商隐的那首诗,那是李商隐写牡丹的:我是梦中传彩笔,欲书花叶寄朝云。我是在梦中得到了那支彩

笔的江淹,我把清丽的词句,写在花叶上寄给早晨的那些朝霞。前面那两句也很有意思,是黑夜里,诗人在等待灵感到来吧:石家蜡烛何曾剪,荀令香炉可待薰。

我们是石崇这一脉的后裔,但愿我们石家的蜡烛,照耀着暗夜里写作的诗人,就像李贺的母亲担心儿子为了写作会把心呕出来,但我不想把心奉给诗坛的诗人,能写出好诗吗?

此为序,与兴松共勉。

