



# 教为人师 行为世范

——缅怀山东大学博导、文学院原院长杨存昌教授

□ 李福禄

杨存昌教授于2023年1月26日病逝于济南,学界悲恸。我因《庄子志》的编纂与其结缘,十六年共同耕耘于庄子文化,受益颇多,突失良师益友,往事泉涌不能自已,故挥笔倾吐。我早就知道他是一个有造诣、有成就、有品格的人,我想在这里先行追述一下他的业绩,以表敬仰。

杨存昌教授生于1963年,祖籍东明。1980年考入山东师范大学中文系,先后获文学学士、硕士学位,1987年留校任教。1994年攻读山东大学文艺学博士学位,师从周来祥教授,1997年获博士学位。曾担任学校研究生处副处长、社会科学处处长、校纪委副书记、文学院院长。在任职期间,他致力于美学、文艺学和文化产业的研究和教学工作,出版专著《初叩美学之门》《道家思想与苏轼美学》,主编、参编、参撰《中国美学三十年》《中国古代文艺心理学》《中国文学理论史概要》《中国古代文论》《中国古代文论读本》《中外文学名著导读》《马克思主义文艺理论在中国》《文学理论简明辞典》《小说辞典》等著作和教材20余部,发表学术论文60余篇,在美学、文艺学领域有着广泛的影响。

在人们追思杨存昌教授在山东师范大学任教30年的业绩时,我想追思一下他与我的交往,感知一下他对弘扬优秀文化的奉献精神。我与他的交往始于在东明召开的第二次全国庄子研讨会,他与赵文坦以山东师范大学特邀教授参加研讨会,杨存昌教授

做了重点发言,他发言的题目是《学科互补,形式多样,推动庄子文化研究的开展》,这个命题是紧扣自己任职,围绕庄子的文化特色,发表的一篇别具一格的学术论文。他认为《庄子》一书不同于先秦诸子的著述,它是一部独具文学特色的名著,是应予弘扬的重点,他列举了著名的文学理论家刘勰,在《南史》和《梁传》里都说他是“东莞巨人”,但《史书》记载,刘勰的爷爷那一辈就举家南迁了,定居在京口,所以他的居住地和活动地在江苏镇江、南京等地。“庄子蒙人”是说他的祖籍,庄子住在蒙漆园,不是住在“蒙”的中心。他提出考证里籍要注意被考证人的足迹和本人的实际居住地。

他讲的第二个问题是对庄子遗迹遗存的考证要注重细节。他认为搞庄子里籍研究要与《庄子》一书联系起来,进行文化学、民俗学、历史地理学等多方面的考察,例如“庄子适楚”“庄子返宋”“庄子钓于濮水”“庄子借粟于监河侯”,还有佝偻承蜩、庖丁解牛……这些故事都透露了一个信息,那就是庄子活动地归宿地在北方。杨存昌教授认为如果把文化考察、宏观考察和具体考证结合起来,我们对庄子活动的地域就能更深入一步。

他讲的第三个问题是对一些专家提出“庄子在东明的活动价值很大,但少而不连贯”,对这个问题他做了解释,他认为庄子是真隐士,他把真事都写成了寓言,寓言是《庄子》的写作特点,属于文学,对一位文学家的里籍、

思想的发掘,要考虑它的文学特质,并加强对庄子文化特质的研究。最后他强调,研究庄子、弘扬民族优秀传统文化才是我们义不容辞的责任。

我听了杨存昌教授的发言后,受到了不小的震撼。我认为庄子是思想家,更是文学家,他的《庄子》最突出的特色就是文学性,对庄子文学性的研究,恰恰是今后应该加强的。会下,我匆匆地拜访了他,谈了自己的看法并把自己的几篇有关庄子思想里籍、文学特色的文论拿出来请求指导。杨存昌教授热情地听取我的见解并收下了我的文论,答应建立联系,并给我提供了联系方式。

我因是东明人,执着于庄子学习研究,县委让我参与庄子学术研究学术组的工作。受其激励,第一次庄子研讨会后,即全身心投入学习《庄子》,在专家特别是在山大著名史学家安作璋先生指导下,自2002年开始我先后出版《南华故事选》《南华经注》校释、《南华逸事》等有关庄子的书,皆有山师大安作璋先生为其题写书名。第二次庄子研讨会后,我又在安老和杨存昌教授的关怀下,完成了《漆园古诗选注》《南华真人庄子》等书。其间,安老直接推荐让我承担省志诸子名家志《庄子志》纂稿任务,杨存昌教授担任主编,自此我在其指导下学习、考察、纂稿,并按照《庄子志》篇章要求写成文稿,先期在大学学报和省市文化学术刊物上发表。2013年《庄子志》结集交省志专家评审,省志领导和诸位专家给予了充分的肯定,但也提出了

精益求精的要求。故评审后,又进入了紧张的增删修改工作。为了保证志稿质量,杨存昌教授动员山师大的博士生进行校阅,山师大在东明驻村工作队李鹏健、顾建军、徐方杰等同志参加了修改。在章节安排上,我听了杨存昌教授在东明的讲话后,集中精力写下了《庄子的文学属性》《庄子的文学风格》《庄子的艺术特色》列为三节调入《庄子志》第二章,使其得到了彰显。这部书成书后,山大、山师著名史学家孟祥才先生亲为作序,称《庄子志》既具有一般志书的共性,客观真实地记述与志有关的事项,又具有自己的特色,凸显了自己思考成熟的学术见解。他认为《庄子志》不失为《山东省志》诸子名家系列从书中的精品,对于渴望了解庄子的读者和研究庄子的学者,这显然是一本不应该跳过去的书。

杨存昌教授十分期盼我的进步,我写的许多文稿在发表前总是先送他阅示,或写前征求他的意见,2015年结集了一本诗文集,后又结集了一本儒学文论和庄子文论,统称《李福禄文论》寄他,请他阅正,他阅后欣然为序,序言追述了我们交往的过程,特别是通过《庄子志》的编写,了解了我为人作为文的追求,给予了充分的肯定和赞扬,祝贺取得“全国书香人家”的称号,期望我在文化建设中起到应有作用,并激发更多人的文化自觉和文化担当。

杨存昌教授虽然离开了我们,但他留下的精神高标,却永远昭示着人们向着民族复兴的目标努力践行。

## 曹 风

赏 春

李 陶 撰

## “最北”的风景

张芳华

“月冷千山,路又何远?有雪悄然而至,好风景的开端。”刚欲动笔,便蓦然想起了一位诗人的此般佳句。这大概因为,我要写的文章,与寒冷,与冰雪,与好风景之息息相关吧……

“这里是北纬53度,我们站立的地方是中国。敬礼!”此乃今年初,我国最北端派出所——北极边境派出所的民警们,踏冰傲雪于中俄边境137号界碑处,面向央视“新春走基层”记者镜头,齐刷刷敬礼的画面。

中俄两国以黑龙江主航道为界。北极边境派出所的23名移民管理警察,肩负着173公里中俄边境线的戍边和治安管理任务。彼时彼刻,他们正在零下50℃的冰面上实施边境踏查。超低温寒气凝成的冰霜,把他们一个个变成了“白眉大侠”。原本在陆地上只有两个小时的行程,他们却用了近五个小时才走完。每迈出一歩,都是与大自然的抗争。他们为守卫边境安宁,所做出的每一份付出,不仅折射出了其高尚的家国情怀,而且更折射出了伟大祖国的无比神圣。

北极边境派出所驻守的北极村,也是我国最北端临江小镇——北极镇政府所在地。坐落在大兴安岭山脉北麓,黑龙江上游南岸,漠河县城以北,与俄罗斯阿莫尔州的伊格娜恩依诺村隔江相望,素有“金鸡冠上的绿宝石”、北国边陲之称。这里从1860年(清咸丰十年)开始有人居住,现有405户人家。村内几十个农家旅馆,可供中外游客食宿。2018年秋,我曾有幸随团到此旅游,实地领略了其别有洞天的北国风光。

在央视“新春走基层”的镜头中,可见一座长8米,高2.45米,上刻“中国最北点”五个大字,格外耀眼的泰山石碑。而除了这个位于黑龙江畔乌苏里浅滩上的“中国最北点”,此地还有太多太多的“中国最北”,各自彰显着其独有的风采。

在北极村北部,黑龙江南岸,赫然矗立着一座由雍正第九代孙、著名书法家爱新觉罗·启骧题名的“神州北极”巨型碑石。其作为北极村的标志性建筑,素有南有“天涯海角”,北有“神州北极”之说。人们一直认为,海南三亚的“天涯海角”是中国的“南极”,而西沙、南沙有许多岛礁比三亚远得多。但中国的“北极”却非常确切,北极村亦可称作“北部天涯”矣!凡来这里游览观光者,均会在此留影,以证北极之约。因南北“天涯”皆留有我的足迹,故而每逢忆起,总会油然生出一种由衷的自豪感。

在北极村内,有一座气势恢宏的七层瞭望塔,那便是中国最北哨所了。在其最上层的瞭望楼内,装有一台用于边防官兵考察江情和游客欣赏异国风光的高倍望远镜。哨所后面就是黑龙江,对岸有一座红顶黄底的屋子,即为俄罗斯的哨所。瞭望塔东边是战士的营房和一座用作中俄边防官兵会谈交流的“会晤站”。当年我曾登上瞭望楼,借助高倍望远镜眺望对岸的风景,并且乘坐游艇,在滔滔黑龙江中举目浏览俄罗斯村庄,亲眼见证了中俄友好下两国边境的稳定与祥和。

北极边境派出所及其附近的中俄边境138号界碑,曾是我当年刻意到过

的地方。当我近前与之合影的那一刻,比任何时候都真切体会到了与祖国心脏一起跳动的感觉。虽然我不清楚“137”号界碑和“138”号界碑之间的确切距离,但我坚信,二者肯定离得不远。故而看到央视“新春走基层”镜头中的137号界碑,便一见如故,脑海里倏然浮现出了许许多多“中国最北”的身影。诸如中国最北一家、最北邮局、最北小学、野生动物最北的天堂、最北一店、最北医院、最北土菜馆、最北饺子馆,甚至还有最北厕所等等。每一处“最北”,都体现着祖国边境的繁荣与尊严。

当我步入中国最北邮局,看到川流不息的游客竞相排队购买特制的明信片,并盖上最北邮局的邮戳,将其邮往祖国各地的时候;当我在“北极大街”徜徉漫步的时候;当我在最北厕所,里听到一位游客由在此撒尿,而联想到《西游记》里孙悟空大闹天宫时如来佛祖和其打赌的故事:“你若本事,一箭斗打出我这右手掌中,算你赢,再不动刀兵苦争战,就请玉帝到西方居住,把天宫让你。”结果孙悟空一个筋斗打出去,“忽见有五根肉红柱子,撑着一股青气”,以为“此间乃尽头路了”,“便拔下一根毫毛,吹口仙气,叫‘变!’变成浓墨双毫笔,在那中间柱子上写下一行大字云:‘齐天大圣,到此一游。’”写毕收了猴毛。又不庄尊,却在第一根柱子上,撒一泡猴尿”。而那五根柱子实为如来佛的手指,留言写在了其右手指上,猴尿则撒在了如来佛大指丫内。因其“一个筋斗去十万八千里”,却最终未能跳出如来佛手心。以此比喻个人

渺小与国之博大的时候;当我们在最北人家住宿、用餐,并在其庭院、菜地、路旁遛弯,与村民交谈的时候,立刻便沉浸在了对祖国繁荣强盛、人民安居乐业的幸福与自豪之中。

北极村不仅是我国边境线上的最北乡镇,而且是“中国最北的国家AAAAA级旅游景区”“中国最令人向往的地方金牌荣誉单位”“中国最值得外国人去的地方金奖荣誉单位”“首批全国特色景观旅游名镇(村)”和“第一批中国特色小镇”。独具特色的风土民情,山清水秀的靓丽风景,团结安宁的环境氛围,俨然注定了人们对她的心驰神往和无限憧憬。

在央视“新春走基层”的镜头中,我们看到的“北国风光,千里冰封,万里雪飘”“大河上下,顿失滔滔”的茫茫冬景,而在“中国最北点”和“神州北极”,人们看到的则无处不是“红装素裹,分外妖娆”“江山如此多娇”的靛景。无论春夏秋冬,北极村都成了中外游客竞相光顾的地方。此处冬可赏冰雪,夏可避暑,春秋可览山水野趣和田园风光。夏至前后可实地体验日见20小时太阳的极昼现象。幸运时,还能看到绚丽多彩的北极光。在边防战士和戍边民警青春焕发的勃勃英姿中,我们看到的则是“数风流人物,还看今朝”的中华雄风。从北极村民的满面春风和抖擞精神中,我们看到的更是中华复兴的累累硕果和内在希望。

有道是:“神州地大并物博,华夏人众英雄多;军警戒边保安宁,乾坤朗朗万民乐。”北国的风光,多么宜人;美丽的北极村,我欲再往!

### 心灵站台

xinlingzhtantai

## 迎春花,春天的第一执着

臧怀生

卯辰正月立春第五天下午,北风凛冽,乍暖还寒。我在县城一条马路边漫无目的信步,路东侧是一条流经县城古老的河流,河对岸的房屋、树木倒影成画在河中荡漾。走着走着,几朵嫩黄的小花映入我的眼帘。零星的小花点缀在路旁油绿细长的乱梗上,如果走得急就会被忽略掉,因为它实在太小、太弱了!“春天第一朵,这是迎春花吧,啥时候开了?”我围着花儿不禁静静阅读。为了确认,我拿起手机“形色”,果不其然就是迎春花!望着小小的迎春花,不知何故,竟然感叹——迎春花儿敢为花锋,在百花皆睡时节

### 人间真情

renjianzhenqing

去年中秋节与往年有些不同,奶奶已过世,姐姐参加了工作,我上了高中,并在学校留宿。窗外的月光静悄悄的,一声猫叫唤起了我对过往的回忆……我一直认为我与猫是有缘的。

第一次与猫的相遇是在上小学的时候,那时上下学我都搭乘公交,放学时,我常常会从小区的北大门回家。北大门的左侧有一条长长的通道,也常有正在充电的电动车停放在旁边。那里常有一只雪白的小猫走来走去,第一次遇见它,我拍拍地面,而它马上朝我跑来。我注意到它的脖子上有一个用麻绳做的绳圈。这样整个夏天,几乎每个中午,我都能见到那只活泼的精灵。直到有一天中午,当我再把地面拍得“啪啪”作响时,它却怎么也没有出来……

第二次与猫的相遇就显得有些偶然了。那是下午,窗外阳光透过树叶,显得斑斑驳驳。我睡醒起床,起身准备去厨房喝水时,听见门外传来一两声猫叫,声音轻轻柔柔的。我小心地开门,发现门口有只小花猫,体色花白相间。我正想着让它进来,爷爷刚好走来,他用脚踢向那只花猫,又提起门口的袋垃圾,这时我突然明白猫来的原因了。那只花猫“喵呜”了一声,逃跑而去。

第三次是令我印象深刻的一次。在我家那个阴暗潮湿的地下室,两只流浪猫在那里生了崽,有三四只,母亲给它们喂过几次食。有一次我们忘了开地下室的窗户,那是猫进出的通道,好在时间不长就又打开了,而那些猫却从此“搬走”了。有一天我来到地下室,注意到窗户下面的墙面上布满了深深浅浅的抓痕,一道一道,触目惊心。

我上初二时,有人说楼下又有猫生了崽,是在地下室楼梯口的转角处。这一事

### 长河浪花

changhelanghua

## 我又听到黄河咆哮

马红松

黄河  
从上下五千年  
飘来  
朵朵白云映衬  
像极了某位名人的油画  
油画中  
有鸟语、花香、林茂、粮丰  
低垂的谷穗  
是姑娘羞红的脸庞  
挺拔的杨柳  
是男人宽阔的胸膛  
绿荫掩映的高高村台  
那是我的家  
追梦的鱼儿时而跃出水面和浪花共舞  
时而和途经栖息的候鸟交流  
把黄河的问候带走吧——  
泛滥的日子不会再来  
如今的黄河,一片安澜

我仿佛又听到了黄河的咆哮

在冰雪消融的春天  
它是凤凰涅槃的欢唱  
在激情似火的夏天  
它是澎湃飞扬的浪潮  
在叠翠流金的秋天  
它是晴空一鹤的高歌  
在清晰凉爽的冬天  
它是蓄势待发的呐喊

我又听到了黄河的咆哮  
在这个伟大的新时代建设热潮中  
它是镰刀和斧头的撞击  
它是农业文明和工业文明的奏曲  
它是乡村振兴擂起的战鼓  
它是黄河流域高质量发展响彻云端  
的号角  
它是中华民族伟大复兴的咆哮

我又听到了黄河的咆哮  
黄河在咆哮——

## 一棵树吟唱灵魂的歌谣

平书宪

一棵树  
孤独地蓬勃在远处  
飘来飘去的叶子  
摇曳出风尘中的舞蹈  
阳光下的洞箫  
鸣奏着生命里铺开的沉重轨迹

有树的地方就有音乐  
树的年轮就是音乐的年轮  
早晨的萌动中  
鸟鸣悠然枝头

寻觅一方葱茏  
我们的日子不再苍白  
渐渐安静的心灵  
用简单的快乐染绿朴素生活

游子矫健的身姿  
照亮母亲望眼欲穿的回眸  
夜风吹奏的歌谣  
槐花铺满一地  
花瓣离开枝头  
灵魂在另一个地方绽放