



教为人师 行为世范

——缅怀山东师范大学博导、文学院原院长杨存昌教授

□ 李福禄

杨存昌教授于2023年1月26日病逝于济南,学界悲惋。我因《庄子志》的编纂与其结缘,十六年共同耕耘于庄子文化,受益颇多,突失良师益友,往事泉涌不能自己,故挥笔倾吐。我早就知道他的是一个有造诣、有成就、有品格的人,我想在这里先行追述一下他的业绩,以表敬仰。

杨存昌教授生于1963年,祖籍东明。1980年考入山东师范大学中文系,先后获文学学士、硕士学位,1987年留校任教。1994年攻读山东大学文艺学博士学位,师从周来祥教授,1997年获博士学位。曾担任学校研究生处副处长、社会科学处处长、校纪委副书记、文学院院长。在任职期间,他致力于美学、文艺学和文化产业的研究和教学工作,出版专著《初叩美学之门》《道家思想与苏轼美学》,主编、参编、参撰《中国美学三十年》《中国古代文艺心理学》《中国文学理论史概要》《中国古代文论》《中国古代文论读本》《中外文学名著导读》《马克思主义文艺理论在中国》《文学理论简明辞典》《小说辞典》等著作和教材20余部,发表学术论文60余篇,在美学、文艺学领域有着广泛的影响。

在人们追思杨存昌教授在山东师范大学任教30年的业绩时,我想追思一下他与我的交往,感知一下他对弘扬优秀文化的奉献精神。我与他的交往始于在东明召开的第二次全国庄子研讨会,他与赵文坦以山东师范大学特邀教授参加研讨会,杨存昌教授

做了重点发言,他发言的题目是《学科互补,形式多样,推动庄子文化研究的开展》,这个命题是紧扣自己任职,围绕庄子的文化特色,发表的一篇别具一格的学术论文。他认为《庄子》一书不同于先秦诸子的著述,它是一部独具文学特色的名著,是应予弘扬的重点,他列举了著名的文学理论家刘勰,在《南史》和《梁传》里都说他是“东莞巨人”,但《史书》记载,刘勰的爷爷那一辈就举家南迁了,定居在京口,所以他的居住地和活动地在江苏镇江、南京等地。“庄子蒙人”是说他的祖籍,庄子住在蒙漆园,不是住在“蒙”的中心。他提出考证里籍要注意被考证人的足迹和本人的实际居住地。

他讲的第二个问题是庄子遗迹遗存的考证要注重细节。他认为搞庄子里籍研究要与《庄子》一书联系起来,进行文化学、民俗学、历史地理学等多方面的考察,例如“庄子适楚”“庄子返宋”“庄子钓于濮水”“庄子借粟于监河侯”,还有向佝承蜩、庖丁解牛……这些故事都透露了一个信息,那就是庄子活动地归宿地在北方。杨存昌教授认为如果把文化考察、宏观考察和具体考证结合起来,我们对庄子活动的地域就能更深入一步。

他讲的第三个问题是有一些专家提出“庄子在东明的活动价值很大,但少而不连贯”,对这个问题他做了解释,他认为庄子是真隐士,把他真事都写成了寓言,寓言是《庄子》的写作特点,属于文学,对一位文学家的里籍、

思想的发掘,要考虑它的文学特质,并加强对庄子文化特质的研究。最后他强调,研究庄子、弘扬民族优秀文化才是我们义不容辞的责任。

我听了杨存昌教授的发言后,受到了不小的震撼。我认为庄子是思想家,更是文学家,他的《庄子》最突出的特色就是文学性,对庄子文学性的研究,恰恰是今后应该加强的。会下,我匆匆地拜访了他,谈了自己的看法并把自己的几篇有关庄子思想里籍、文学特色的论文拿出来请求指导。杨存昌教授热情地听取我的见解并收下了我的论文,答应建立联系,并给我提供了联系方式。

我因是东明人,执着于庄子学习研究,县委让我参与庄子学术研究学术组的工作。受其激励,第一次庄子研讨会上,即全身心投入学习《庄子》,在专家特别是在山师大著名史学家安作璋先生指导下,自2002年开始我先后出版《南华故事选》《南华经注》校释、《南华逸事》等有关庄子的书,皆有山师大安作璋先生为其题写书名。第二次庄子研讨会上,我又在安老和杨存昌教授的关怀下,完成了《漆园古诗选注》《南华真人庄子》等书。其间,安老直接推荐让我承担省志诸子名家志《庄子志》纂稿任务,杨存昌教授担任主编,自此我在其指导下学习、考察、纂稿,并按照《庄子志》篇章要求写成文稿,先期在大学学报和省市文化学术刊物上发表。2013年《庄子志》结集交省志专家评审,省志领导和诸位专家给予了充分的肯定,但亦提出了

精益求精的要求。故评审后,又进入了紧张的增删修改工作。为了保证志稿质量,杨存昌教授动员山师大的博士生进行校阅,山师大在东明驻村工作队李鹏健、顾建军、徐方杰等同志参加了修改。在章节安排上,我听了杨存昌教授在东明的讲话后,集中精力写下了《庄子的文学属性》《庄子的文学风格》《庄子的艺术特色》列为三节调入《庄子志》第二章,使其得到了彰显。这部书成书后,山大、山师著名史学家孟祥才先生亲为序作,称《庄子志》既具有一般志书的共性,客观真实地记述与志有关的事项,又具有自己的特色,凸显了自己思考成熟的学术见解。他认为《庄子志》不失为《山东省志》诸子名家系列丛书中的精品,对于渴望了解庄子的读者和研究庄子的学者,这显然是一本不应该跳过去的书。

杨存昌教授十分期盼我的进步,我写的许多文稿在发表前总是先送他阅览,或写前征求他的意见,2015年结集了一本诗文集,后又结集了一本儒学文论和庄子文论,统称《李福禄文论》寄给他,请他阅正,他阅后欣然为序,序言追述了我们交往的过程,特别是通过《庄子志》的编写,了解了我为人为事为文的追求,给予了充分的肯定和赞扬,祝贺取得“全国书香人家”的称号,期望我在文化建设中起到应有作用,并激发更多人的文化自觉和文化担当。

杨存昌教授虽然离开了我们,但他留下的精神高标,却永远昭示着人们向着民族复兴的目标努力践行。

心灵站台
xinlingzhantai

迎春花,春天的第一执着

臧怀生

卯兔正月立春第五天下午,北风凛冽,乍暖还寒。我在县城一条马路边漫无目的信步,路东侧是一条流经县城古老的河流,河对岸的房屋、树木倒影成画在河中荡漾。

走着走着,几朵嫩黄的小花映入我的眼帘。零星的小花点缀在路旁油绿细长的乱梗上,如果走得急可能就会被忽略掉,因为它实在太小、太弱了!

“春天第一朵,这是迎春花吧,啥时候开了?”我围着花儿不禁静静阅读。为了确认,我拿起手机“形色”,果不其然就是迎春花!

望着小小的迎春花,不知何故,竟然感叹——

迎春花儿敢为花锋,在百花皆睡时节

率先开放第一束,唤醒春天,燃亮春色;不惧严寒冰霜,在朔风凛冽的初春勇敢地凌寒盛放,不愧花中英雄、迎春仙子;

地位低微,有时被人踩在脚下,可它依然不卑不亢默默芳华;

素面朝天,不事雕饰,仅一小朵嫩黄就使路过的人凝眸,让你的心停留;

不顾羸弱,花开有我,全然不顾自身弱小,哪怕生命短短一天或者一晌也要努力盛放,灿烂辉煌……

如此想着,随即用手机收录了一朵,两朵,三朵,四朵,五朵,六朵……

迎春花,你是春天的第一执着,你是春天的第一首歌!

人间真情
renjianzhenqing

猫

刘傲阳

去年中秋节与往年有些不同,奶奶已过世,姐姐参加了工作,我上了高中,并在学校留宿。窗外的月光静悄悄的,一声猫叫唤起了我对过往的回忆……

我一直认为我与猫是有缘的。

第一次与猫的相遇是在上小学的时候,那时上下学都搭乘公交车,放学时,我常常会从小区的北大门回家。北大门的左侧有一条长长的通道,也常有正在充电的电动车停放在旁边。那里常有一只雪白的小猫走来走去,第一次遇见它,我拍地面,而它马上朝我跑来。我注意到它的脖子上有一个用麻绳做的绳圈。这样整个夏天,几乎每个中午,我都能见到那只活泼的精灵。直到有一天中午,当我再把地面拍得“啪嗒”作响时,它却怎么也没有出来……

第二次与猫的相遇就显得有些偶然了。那是下午,窗外阳光透过树叶,显得斑驳。我睡醒起床,起身准备去厨房喝水时,听见门外传来一两声猫叫,声音轻轻柔柔的。我小心地开门,发现门口有只小花猫,体色花白相间。我正想让不让它进来,爷爷刚好走来,他用脚踢向那只花猫,又提起门口的袋垃圾,这时我突然明白猫来的原因了。那只花猫“喵呜”了一声,逃跑而去。

第三次是令我印象深刻的一次。在我家那个阴暗潮湿的地下室,两只流浪猫在那里生了崽,有三四只,母亲给它们喂过几次食。有一次我们忘了开地下室的窗户,那是猫进出的通道,好在时间不长就又打开了,而那些猫却从此“搬走”了。有一天我来到地下室,注意到窗户下面的墙面上布满了深深浅浅的抓痕,一道一道,触目惊心。

我上初二时,有人说楼下又有猫生了崽,是在地下室楼梯口的转角处。这一事

件轰动了整栋楼层,大家经常去给猫喂食,热情地“款待”它们。猫也像通了灵性,见了人就靠得近些。从此,我们这栋楼层像住进了一家“不平凡的住户”。“爸,你早上喂猫了没有?”“嗯,喂了,还喂了鸡蛋呢!”父亲笑着回答我。

日子一天天过去,那些小猫们也渐渐长大。每至午后,那群可爱的精灵们在小区的花坛中、草丛上追逐嬉戏。我数次散步见到他们,只是每至夜晚,它们大都各奔东西。但有时也会有几只猫聚集在花坛附近,他们对我的到来并不感到害怕。我坐在花坛的水泥边缘上,在静谧的夜晚,这些猫们陪伴在我的身边。

有次好奇从我们家地下室“搬走”的猫去了哪里?刚从病房出来的父亲说:“应该是走了吧!”我有些惊异,这时不知怎地突然想起我那年迈的奶奶,犹记得以前她还能柱着拐杖走路,从路北走到路南,然后,她渐渐地不能行走了,坐了轮椅,最后竟到了不能进食,靠打鼻饲的地步。从坐上轮椅开始,她就再没下过楼,再没讲过一句话……

一天下午,母亲急匆匆地打电话让我们去医院。病床上的奶奶,几近病危,瘦弱得只剩下皮包骨头,全家人都在病房里,姐无力地把头靠在表哥肩上,表哥脸色凝重。然而,奶奶竟神奇地挺过了那一晚。

去年春节过后,姑姑、父亲、母亲轮流着守护着奶奶,但最后她还是离开了我们。

中秋节当天,月圆之夜,我去楼下呼唤,一只猫从花丛中跳出,我心头莫名涌起了一阵感动。

月色涌起,我与猫的故事仍在继续,但我的奶奶却永远地走出了时间,楼下的小猫早已长大,而我也已不再是小孩子了。

奶奶,今夜月明风清,梦里我们一定还能与你和那可爱的精灵相见,对吗?

长河浪花
changhelanghua

我又听到黄河咆哮

马红松

黄河
从上下五千年

飘来

朵朵白云映衬

像极了某位名人的油画

油画中

有鸟语、花香、林茂、粮丰

低垂的谷穗

是姑娘羞涩的脸庞

挺拔的杨柳

是男人宽阔的胸膛

绿荫掩映的高高村台

那是我的家

追梦的鱼儿时而跃出水面和浪花共舞

时而和途经栖息的候鸟交流

把黄河的问候带走吧——

泛滥的日子不会再采

如今的黄河,一片安澜

我仿佛又听到了黄河的咆哮

黄河在咆哮——

我又听到了黄河的咆哮

在这个伟大的新时代建设热潮中

它是镰刀和斧头的撞击

它是农业文明和工业文明的奏曲

它是乡村振兴擂起的战鼓

它是黄河流域高质量发展响彻云端

的号角

它是中华民族伟大复兴的咆哮

我又听到了黄河的咆哮

黄河在咆哮——

一棵树吟唱灵魂的歌谣

平书宪

一棵树

孤独地蓬勃在远处

飘来飘去的叶子

摇曳出风尘中的舞蹈

阳光下的洞箫

鸣奏着生命里铺开的沉重轨迹

有树的地方就有音乐

树的年轮就是音乐的年轮

早春的萌动中

鸟鸣悠然枝头

灵魂在另一个地方绽放

心香一瓣
xinxiangyiban

“最北”的风景

张芳华

“月冷千山,路又何远?有雪悄然而至,好风景的开端。”

刚欲动笔,便蓦然想起了一位诗人的此般佳句。这大概因为,我要写的文章,与寒冷,与冰雪,与好风景之息息相关吧……

“这里是北纬53度,我们站立的地方是中国。敬礼!”此乃今年初,我国最北端派出所——北极边境派出所的民警们,踏冰傲雪于中俄边境137号界碑处,面向央视“新春走基层”记者镜头,齐刷刷敬礼的画面。

中俄两国以黑龙江主航道为界。北极边境派出所的23名移民管理警察,肩负着173公里中俄边境线的戍边和治安管理任务。彼时此刻,他们正在零下50℃的江面上实施边境踏查。超低温寒气凝成的冰霜,把他们一个个变成了“白眉大侠”。原本在陆地上只有两个小时的行程,他们却用了近五个小时才走完。每迈出一步,都是与大自然的抗争。他们为守卫边境安宁,所做出的每一份付出,不仅折射出了其高尚的家国情怀,而且更折射出了伟大祖国的无比神圣。

北极边境派出所驻守的北极村,也是我国最北端临江小镇——北极镇政府所在地。坐落在大兴安岭山脉北麓,黑龙江上游南岸,漠河县城以北,与俄罗斯阿莫尔州的伊格纳耶依诺村隔江相望,素有“金鸡冠上的绿色宝石”、“北国边陲之最”。这里从1860年(清咸丰十年)开始有人居住,现有405户人家。村内几十个农家旅馆,可供中外游客食宿。2018年秋,我曾有幸随团到此旅游,实地领略了其别有洞天的北国风光。

北极边境派出所及其附近的中俄边境138号界碑,曾是我当年刻意到过

的地方。当我近前与之合影的那一刻,比任何时候都真切体会到了与祖国心脏一起跳动的感觉。虽然我不清楚“137”号界碑和“138”号界碑之间的确切距离,但我坚信,二者肯定离得不远。故而看到央视“新春走基层”镜头中的137号界碑,便一见如故,脑海里倏然浮现出了许许多多“中国最北”的身影。诸如中国最北一家、最北邮局、最北小学、野生动物最北的天堂、最北一店、最北医院、最北土菜馆、最北饺子馆,甚至还有最北厕所等等。每一处“最北”,都体现着祖国边境的繁荣与尊严。

当步入中国最北邮局,看到川流不息的游客竞相排队购买特制的明信片,并盖上最北邮局的邮戳,将其邮往祖国各地的时候;当我在“北极大街”徜徉漫步的时候;当我在最北厕所里听到一位游客由在此撒尿,而联想到《西游记》里孙悟空大闹天宫时如来佛祖和其打赌的故事:“你若有本事,一筋斗打出我这右手掌中,算你赢,再不用动刀兵苦争战,就请玉帝到西方居住,把天宫让你。”结果孙悟空一个筋斗打出去,“忽见有五根肉红柱子,撑着一股青气”,以为“此间乃尽头路了”,“便拔下一根毫毛,吹口仙气,叫‘变!’变成浓墨双毫笔,在“那中间柱子上写下一行大字云:‘齐天大圣,到此一游。’写毕收了猴毛。又不庄尊,却在第一根柱子脚下撒一泡猴尿”。而那五根柱子实为如来佛的手指,留言写在了其右手中指上,猴尿则撒在了如来佛大指丫内。因其“一个筋斗去十万八千里”,却最终未能