



刘亚莉在用玉米皮编织坐垫



刘亚莉把玉米皮编织技艺搬上课堂



玉米皮编织走进网络直播间

## 我市36件作品获新文艺青年创意作品奖

本报讯（记者周天宇）省委统战部、团省委日前联合举办的“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动评选结果公布，我市36件作品脱颖而出，入围奖项名单。韩旭的《明·谢榛诗渡黄河一首》和何浩洁的《黄河赋选抄》荣获一等奖。

据团市委相关负责人介绍，“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动旨在引领新文艺青年以实际行动助力黄河流域生态保护和高质量发展，我市积极组织青年参赛，在各单位的大力支持下，经过市级初审，共向主办单位推荐

作品41件，内容包括设计、美术、漫画、剪纸、书法、篆刻、沙画、摄影、原创短剧等。经过组委会严格评审把关，我市取得两件作品获一等奖、7件获二等奖、13件获三等奖、14件作品获得优秀奖的骄人成绩。

下一步，团市委将继续发挥桥梁纽带作用，用心用情服务好广大青少年，团结凝聚越来越多的青少年讲好黄河故事，关注黄河流域高质量发展，关注家乡，为“突破菏泽、后来居上”注入源源不断的青春力量，展现青春担当。

## 大型网剧好汉街之《水浒酒魂》在郓开机



本报讯（记者孙涛 通讯员刘保卫 任威明）2月28日，大型网络剧好汉街之《水浒酒魂》开机仪式（上图）在郓城县各福里商业街成功举办。

据了解，《水浒酒魂》通过“小人物”“小切口”展现时代“大变革”，充分突出了水浒文化、水浒精神在郓城发展中的重要作用。县委宣传部将全力配合《水浒酒魂》的拍摄工作，确保拍摄顺利完成。同

时，希望各界的朋友通过这部网剧更加深入地了解郓城、走进郓城。随后，与会嘉宾上台为《水浒酒魂》开机揭幕。

好汉街之《水浒酒魂》体现了郓城优秀传统文化及淳朴民风民俗，用真实、生动鲜活的故事诠释民族大义、父母孝义、兄弟情义，以母子情、夫妻情、兄弟情为主要故事线，讲述新中国成立前夕，郓城酿酒人为保护祖传酿酒秘方与敌伪势力周旋斗争的故事。



## 非遗润童心 文化共传承

2月26日，郓城县彭楼镇新时代文明实践所组织开展“非遗润童心文化共传承”研学活动，国家级非遗项目郓城砖塑传承人谢新建向学生讲解砖塑制作技巧。据郓城县彭楼镇文化站长聂恩楠介绍，郓城彭楼砖塑是传统建筑装饰，历史悠久，它保持了传统的民间捏塑和土陶工艺特色。该项目在2008年被国务院公布列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

记者 李若生 摄

# “点”皮成金 “拧”出快乐

——单县非遗手造玉米皮编小记

在单县一些农村，编织是信手拈来的家务活儿，其中玉米皮编较为广泛，是朴素的民间传承手工艺。

黄岗镇青年教师刘亚莉是玉米皮编技艺的代表性传承人之一。“玉米皮具有纤维长、拉力强、柔韧白洁的特点，是编织品的理想原料。”刘亚莉介绍说，玉米穗子收获后，可将白、薄、软的皮剥下来，阴凉风干，再经加工处理，使之更加洁白、柔软。单县玉米皮编手艺人主要编织门帘、坐垫、提篮、包裹及杂品等，有几十种花色花样，已由过去的家庭实用转变为现在的艺术欣赏，其价值显著提升。

刘亚莉把玉米皮编技艺搬上了自己的课堂，引导同学们发挥想象力，将玉米皮编织成小草篓、中国结、小动物等，深受孩子们的喜欢。“玉米皮的编织用料独特，所编物品造型多变，种类繁多，且绿色环保无污染，投入劳动力很少，一个人就可以完成各种步骤，所编物品经过着色、装饰等再加工，无论从艺术性还是实用性，都具有一定的价值。”刘亚莉说。

对编织娴熟的传承人来说，玉米皮编工艺还是要讲究步骤的。刘亚莉介绍说，首先把干的玉米皮打湿，将长宽的、韧性好的撕成1-1.5厘米的细条备用。好的做包条，稍微次的做芯。

用4-5片做芯，选一个包条重合头部，另用一个包条逐渐缠绕，缠完做中心圆环，然后将第一个包条放到下面再次缠绕，尾部继续缠绕芯，将包好的芯和圆环卷起来，同样用包条从圆环穿过固定，同样方式循环……条皮和芯皮在刘亚莉手指间翻来翻去，拧进抽出，一只提兜形态便逐渐显现。

黄岗镇二街村村民黄启忠是玉米皮编的爱好者，编织的坐垫、线筐虽不十分精致，但实用价值还是很高。只要有乡亲们来串门，他就手把手地传授编织技艺。他和“徒弟们”的教学产品被镇文化站推荐到新时代文明实践站的网络直播间，实现了线上销售。“我不图卖多少钱，能在网络显摆自己的劳动成果，让网民看到我们单县农民精彩的文化生活，我感到很开心。”黄启忠说。

玉米皮在农村很是常见，过去都是当柴生火做饭。“巧手姑娘”张雨滢自从学会了编织，她家的玉米皮也由废物变身为宝贝，成了庭院经济增收项目。作为这一传统文化的手造者、传承人，张雨滢在随心所欲的编织劳动中，获得的是幸福的向往。“‘点’皮成金，变废为宝，我编织的是美好生活！”张雨滢高兴地说。

文/图 通讯员 刘厚琨



日前，由巨野县档案馆、巨野县书画院联合举行的工笔牡丹画、篆刻作品牡丹系列捐赠仪式在市档案馆新馆举行，来自巨野县书画院的侯福常、姚树昭、孔庆臣、吴沧海四位书画家向市档案馆捐赠三幅工笔牡丹画作品和两套篆刻作品牡丹系列作品，希望带动更多的社会各界人士大力支持档案事业。市档案馆有关负责人接受捐赠并向四位书画家颁发了证书，感谢他们把精心创作的作品捐赠给市档案馆，并表示一定把这些艺术珍品作为实物档案保管好、展示好，展现菏泽牡丹文化繁荣发展情况，打好菏泽牡丹名片。

记者 时苏建 摄

## 孙承宗：碧血书丹青 气节映中华（上）

英雄的身影奔跑在漫漫红尘中，渐行渐远。留给后人的，是他们不朽的靈魂。

——题记

了激烈的巷战，战斗到最后一刻。

孙承宗不幸被俘，清兵将他挟持到城南老营。

清军上下都知道孙承宗的厉害，以他的威望和名声，他就是大明朝的象征。如果劝降了孙承宗，明朝还有谁能抗清？清兵威逼利诱，用尽千方百计，孙承宗坚贞不屈。多尔袞亲自前来劝降，被孙承宗大骂一顿。大义凛然、义薄云天的孙承宗拒绝自杀，他认为，死于敌手才能成全名节。最后，76岁的孙承宗坐在椅子上被两名清兵用白绫勒死，壮烈殉国。他的6个儿子、2个侄子、12个孙子、侄孙、全家共40余口在高阳保卫战中遇难，满门忠烈。

孙承宗殉国6年后，明朝灭亡，清朝定都北京。

孙承宗，一个出可为将、入可为相的旷世英雄，一代胸怀宽广、矢志报国、眼光独具的战略大师：他少年得志却四十二岁才进士及第；他做过天子的老师，并且皇帝非常喜欢听他讲课；他不计较荣辱得失，曾两度救国家于危难，苟延了明朝的气数；他发现并提拔了袁崇焕，才有了这一代名将的传奇；当清军大兵压境，告老还乡的他以老病之躯带领全家上阵御敌，被俘后坚贞不屈，最后壮烈牺牲。他屡创创造传奇，却无法挽明朝大厦于将倾。说起他的一生，真令人不胜唏嘘！

孙承宗（1563—1638），字稚绳，号岱

阳，谥号文正，北直隶保定高阳人，明末军事战略家、忠贞的爱国者。

孙承宗天资聪颖，十七岁即以第一名考中秀才，第二年岁试又得第一，但直到三十二岁才中顺天乡试，四十二岁时考中进士。从十七岁到四十二岁这二十五年间，孙承宗体察了民间疾苦，通晓了边防军事，形成了尽忠报国的人生品格。

万历四十二年（1614年），孙承宗被调到詹事府。詹事府是教育太子的机构，这次调动开启了孙承宗的传奇一生。又过了几年，万历皇帝与在位仅仅29天史称“一月天子”的明光宗相继病死，年仅十六岁的皇长子朱由校还没来得及及封太子就继承了皇位，即明熹宗。熹宗即位后，孙承宗被任命为经筵日讲官，成了皇帝身边最重要的老师。孙承宗厚积薄发，赢得了皇帝的赏识，他的渊博学识与报国理念得以展现。

万历末年，努尔哈赤率领后金兵进攻明朝，大军浩浩荡荡势如破竹，而明军则是打一仗败一仗，损兵失地节节后退，后金军直逼山海关。若山海关有失，则京师难保。值此危难时刻，熹宗任命孙承宗为东阁大学士兼兵部尚书。

孙承宗临危受命，立即大刀阔斧整顿军风、严明军纪，朝廷上下为之之一振。不料这时却发生了一件事——山海关经略王在晋执意要在山海关外面再修一道重关，劳民

退休前，他是一位“审计人”；退休后，他拿起画笔，徜徉于丹青世界，并在老年大学执教，在挥洒笔墨与教学中充实着退休生活，找到新的生活乐趣。他就是郓城县八旬老人董柱林。

2001年，董柱林从郓城县审计局退休。退休后他拿起了画笔，自学绘画，整日以丹青为伴。

绘画入门不易，更何况董柱林是自学。在学画过程中，董柱林积极寻觅各种书籍，反复翻看、临摹，苦练绘画基本功。经过不断磨炼，董柱林的绘画技艺在勤学苦练中渐入佳境，作品多次在全国、省、市、县组织的老年书画大赛中获奖，作品先后被载于二十多部书画集，以四幅作品、艺术简历及名人评篇入编《山东老年书画家风采录》。他还多次被评为山东省老年书画研究会优秀会员、省老年大学优秀教师、菏泽市老年书画协会先进分子。

2005年，郓城县成立老年大学。老年大学负责人就找到了董柱林，想让他担任美术班老师，董柱林二话没说就答应了下来，而且，这一教就是17年。

来老年大学学习的学员，有的有绘画基础，有的从零开始学起，但是每个人的学习劲头都很足。十多年来，学员数量也慢慢增多。为了方便学员学习，董柱林建立了微信群，大家在群里交流学习的经验，分享自己的作品。

平时在家，董柱林都是平铺画纸，腰疼作画；但到了讲台上就得站着作画，拿笔的手法也不一样。为了站好“三尺讲台”，董柱林着实下了一番苦功夫。他没事就在家对着墙，挺直手画空，练习腕力。并自费购买了很多参考书籍，反复解读，精心备课，很快便在讲台上做到了游刃有余。可就在这个时候，他的身体却出现了状况。

“得知我身体不舒服，孩子就带我去医院检查，谁知道一查是心梗。”董柱林说。

2007年，年近七十的董柱林在济南做了心脏支架手术。家人担心他的身体，劝他在家好好休息，可董柱林担心美术班因缺教师而停办，坚持按时上课。老伴实在放心不下，就跟他去上课。董柱林在台上教，老伴不仅在下面仔细听，还要时刻关注董柱林的身体状况。她说：“我随身带着救心丸呢，他一旦犯了毛病，我在他身边也好有个照应。”

生活中，董柱林还是一个非常热心的人。2010年夏天，家住郓城县什集镇西李拐村青年苏进园在家的陪同下，找到了董柱林，恳求学画。苏进园患有婴儿瘫，导致手腕与手臂呈90度角垂直，仅有右手三个手指有知觉。董柱林被苏进园的坚强精神所感动，欣然接受，不收分文学费，倾心教授，使苏进园有了很大的进步。

老骥伏枥，志在千里。如今，董柱林虽已退休多年，但他退休不褪色，时刻牢记使命，时常为县审计局的建设发展建言献策，筑起了一道坚固的“银发堡垒”。 通讯员 马辉 刘永霞 记者 焦同帅



伤财毫无必要。孙承宗见其不堪为帅，便奏请熹宗，罢了王在晋的职，并亲自请命到山海关去督师。熹宗大喜过望，下令文武百官护送孙承宗至崇文门。孙承宗到关之后，拜马世龙为大师，并提拔重用当时还名不见经传的袁崇焕。

孙承宗一代战略大师的威名开始显露。他确定了以守为攻、渐图恢复的战略战术，以辽土养辽民，以辽人守辽土。他招募了十几万辽军，恢复失地四百余里，修筑大城九座，小城堡四十余座，屯田五千多顷，安置战争难民数十万。他靠稳扎稳打逼迫努尔哈赤后退七百里。他营造的关宁防线固若金汤，令后金望而生畏。他还将战车、舰船和火器结合在一起，创建了以热兵器为主要杀伤手段的十二战军营和中国历史上的第一支以火器为主要装备的海军和海路两栖部队，并撰写了专门论述火器车战战术技术的军事著作《车营百八叩》。

孙承宗殚精竭虑、治理有方，边境形势一片大好。四年间，几乎收复了明朝在辽以西的全部失地。努尔哈赤节节后退，不敢发起任何攻势，自发兵讨明以来，首次丧失了战事的主导权。

孙承宗，以一己之力，为晚明大局挽回一线生机。

易文

读史明理  
dushimingli