

“点”皮成金 “拧”出快乐

——单县非遗手造玉米皮编小记



刘亚莉在用玉米皮编织坐垫



刘亚莉把玉米皮编技艺搬上课堂



玉米皮编走进网络直播间

我市36件作品获新文艺青年创意作品奖

本报讯 (记者周天宇)省委统战部、团省委日前联合举办的“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动评选结果公布,我市36件作品脱颖而出,入围奖项名单。韩旭的《明·谢榛诗渡黄河一首》和何洁的《黄河赋选抄》荣获一等奖。

据团市委相关负责人介绍,“黄河岸边是家乡”新文艺青年创意作品征集活动旨在引领新文艺青年以实际行动助力黄河流域生态保护和高质量发展,我市积极组织青年参赛,在各单位的大力支持下,经过市级初审,共向主办单位推报

大型网剧好汉街之《水浒酒魂》在郓开机



本报讯 (记者孙涛 通讯员刘保迎)2月28日,大型网络剧好汉街之《水浒酒魂》开机仪式(上图)在郓城县各福里商业街成功举办。

据了解,《水浒酒魂》通过“小人物”“小切口”展现时代“大变革”,充分突出了水浒文化、水浒精神在郓城发展中的重要作用。县委宣传部将全力配合《水浒酒魂》的拍摄工作,确保拍摄顺利完成。同



非遗润童心 文化共传承

2月26日,郓城县彭楼镇新时代文明实践所组织开展“非遗润童心文化共传承”研学活动,国家级非遗项目郓城砖塑传承人谢新建向学生讲解砖塑制作技巧。据郓城县彭楼镇文化站长聂恩楠介绍,郓城彭楼砖塑是传统建筑装饰,历史悠久,它保持了传统的民间捏塑和土陶工艺特色。该项目在2008年被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。



日前,由巨野县档案馆、巨野县书画院联合举行的工笔牡丹画、篆刻作品牡丹系列捐赠仪式在市档案馆新馆举行,来自巨野县书画院的侯福常、姚树昭、孔庆臣、吴沧海四位书画家向市档案馆捐赠三幅工笔牡丹画作品和两套篆刻作品牡丹系列作品,希望带动更多的社会各界人士大力支持档案事业。市档案馆有关负责人接受捐赠并向四位书画家颁发了证书,感谢他们把精心创作的作品捐赠给市档案馆,并表示一定把这些艺术珍品作为实物档案保管好、展示好,展现菏泽牡丹文化繁荣发展情况,打好菏泽牡丹名片。

记者时苏建 摄

孙承宗:碧血书丹青 气节映中华 (上)

明崇祯十一年(1638年)十月,高阳(今河北高阳)城外北风呼啸、狼烟四起、战火嘶鸣,清朝悍将多尔衮率大军绕过山海关由蓟州攻入燕地,一路烧杀抢掠,祸及北京直隶各州县。此时,兵临高阳城下。

小城高阳,城破壕浅、缺兵少将,守备极其实薄。面对虎狼之兵,高阳就如一只孱弱的羔羊。然而,这只“羔羊”却丝毫不惧虎狼的凶残。高阳城内守军和百姓同仇敌忾、严阵以待,准备痛击侵入家园的掠夺者。一位年逾古稀的老者,正坚定地站在他们中间,发号施令,做最后的部署。

这位身材高大、相貌奇伟、精神矍铄、声若洪钟的老者,就是被贬官回乡的明朝前部尚书、辽东督师、东阁大学士孙承宗。在此危急时刻,他就是高阳全城的主心骨。

和后金(清)人打了半辈子交道,孙承宗深知对手的残忍和暴虐。多尔衮大军此番南犯,就是要打到明朝腹地,再深探实,为下一步的彻底征服创造条件。这次兵临高阳城下,多尔衮在很大程度上也是为孙承宗而来。

一些地方官员和好友劝孙承宗南逃,他大声回绝:父母之邦,去将安之?我深受国恩,有死而已,余非所问!

战斗打响,喊杀声震天。清兵将高阳城围得似铁桶一般,昼夜进攻。孙承宗率领他的子孙家人一起死守北门,城内老幼妇孺齐上阵,所有的弓箭武器都用完了,所有可以用作武器的器物也都用完了,就连可以用来砸向敌人的石头也都用尽。最后,终因寡不敌众,苦战三天三夜后,高阳城被清兵攻陷。高阳军民誓死不屈,又和来犯之敌进行

了激烈的巷战,战斗到最后一刻。

孙承宗不幸被俘,清兵将他挟持到城南老营。

清军上下都知道孙承宗的厉害,以他的威望和名声,他就是大明朝的象征。如果劝降了孙承宗,明朝还有谁能抗清?清兵威逼利诱、用尽千方百计,孙承宗坚贞不屈。多尔衮亲自前来劝降,被孙承宗大骂一顿。大义凛然、义薄云天的孙承宗拒绝自杀,他认为,死于敌手才能成就其全节。最后,76岁的孙承宗坐在椅子上被两名清兵用白绫勒死,壮烈殉国。他的6个儿子、2个侄子、12个孙子、侄孙,全家共40余口在高阳保卫战中遇难,满门忠烈。

孙承宗殉国6年后,明朝灭亡,清朝定都北京。

孙承宗,一个可为将、人可为相的旷世英雄,一代胸怀宽广、矢志报国、眼光独具的战略大师;他少年得志却四十二岁才进士及第;他做过天子的老师,并且皇帝非常喜欢听他讲课;他不计较荣辱得失,曾两度救国家于危难,苟延了明朝的气数;他发现并提拔了袁崇焕,才有了这一代名将的传奇;当清军大兵压境,告老还乡的他以老病之躯带领全家上阵御敌,被俘后坚贞不屈,最后壮烈牺牲。他屡次创造传奇,却无法挽朝大夏于将倾。说起他的一生,真令人不胜唏嘘!

孙承宗(1563—1638),字稚绳,号恺

阳,谥号文正,北直隶保定高阳人,明末军事战略家、忠贞的爱国者。

孙承宗天资聪颖,十七岁即以第一名考中秀才,第二年岁试又得第一,但直到三十二岁才中顺天乡试,四十二岁时考中进士。从十七岁到四十二岁这二十五年间,孙承宗体察了民间疾苦,通晓了边防军事,形成了忠思报国的人生品格。

万历四十二年(1614年),孙承宗被调到詹事府。詹事府是教育太子的机构,这次调动开启了孙承宗的传奇一生。又过了几年,万历皇帝与位在仅仅29天史称“一月天子”的明光宗相繼病死,年仅十六岁的皇长子朱由校还没来得及封太子就继承了皇位,即明熹宗。熹宗即位后,孙承宗被任命为经筵讲官,成了皇帝身边最重要的老师。孙承宗厚积薄发,赢得了皇帝的赏识,他的渊博学识与报国理念得以展现。

万历末年,努尔哈赤率领后金兵进攻明朝,大军浩浩荡荡势如破竹,而明军则是打一仗败一仗,损兵折地节节后退,后金军直逼山海关。若山海关有失,则京师难保。值此危难时刻,熹宗任命孙承宗为东阁大学士兼兵部尚书。

孙承宗临危受命,立即大刀阔斧整顿军风、严明军纪,朝廷上下为之振奋。不料这时却发生了一件事——山海关经略王在晋执意要在山海关外面再修一道重关,劳民

退休前,他是一位“审计人”;退休后,他拿起画笔,徜徉于丹青世界,并在老年大学执教,在挥洒笔墨与教学中充实着退休生活,找到新的生活乐趣。他就是鄄城县八旬老人董桂林。

2001年,董桂林从鄄城县审计局退休。退休后他拿起了画笔,自学绘画,整日以丹青为伴。

绘画入门不易,更何况董桂林是自学。在学画过程中,董桂林积极寻觅各种书籍,反复翻看、临摹,苦练绘画基本功。经过不断磨炼,董桂林的绘画技艺在勤学苦练中渐入佳境,作品多次在全国、省、市、县组织的老年书画大赛中获奖,作品先后被载于二十多部书画集,以四幅作品,艺术简历及名人评语入编“山东老年书画家风采录”。他还多次被评为山东省老年书画研究会优秀会员、省老年大学优秀教师、菏泽市老年书画协会先进单位。

2005年,鄄城县成立老年大学。老年大学负责人就找到了董桂林,想让他担任美术老师,董桂林二话没说就答应了下来,而且,这一教就是17年。

来老年大学学习的学员,有的有绘画基础,有的从零开始学起,但是每个人的学习劲头都很足。十多年来,学员数量也慢慢增多。为了方便学员学习,董桂林建立了微信群,大家在群里交流学习的经验,分享自己的作品。

平时在家,董桂林都是铺平纸画,弓腰作画;但到了讲台上就得站着作画,拿笔的手法也不一样。为了站好“三尺讲台”,董桂林着实下了一番苦功夫。他没事就在家对着墙,挺直手画空,练习腕力。并自费购买了很多参考书籍,反复解读,精心备课,很快便在讲台上做到了游刃有余。可就在这个时候,他的身体却出现了状况。

“得知我身体不舒服,孩子就带我去医院检查,谁知道查是心梗。”董桂林说。

2007年,年近七十的董桂林在济南做了心脏支架手术。家人担心他的身体,劝他在家好好休息,可董桂林担心美术班因缺教师而停办,坚持按时上课。老伴实在放心不下,就跟她去上课。董桂林在台上教,老伴不仅在下面仔细听,还要时刻关注董桂林的身体状况。她说:“我随身带着救命丸呢,他一旦犯了毛病,我在他身边也好有个照应。”

生活中,董桂林还是一个非常热心的人。2010年夏天,家住鄄城县什集镇西李村青年苏进园在家人的陪同下,找到了董桂林,恳求学画。苏进园患有小儿瘫,导致手腕与手臂呈90度角垂直,仅有右手三个手指有知觉。董桂林被苏进园的坚强精神所感动,欣然接受,不收分文学费,倾心教授,使苏进园有了很大的进步。

老骥伏枥,志在千里。如今,董桂林虽已退休多年,但他退休不褪色,时刻牢记使命,时常为县审计局的建设发展建言献策,筑起了一道坚固的“银发堡垒”。通讯员马辉 刘永霞 记者焦同帅

