



送别伯祥书记

桑爱梅

你走了
在这个百花盛开的春天里
这铺天盖地次第花开的五彩缤纷啊
可是你理想中盛世人间的模样

你走了
在全国两会胜利闭幕的凯歌声中
这国之大者为国为民的誓言铮铮啊
可是你脑海里立党为公的殿堂

你走了
你却仿佛又重新在生长
你听
那田间地头 街头陌巷
那机器声里 百姓心上
人人都在讲述一个名字 王伯祥

是啊 伯祥书记
您似乎一直在我们身边啊
促膝盘腿俯身拉手谈着家常
一转身 却让我们恻断肝肠

您的故事
在百姓那里 似乎都有一箩筐
当年冒险砍掉玉米建大棚 你说天塌下来我顶着
宁可挨批评写检查也不加一个小数点的完成率

那个在工地窝棚找到你 把你当作农民工的林业部长
你调到潍坊当市长 那装不满一小130货车的全部家当

……
总而言之 你就是个最不像干部的干部模样

您说
共产党的官就是老百姓的官
百姓的官就得想着老百姓
干大事就得吃大苦
急难险重的活
就得一把手靠上

您说
万丈高楼平地起 总得有人打地基
我们是给多数人干的 不是给少数人看的
对老百姓有好处的事儿
就要大胆试 大胆闯

伯祥书记啊
您那羸弱的身躯
从来顶天立地 坦坦荡荡
那风里雨里的风刀霜剑啊
都融化进您赤诚滚烫博大的胸膛

您号脉寿光 精准开方
种大棚建市场 绿色革命火种遍四方
改革工业选树领头羊 撬开寿北的千年洪荒

短短五年半的时间啊
您绘就了“寿光模式”的草稿图
鸣响了寿光经济崛起的发令枪

该是多么的庆幸啊
一个王伯祥走了一批百姓书记在成长

继任者接过了您的接力棒
没有个人政绩的考量 只有百姓福祉和地域荣光
一届接着一届干 一张蓝图绘到底
那个自汉初置县 2000 多年名不见经传的贫弱小县
一天一个新模样 一年更比一年强
从此 成为世人最羡慕的地方

现在
有一种标准叫“寿光标准”
有一种模式叫“寿光模式”
有一种精神叫“寿光精神”
还有一种民间称呼啊
叫作“宇宙寿光”

人们常说人走茶凉
可是我们的伯祥书记啊
时间却愈发让你光芒闪亮
离任十八年 百姓自发把您传唱
您走进人民大会堂
从我们的伯祥书记
成为新时期县委书记的榜样

30年后 有人说
您为寿光留下了搬不走的金山银山
不如说
您为后人树起了精神的榜样
给了一个地域性格和品格的滋养

为民 务实 清廉
敢想 敢试 敢闯
忠诚 干净 担当

生命的最后时刻
您耗尽所有的气力
断断续续写下三句千古绝唱
“为人民服务 为人民服务好
谁为人民服务好 就是一个好人好官”
那些浅浅淡淡的字迹 却如重重响鼓铿锵
这是一个共产党人融入骨髓的永恒初心啊
更是对这个尘世心念念的殷殷期望

从 1944 年毛泽东提出 到现在
“为人民服务”已说了 80 年的时光
妇孺皆知 耳熟能详
可是 有多少只是嘴上的念唱
又有多少人将此当作毕生践行的理想信仰
为官一任 原来是这样造福一方

而今 劳碌一生的您
静静地躺在那里
去往一个叫作天堂的地方
那颗一心为民的灵魂啊
此刻一定闪耀着圣光
你看 您洒落汗水的土地上
有一座顶天立地的丰碑
正在每个人的心里
拔节疯长

曹风

难忘的春天
苗青摄

最难忘

zuizuinanwang

童年的香椿芽

魏建国

冬去春来,万事万物都在萌发,小区角落里的香椿树也发芽了。只见它冒出嫩嫩的芽叶,在树上泛着亮光、红中带紫,奇香扑鼻。不仅好看,还是“树上蔬菜”,掰下来一片嫩叶,放到嘴里细细咀嚼,苦涩中带着一股香气,那特殊的滋味在口中久久缭绕,足以让人回味整个春天。

童年时,农村的房前屋后、院墙内外都栽有几棵香椿树。不仅美化环境,在那物资匮乏的年代,青黄不接、缺乏蔬菜,香椿芽还是待人接物的“美味佳肴”。

春天来了,香椿树就长出紫红色的小嫩叶,翠绿的梗儿从枝条的丫杈处冒出来,叶芽由稀疏变茂密,一片葱绿,就连空气中也弥漫着香椿的芬芳。

童年时,我们家和姥娘家就隔着一道高高的城墙。开春后,天气逐渐变暖,我去姥娘家也勤了。姥娘知道,我是惦记她家的香椿芽了。

香椿树刚发出嫩枝头,姥娘就掐下几枝,烧开热水焯一下,切成薄薄的片儿,滴几滴老棉油。烙上一张饼,把香椿芽卷进饼里,看着我狼吞虎咽的吃相,姥娘满脸都是慈祥的笑容。长大后才知道,这就是人世间的姥娘疼外甥。

最喜欢吃姥娘做的香椿炒鸡蛋,姥娘将洗好的香椿芽切碎,收到大瓷碗里,磕上鸡蛋搅拌均匀,再加上食盐搅拌均匀,然后倒进滚烫的油锅里,用铲子摊平,只听“刺啦刺啦”油炸声,一时香气四溢,油香、鸡蛋香和椿芽香混合在一起,香味也弥漫在房屋的上空,整个巷子都能闻到。待金黄色掺杂着墨绿色的香椿芽炒鸡蛋端上桌时,看着就食欲大开,吃上一口,口舌生津,齿

颊生香,仿佛吃尽了整个春天的滋味。

记得有一年,香椿芽已经有点木质化了,连叶子都老化成不能吃了,姥娘还是掰了几枝长在高处相对嫩一点的香椿芽,剥下钙化的白木心,将已经是嫩树皮的“香椿芽”切碎,给我炒了一个鸡蛋。那味道更加香气宜人,沁入我的心脾。用姥娘的话说,就是解了我肚子里的“馋虫”。

姥娘还用香椿芽给我炸过“小鱼”。把香椿芽洗干净,每一枝芽都挂上一层薄薄的面糊,当锅里的油沸腾了,就把香椿芽放进去,炸至金黄就可以出锅了,这种“鱼”又鲜又嫩,味道特殊,至今难以忘怀。

姥娘还做过香椿芽拌豆腐。先将香椿芽放入开水焯一下,捞起来切成末,撒上盐盛在盘内,再将大块豆腐切成小方块,把香椿芽末撒在豆腐上,淋上几滴老棉油凉拌,味道非常鲜美。

几十年过去了,每次吃香椿芽,就想起姥娘给我做的各式各样的香椿芽菜,就想起姥娘对我的疼爱,不禁双唇含泪,不能自己。那一口香,从童年时就深深地刺激着我的味蕾,成为挥之不去的记忆。

童年时,嫩绿的香椿芽丰富了清贫俭朴的生活,记录了我童年时享受到的快乐和幸福。

现在,科技和交通发达了,一年四季都能吃到新鲜的香椿芽,但总也吃不出童年的香椿芽的味道。

在每个人的心底,总有一种味道让人倍感亲切,难以忘记,那是春天的味道,是家乡的味道,也是童年的味道。对我而言,香椿芽就是这种难以忘怀的味道。

心灵站台

xinlingzhan tai

楼前玉兰

孔伟建



其实,我早就注意到了,办公楼前有两株玉兰,几年前栽植的,东南角一棵、西北角一棵。西北角的那一棵仅仅开了一次紫色的花,就莫名其妙地死了。那地方,就换了一株别的树种。东南角的那一棵一直顽强地活着,那种孤独的美丽,让人怜爱。

我向来是个爱花之人,不管是草花还是花树,尽力做到一视同仁。细想起来,对后者的喜爱似乎更甚。我觉得,每株树都是一种独特的存在,都能让我对生命心生敬畏,何况它还开花呢。自从那株玉兰偏安一隅以后,我心里便多了一份牵挂,每天上下班经过都要看上几眼,她给了我期待的惆怅,我喜欢那种美丽的惆怅。我等她含苞,等她盛开,等她凋谢,等她下

季的容颜。

其实,刚栽上那年,这玉兰就开花了,花是乳白色的,单瓣,花瓣肥厚硕大,线条单纯明朗,颜色干净澄定,花期长,又耐得各种气候,真是放诸天下亦可骄傲的春华。我最早见到白玉兰,是几年前的一个仲春,我到青岛省亲。在当地一所校园高大气派的教学楼前,一排高大的白玉兰正开得恣肆烂漫,春风之中,清香盈满校园。霎时,我醉了,青岛本来就美,又能在这样的花树下读书学习,想想这该是多么大的造化,是多么幸福、多么奢侈的事情。从那以后,白玉兰就成了一幅画,一种情结,深深地印在了我脑海里。

看花卉资料上介绍:白玉兰花期3-5月,花白如玉,花香似兰,其树型魁伟,高者可超10米,叶为倒卵形,花先叶开放,顶生、朵大,花被9片,钟状。圆锥圆形。玉兰性喜光,较耐寒,可露地越冬。

犹记得兰花开花时的胜景,偌大的庭院之中,仅此一株,就足以养眼怡神了。放翁句:一树梅花一树诗。可眼下这满树的繁华、这洁白的玉兰逊于梅花吗?她难道不是活生生的一树诗吗?这花外形像极了莲花,花瓣展向四方,高贵典雅。春阳之下、春风之中、春雨之中,或娟静如水,或花枝乱颤,总有异样的风致。花开之时,庭院青白片片,清香阵阵,沁人心脾,实为美化庭院之理想花树。

花开时节,每有空闲,我总会踟蹰留恋于花树之下,不为别的,只为静享那份静美的无言熏陶。我非诗人,为她写不出美丽得让人心颤的诗句。可我是个惜缘之人,我觉得和她相遇是一种莫大的缘分,能在烂漫春光里和一株花树静对,未尝不是一种异样的美妙感觉。

世间万物,尤其是美的东西,总该和神话有着千丝万缕的联系,这玉兰莫非也是哪位美丽女子的化身呢,我不得而知。我可宁愿相信她就是花中尤物,她的高洁之身不容亵渎。那天,我读台湾著名作家张晓风的散文为杜邬写的《花之别笺》,读着读着,便有了一种莫名的惆怅和难言的浅殇。想来笃好文学之人,总是那样多愁善感,总能在看似平凡之处发现别人看不见的深情,然后,用她多情的笔触写出来,感动你我。我想,晓风先生如若见了这株玉兰,会生发怎样的感慨呢?

玉兰是早春色香俱全的观花树种,今年天寒,冷的时间长于往年,眼下料峭春寒仍然侵入肌肤,一早一晚,仍离不开棉衣。那玉兰似乎还蜷缩在寒冬里,没有醒来。这段日子里,我对她的关注更甚了,她旁边的黄杨耐得清寒,她脚下的枯草也有了萌动之迹象,我想,她一定也在积聚全身力量,为即将到来的绽放精心准备着吧。春天,谁能挡得住呢?



百味人生

baiweirenshe ng

谁能想到,我和两位朋友在饭店共进晚餐,吃到最后竟吃出了一个若不挥笔写出来,心里就一直难以平息的故事。

3月8日晚上,我们一行三人走进解放大街与道碑西街交叉口的香油水煎包饭店时,已是晚上7点多了。食客渐稀,最后只剩下我们在吃饭。3人要了12个包子,6碗稀饭,吃喝完毕尚剩下三个包子,一碗小米稀饭,服务人员即取塑料袋装了包子让我们掂走。这碗稀饭咋办?黄鲜鲜的又粘又香,倒掉怪可惜的。

我说:“这碗小米稀饭也打包掂走吧,回家温着喝,别舍了。”年轻的女服务员见

三兜稀饭

陈奇

我要把这碗稀饭也装塑料袋掂走,又怀疑又感慨地说:“大爷,我们的饭桶里还剩下不少稀饭呢,现在没人来吃饭了,稀饭要全部倒掉,干脆再给你多盛点吧!”还没等我说话,两位女店员利索地取了塑料袋,一人撑口,一人挥动着勺子又盛了满满三塑料袋,竟然连口都扎不上了,只能两只手撑着掂。这可咋办是好?原说掂一碗,现在又多了满满三大兜子,再加上吃剩的包子,实在是不好带啊。

其中一位朋友见状说:“这样吧,咱们三人一块儿完成这个任务。我开车,你们俩分别都用两只手撑着袋子上车,

给陈主任送到家。你们骑的车子都放在这饭店门口,回来再骑。”我又好笑又无奈。为防止稀饭溢出,我们两人都胳膊向外支撑着,小心翼翼地挪动着脚步,慢慢地走到路边,轻轻地迈腿登上了停靠在那里的轿车。两人都像是手里捧着一个刚出生的小婴儿似的,时刻盯着各自手里的稀饭生怕有个闪失。最后,终于平安地送到了家里。

在返回的路上,从不会幽默的我也禁不住说:“咱们三个人,两位国企高管,一位正教授级专家,开着‘宝马’专门往家里送几碗喝剩的稀饭,值当的哟?!万

一不小心洒了一车,这可如何是好?后悔莫及啊!”

开车的公司老总也若有所思地说:“陈主任,话不能这样说,咱们无数次在一块儿吃饭,你总是惜粮如金,剩多剩少都要光盘行动。其美德让我们感动至极。按说,这些稀饭其价值微乎其微,可带给人的正能量,再多的钱也买不来。如果今天真的洒了我一车,我也绝不后悔,这故事讲给谁听谁受益。今后若再遇上这事,我还要送!”

“哈哈……”,我们三人都开怀大笑起来。

“苏堤”遐思

李春润



请皇上,开浚西湖。朝廷批准了这个请求。苏轼立即发动数万民工挖淤泥、除葑草。疏浚西湖挖出大量淤泥,无处堆放,一度难住了工人们。苏轼征求百姓建议,决定用淤泥和葑草筑一条横穿西湖南北的长堤,一者便利百姓出行,二者省却搬运之苦。然而,淤泥太软,要修堤坝必须掺和硬土,于是苏轼让工人们挖掘慧因高丽寺旁的赤山硬土来筑湖堤,但此举遭到高丽寺僧们的强烈反对,怕破坏了寺庙风水。

赤山硬土挖还是不挖,苏轼反复掂量着。“天地之间,莫贵乎民;悠悠万事,

唯民为大。”他告诉僧人们:“事由我而起,上天若降灾祸,就冲着我来,但筑堤之事绝不能耽误。我愿雕刻自身石像,舍身为高丽寺护法。”于是,湖边便有了这尊“护法”石像,千百年来一直守望着西湖。今天,踏进花家山庄,石像碑旁旁的那副对联墨香犹存:“垂老舍身依古寺,长留真相在西湖。”在清淤筑堤的同时,又在2.8公里的大堤上,修建了映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六座石桥,故有了“六桥烟柳”“苏堤春晓”之称。

后人为怀念苏轼浚湖筑堤的功绩,

就将这条南北长堤称为苏堤。每年春天,踏上苏堤,桃红柳绿,鸟鸣莺啼,成就了“苏堤春晓”的美景。

乾隆十六年正月,乾隆皇帝首次南巡,在杭州遍游西湖美景,对苏堤修建大加赞赏,亲笔题诗:“通守钱塘记大苏,取之无尽适逢吾。长堤万古传名姓,肯让夷光擅此湖。”肯定了苏轼的修堤功绩。

虽然历史的烟云已穿过千年时光,但是苏轼浚堤利民的功绩却被传颂千古。事实再一次证明,无论何时何地,只要全力为民做事,就会名垂后世。

20世纪60年代,河南省林县委书记杨贵,在生活、环境异常艰苦的条件下,冲破种种阻力,带领10万民工,苦战10年,终于在悬崖峭壁上修成了彪炳千秋的红林渠,将漳河水引入林县,彻底解决了林县人民祖祖辈辈吃水难的问题。

走出苏堤,我的思绪越发清晰。从苏轼修筑西湖堤坝,到杨贵开山掘石修建红旗渠,虽然时代相差千年,但是,这里面蕴藏着一个铁的定律,那就是谁为人民办好事,百姓就记住谁、感恩谁、赞颂谁、拥戴谁!

愿我们的公职人员,牢固树立以人民为中心的理念,千方百计多为百姓办实事、办好事,留下经得起历史检验的德政业绩!