

●菏泽地名前世今生●

刘土城:并非“城”的古村落

明天顺年间(公元1457年—1464年),刘氏从山西洪洞县迁此建村,因此地从前建有土城子,故取村名刘土城。

我国古代,单从“城”的字形看,“土”在“成”外,专指城墙。而人口相对集中的地区被称为“都”“邑”。后来的“城”特指城墙以内的地区,意味着安全、繁华、富有。城外人群聚集的地方称为“村”,“城”和“村”相对应,城里人、村里人由此而来。

土城为土筑之城,是单县古代防御攻击、守卫安全的建筑,主要包括城垣及城门、城楼、角楼等,易守难攻,史料谓之“从城中射,颇杀伤外人”。

500多年前,刘氏祖先建村时,土城所处,残垣断壁,渺无人烟。民间传说,经固若金汤的土城,久日破防,守卫死伤,城里人逃离,成了“空城”。刘氏祖先认为这里曾是富庶安宁之地,仍是风水宝地,后裔可依,定能家境富足、人丁兴旺。

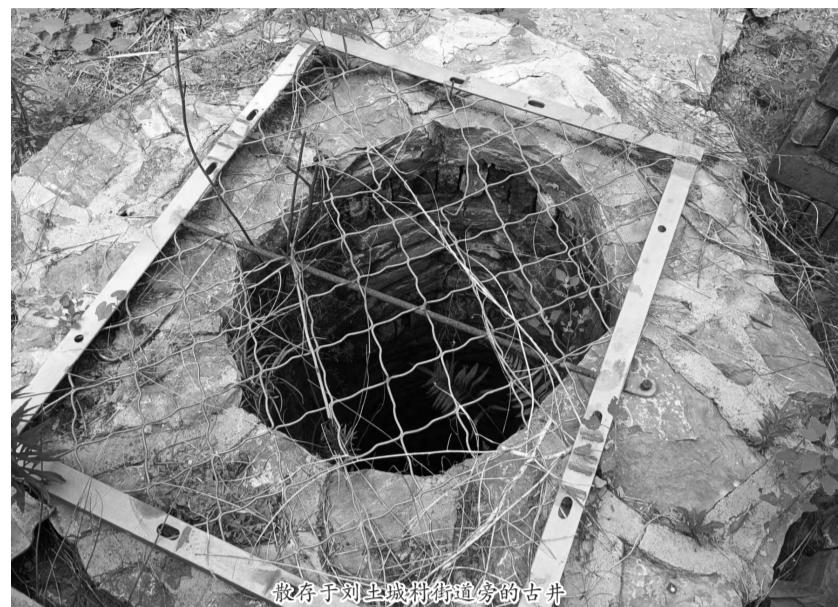
正如先祖所愿,立村定居后的刘土城出仕子弟辈出,富甲一方,闻名遐迩。

刘土城村与10公里外的黄岗镇刘老家村刘氏家族一脉相承。生于刘老家村的清代兵部尚书刘峨,卒后同时出棺8口,其一葬于刘土城,真身何处,不得而知。20世纪70年代,刘峨墓地松柏繁茂,石桌、石几、石兽等数不胜数,彰显了“人来自曾,曾齐于人,神为曾形,曾为神灵”的民族传统文化理念。

去年出土的刘氏宗祠碑翔实记录了刘土城的建村及其发展历史。该石碑为青石质地,高1.65米、宽0.97米,碑的下部损毁,碑文中残缺20余字,难以识别,但基本意思仍了



出土完好的刘氏宗祠碑



散存于刘土城村街道旁的古井

然一目。

时至今日,刘土城村依然流传着大孝子刘澄泓“庐墓守孝”的故事,成为刘氏教化后代的“活教材”。

民国十八年版的《单县志》记载:“单县旌表孝子刘澄泓葬母后庐墓三年,旋于居宅之阳建立家祠。澄泓卒,遗命葬其侧,此孝子所谓死不忘死者也。余之生即后孝子,则恨不得躬至其地。观孝子庐墓所与所为家祠者,以慰其仰企感慕之意。”

《曹州府志》亦记载,刘澄泓,单父城东南

二十里刘土城村人。十岁丧父,庐墓三载。母卒年九十六。澄泓年六十,鬓发皤然,尽哀尽礼。一如葬父时,复庐墓三年。遂于墓旁建立家祠,县令、太守皆旌其门。临终嘱后人:“吾于两亲,生事葬祭,未曾一日相离。我死,即葬祠堂侧,庶可永相依。”

如今,刘氏家祠的旁边,刘澄泓墓地仍然可见遗迹。饮水茹雪、模古范今,刘澄泓孝善美德一直被传为佳话,不失时代意义。

今日的刘土城是全国文明村,全村孝善敬老饺子宴让村里老人吃出了幸福感,而青年

人踊跃捐款承办,孝善之风蔚然全村。

如今的刘土城即是“村”,更像“城”,涵养孝善文化,创建文化之美。按照“依旧修旧”的基本原则,刘土城在复新中“变旧”、在变旧中“复新”,新时代的刘氏后裔涵养传统文化,培厚精神家园。村民们对原有房舍院落实施个性化改造和传统化提升,彰显明清两代鲁西南民居传统建筑风格和文化风貌,令人赏心悦目、感喟颇多。街巷、院落、门楼、房屋等,古朴简洁、真实典雅,一道文化风景点亮乡村振兴之路。

文/图 刘厚珉

汲黯
忠直敢谏
千古名臣

谈到西汉九卿之臣——汲黯,国内外众多读者都不陌生,有人说他为官清廉,忠直敢谏;有人说他不畏权贵,敢于犯上;有人说它宁可贬官革职也要赈济灾民,终被汉武帝赞之为“社稷之臣”。

如今,作为汲黯出生成长之地的菏泽市牡丹区高庄镇汲堂村,其汲氏后人,每每翻阅流传千百年来的《汲氏族谱》,仍对两千年前的老祖先——汲黯,一往情深,怀念有加。

汲黯(?—前112年),字长孺,西汉濮阳人(今菏泽市牡丹区高庄镇汲堂村人)。汲黯为汲氏十三世主。曾官拜太子洗马,初为谒者,后继中大夫、右内史。后来出京做官,历任东海太守、淮阳太守,有政绩,被召为主爵都尉,列于九卿。

汲黯是西汉时期第一位刚正不阿,为政以民为本,同情民众疾苦,秉公办事,敢于犯颜直谏,为官清正之臣,被汉武帝刘彻赞之为“社稷之臣”。

“敢是窦老面折公孙弘,不拜武安侯救斩长安令,横批:汉朝一品。”

“十年任淮阳,忠心报国,孤忠扶汉室,直升万古传芳,横批:功在汉室”。

汲氏祠堂里的这两副古老对联,道尽了汲黯波澜壮阔的一生。

以民为本,同情民众疾苦。

河内(汉时黄河以北地区,今河南武陟一带)发生了火灾,绵延烧及一千余户,汉武帝派汲黯前去视察。他回来报告说:“那里普通人家不慎失火,由于住房密集,火势便绵延开去,不必多忧。我路过河南郡(现今洛阳)时,眼见当地贫民饱受水旱灾害之苦,灾民多达万余家,有的竟父子相食,我就趁便凭所持符节,下令发放了河南郡官仓的储粮,赈济当地灾民。现在我请求缴还符节,承受假传圣旨的罪责。”汉武帝认为汲黯贤良,便没有治其罪,但仍以他假冒圣旨之责,调任为荥阳县令。

冒假传圣旨割头之罪,拯救于民,在史上留下了佳话!

汉武帝少年得志,宏图大展,听不进他人进言,就连当朝大臣司马迁都因上书而被处以宫刑投入了大牢。一次,汉武帝召集群儒说:“我欲振兴政治,效法尧舜如何?”汲黯说:“陛下心里欲望很多,只在表面上施行仁义,怎么能真正效仿唐尧虞舜的政绩呢!”汉武帝沉默不语,怒而罢朝。汲黯说:“天子设置公卿百官这些辅助之臣,难道是让他们一味屈从取容,阿谀逢迎,将君主陷于违背正道的窘境吗?我既在其位,总不能只顾个人安危,见错不说,使皇帝陷于不义之地。”

汉武帝在征讨匈奴,招抚各地少数民族的过程中,经过连年的战争,使国内空虚,百姓民不聊生,汲黯力图国家少事,使民众生养息,常借向汉武帝进言的机会,多次建议与胡人和亲,不要兴兵打仗。

一个忠心报国,敢于犯颜直谏的汉相跃然纸上。

清朝官吏为敬仰他,于嘉庆九年在甲子春二月于汲堂立碑怀念,“汉淮阳太守汲长孺墓”石碑,现存于汲堂村祠堂内。

菏泽市牡丹区为纪念汲黯这位刚正不阿、清正廉洁的名臣,已把他列为牡丹区新修史志名人。

随着时代的发展,一个为国赤诚,为民赤心,为政清廉,敢讲真话的汲黯走出历史的深宫。

司马迁在为汲黯、郑庄作传时,引用翟公的典故来表现他们的遭遇,感慨世态的炎凉。“夫以汲、郑之贤,有势则宾客十倍,无势则否,况众人乎!下邽翟公有言,始翟公为廷尉,宾客阗门;及废,门外可设雀罗……”,形容为官者休官失势后,门庭冷落车马稀。这就是“门可罗雀”成语的出处。

汲堂,因汲黯名载史册!汲黯,千百年来耀着灿烂的黄河文化!

陈琦 刘同怀

走近菏泽地方名人
●菏泽地名前世今生●

人文菏泽

北宋时代,是中国历史上一个非常重视文人士大夫的时代,所以才出现了非常多的文人墨客,使中国的文学艺术创作达到了一个巅峰的时期。曹州知府刘放虽然在曹州的任期不长,但作为“脱口秀”名家,也留下了与曹州人相关的“脱口秀”段子。

苏轼和刘放也是同朝为官,两个才高八斗的历史名人相遇,一定会有不一样的传奇故事留下来,而且,像苏轼这样爱开玩笑的大文学家本身就是性格开朗、反应敏捷的人物,也是“脱口秀”名嘴,那么,两个“脱口秀”名嘴如同说相声一样的互怼会发生什么有趣的段子呢?

苏轼曾经因“乌台诗案”被治罪,当然,这是一个冤案。在这个案件发生前,苏轼与刘放关系也是非常要好的,苏轼有什么新作,也拿给刘放看。刘放见到后,会作和诗,以示尊重。这也是古代文人之间显示文学素养、进行文化交流的一个方式,本身并无过错。但苏轼因为“乌台诗案”被陷害后,与苏轼交往紧密、曾对苏轼的诗作过和诗的刘放也倒了大霉。朝廷追查下来,虽然没被治罪,但也因为和诗事件受连累,被罚了很多的银子,这也让刘放耿耿于怀。有一次,他和苏轼相遇,忍不住又想起此事。他不好直截了当地说苏轼,就对苏轼说:“我在曹州时,有盗贼到居民家中偷了一卷书,这卷书是中举的举子所写的五七言诗,盗贼拿到当铺当了钱跑了。当铺的主人非常喜欢举子的诗,每天阅读。后来,盗贼被抓住了,官府派官差来当铺拿赃物,当铺的主人就贿赂官差,把书中的诗都抄下来了。说:‘我非常喜欢这些诗,准备和诗几首。’官差说:‘贼诗不中和(贼的诗不能和)。’刘放用故事间接表达了自己受苏轼牵连的气愤。这个故事的前半段可能是真的,但后面官差的话就可能是刘放自己胡编的了。刘放在这次见到苏轼的时候,他已进入老年,因为患有癫痫,逐渐蔓延到了鼻子,鼻梁塌陷,眉毛脱落,面貌受到影响,他和人交往时很忌讳别人说他的这个缺陷。但他编排的这个人是苏轼,更不是个吃素的主,于是针尖对麦芒,苏轼也讲了一个故事。苏轼说:‘有一天,孔子出门,走在路上,孔子的弟子颜回与子路看到老师迎面走来,两人急忙躲避。子路身手敏捷,一下蹦到了路边的树上躲避;而颜回身体笨拙,四周看了一下,没有躲避的地方,看到路边有个石头的塔,赶紧走过去躲在了后面。等他们都走了以后,人们认为颜回是复圣,又是孔门七十二贤人之首,复圣曾用这个石头塔躲避老师孔子,有这样一个典故,于是,就把这个塔命名为“避孔塔(鼻孔塔)”。’苏轼的这个故事明显是瞎编的,但却借助讲段子狠狠恶心了刘放一把,这也是如今的“脱口秀”节目中经常使用的“谐音梗”,在座的人都笑倒了。很显然,苏轼这样才思敏捷的人肯定不会就此罢休,又来了个举一反三。在座中,他们这些文人们又互相引用古人的对联来戏谑,轮到苏轼的时候,他又说:‘大风起兮云飞扬,安得猛士兮守鼻梁。’这是用刘邦的诗改动的,而刘放的名字与刘邦几乎同音,这又玩了个“谐音梗”,这让在座的人都大笑不止,刘放听了,又恼又气,但也无可奈何。

刘放与苏轼两个人是好朋友,都是非常旷达的人,性格散漫,口无遮拦,又才气过人,好用段子来戏谑和编排人,但在品行上,两人却没有污点,在这方面,两人性格相似,所以屡遭小人排挤和陷害。两人虽有宰相之才,但没有能够担任宰相之职,实在让人为他们惋惜。

张长国

回到历史深处

中山林里觅幽

——成武县中山文化公园探秘

林尚且林貌俨然,从护城堤脚望去,郁郁葱葱,蜿蜒而东,蔚为壮观。一条小道匍匐林下,随堤延伸。行之林下,静谧和谐,清风飒然而至,松涛鸟鸣相和,使人陶然欲醉,流连忘返。20世纪70年代,聊商公路改线扩宽,跨乐成河而南,中山林被截为两段。

乐成河堤岸虽有缺损,中山林也曾遭盗伐和自然枯死,现在仍然成形,尚可称林带。林木多为三五行,中间有部分堤段高达6至8行,宽度可达15米左右,树木挺拔高耸。目前千米林带仅幸存柏树470余株,其中聊商路以西仅存柏树28株。历经95年风霜雪雨洗礼的柏林,树木粗细不均,胸部直径30至45厘米不等。2011年,成武县委、县政府依据幸存柏树,投资1300多万元,兴建亭榭、铺设林道、修筑浮雕等,同时植树5000余株,改造成为了市民休闲娱乐的“中山文化公园”。漫步林荫幽径,由西向东,“革命尚未成功同志仍需努力”等15块地砖上,镌刻着孙中山先生的诸多遗训;绕过辛亥革命浮雕墙东行,“星星之火可以燎原”等35块地砖上,镌刻着伟人毛泽东及古今中外名人名言名诗等,成为独具特色的亮丽风景线。2015年,中山林被成武县人民政府公布为第三批县级文物保护单位。

林址西起南北护城大堤与乐成河南堤交会处,沿河南岸植树,堤外坡为主,旁及内坡,以堤栽树,以树固堤,堤树一体,全部为柏树,约5000株。1930年《山东农林报告》载,成武有“中山林30亩”,就是指的这片林地。当时立有蓝底白字木质标牌,上书“成武中山林”。选址反映了营造者的深谋远虑,这里地处县城东郊,交通闭塞,长时间只有沿堤一条人行小路,减少了遭受破坏的概率;树林与河堤一体也备受周围村民关爱。20世纪50年代,中山



正在进一步建设中的中山文化公园



▲历经风霜雨雪的参天大树

▼孙中山先生雕塑



▲孙中山先生雕塑

▼孙中山先生雕塑

▲孙中山先生雕塑