



王志刚(右)严格检查辣椒酱品质



工人将成品辣椒酱装瓶



不断开发新的口感产品



田茂生：巧手编织变草为宝



束、卷、缝、编,经过一系列的巧手操作,一个圆篓就成型了,既经济实用,又美观大方。近日,记者来到单县浮岗镇小王庄家庭站,听草编手艺人田茂生讲述了自己的草编情怀。

田茂生,今年48岁,单县浮岗镇人,自1997年从山东青工学院毕业后就一直在镇政府,分管文化和体育工作。凭借自身较强的美术功底和对手工艺品的塑造能力,曾经从事钻研过刻瓷、剪纸、泥塑、手工灯笼等多种手工技艺。前两年,他发现草编这种历史悠久的非遗技艺,就开始跟着村里的老人学习,并努力把它发扬光大。

草编技艺是人类最古老的技艺之一,在我国民间十分普及,目前可见的国内最早的草编制品是河姆渡人制作的,距今已有7000年之久。作为一项传统手工技艺,草编的原料丰富,种类繁多,花色各异,当下比较流行的是用谷草、茅草、玉米皮、麦秆、棕丝等进行编织。在中国鲁西南地区,最常见的是用茅草编织出各类常见日用品,比如垫类、茶杯垫、坐垫;套类,鱼缸套、汤盆套;盆类,水果盆、花盆;篮类,杂物篮、婴儿篮;篓类,废纸篓、鱼篓;此外还有凉帽、玩具等等。

茅草作为原材料最是便宜易得,就生长在河边草丛、公园绿化带里,甚至村中每家每户房前屋后都有种植。“使用茅草能够就地取材,趁着茅草青绿时割下,晾在通风的地方,让草内的水分慢慢抽干,注意千万不能晒太阳。”田茂生介绍。晾干后的茅草呈青绿色,带着青草特有的香气,这种茅草编制的作品同样带着这种味道。

浮岗镇小王庄村家庭站里,筐篋、粮食篓、花瓶等摆了一地,田茂生正在聚精会神地编织着一个花瓶。灵巧的手指在茅草间来回穿梭,茅草在他手中束放自如,穿针走线间,一个瓶底就做好了。然后沿着筐篋边缘往上起瓶身,一圈接着一圈往上缝,最终折叠出想要的形状。“草编是一个看似轻巧实则非常费精力的事情,我正在编制的这个小花瓶,虽然看着小,但编一个需要一天左右的时间。”田茂生说,编制的时候,他喜欢把脚脚缝紧,这样做出来的作品紧凑、结实,不易损坏。

田茂生经常作为志愿者参与到草编技艺传承活动中,义务讲解、传授草编技艺。他到学校里给学生上手上课,教外国友人学习草编,体验中国非遗文化,还会免费教村里的老人、妇女学习草编,让他们有机会把作品拿到市场上去卖,挣得一份额外收入。

“草编是老祖宗留给我们的一笔财富,是传统手艺人的共同文化记忆,需要我们用汗水去浇灌,用心血去传承延续。”田茂生说,他也希望将传统草编技艺与现代时尚相结合,创造出更多受欢迎的草编花样,让草编技艺以全新的面貌焕发勃勃生机。

通讯员 谢丽 王晓兰 记者 王富刚

书坛画苑

春风杨柳万千条
六亿神州尽舜尧
红雨随心翻作浪
青山着意化为桥
天连五岭银锄落
地动三河铁臂摇
借问瘟君何处去
纸船明烛照天烧

吴春强

《七律·送瘟神》

吴春强 书

舌尖上的非遗传承

——访县级非遗项目辣椒酱制作技艺传承人王志刚

近日,在曹县魏湾镇山东鲁味调味品有限公司的生产车间里,工人正在加紧生产。只见他们有的包装、有的打码、有的装罐,企业负责人王志刚一边联系运输一边询问市场,更是忙得不亦乐乎。

辣椒酱作为餐桌上必不可少的调味品之一,深受很多人的喜爱。该公司就是一家主要以生产鲁红辣椒酱、烘干辣椒干、辣椒段等系列产品的民营企业,其辣椒酱制作工艺是县级非遗项目,已经传承了好几代,产品更是连续荣获中国第13届、14届林展会的银奖和金奖。

“区别于其他品牌产品,我们鲁红辣椒酱选用被认证为A级绿色食品的黄河故道优质辣椒为原材料,采取传统古法秘制与现代工艺相结合,经过蒸、熬、炼、腌制等十余个制作流程,再配以传统小磨香油淋洒,最后制作完成。入口后,香辣可口、油而不腻,是餐桌上必不可少的美味佳肴。”该项目非遗传承人王志刚说。

近年来,随着制作工艺的传承与发展,王志刚带领团队,在传统工艺的基础上,先后开发出剁椒酱、柔辣酱、芦笋辣椒酱、莲藕辣椒酱等十余种不同口感产品。同时带头成立了辣椒种植合作社,采取“公司+电商+基地+农户”的经营模式,带领群众严格按照绿色农产品种植规范种植各种辣椒,不但带动了周边数万名椒农致富,吸纳近300名社会劳动力从事辣椒酱生产、加工、销售工作,更实现了制作工艺的产业化发展。

王志刚表示,作为非物质文化遗产项目和“曹献优品”授权企业,他将始终秉承绿色健康食品经营理念,在传承发展传统制作工艺的同时,不断开拓市场,让这一技艺成为造福乡邻、带动致富的“金钥匙”。

文/图 记者 时苏建



吸纳近300名群众就业

见证定陶射击运动 荣耀的四块奖牌



在定陶区档案馆馆藏文物档案中,有4块金光闪闪的奖章,上面铭刻着“山东省体育竞赛奖章”,并有手枪射击像样,分别为射击项目第一名奖牌1枚,第二名奖牌1枚,第五、六名奖牌各1枚。

这些奖章是如何得来的呢?经细细查找馆藏档案史料,原来是定陶1978年8月选派运动员参加山东省第11届运动会比赛射击项目获得的部分奖牌。据统计,1951-1990年间,定陶运动员参加亚运会2次,获金、银、铜牌各1枚,其他国际比赛8人次,获金牌2枚;参加全国性体育比赛16次,获金牌7枚,银牌1枚,铜牌1枚;参加省级比赛300余人次,获金牌120枚,银牌105枚,铜牌63枚。特别是射击项目,从1963年开始,就有运动员不断参加省射击运动会、省运动会、省农民运动会、全国射击锦标赛及亚运会等,其中1965年省射击运动会、1974年省10届运动会、1984年省射击比赛在定陶举办。运动员获得冠军30余次,有20多人打破10项省射击纪录。同时,定陶也不断输送射击方面的人才,1965年,向解放军输送射击队员1名,1966-1976年,为省射击队输送4名。射击运动员刘明军于1978年和1982年入选国家队,参加第8、9届亚运会,分获手枪速射金牌、银牌、铜牌。

菏泽市档案馆 定陶区档案馆 供稿



戏曲进乡村 文化暖人心

近日,在鄄城县彭楼镇南高村文化广场,演员正在为村民表演戏曲。演出现场,山东梆子《花打朝》《老羊山》等传统剧目为基层群众送来精彩纷呈的文化大餐,也展示了戏曲传统文化的魅力。近年来,当地政府结合新时代文明实践所,着力夯实文化阵地建设,把优质的文化资源直接送到最基层,让群众在家门口就能享受到优质的公共文化服务。

记者 李若生 摄

记得住乡愁 留得住文化

——单县乡村文化场馆小记

近日,单县龙王庙镇刘土城村举办乡村文化振兴论坛,位于村内的村史馆成为与会者参观的文化景点。“看到这些老物件,勾起了我提成长的记忆。与过去相比,今天的农村发生了翻天覆地的变化,真正感受到了我们的生活越来越幸福。”参观者黄敏泉动情地说。

在实施乡村振兴战略中,单县注重文脉传承,保护文化遗存,留住乡村记忆和美丽乡愁,建设村史馆、民俗馆、农展馆、记忆馆等文化场所,展示农耕文化、民俗文化、手工作品及家族历史和家风家训等,免费对群众开放,受到群众的广泛欢迎。

“东汉时期,我们曹马集村是曹操屯兵之地,目前仍有跑马道、琉璃殿、南大阁等古迹遗址,72口汉代古井、18处军事单位、环大寨海子、四面寨墙等依稀可见……”在单县时楼镇曹马集村民俗馆,张新进老人指着石头碾子说,“这里展出的每一件东西,都真实见证了俺村悠久的历史 and 璀璨的文明。”

民俗馆即是村史馆,是农耕文明的记忆,是告别贫困、记住变迁的历史见证。单县注重挖掘农耕文化、历史文化、名人文化,重点建设民俗馆。在建设风格上,从历史沿革、村落文化、民俗风情、乡贤名人、特色成就等不同侧面入手,反映村居的历史变迁和时代风貌,打造“一村一品”特色村史馆,让群众记得住乡愁、留得住记忆。

张寨村被誉为湖西抗战时期的根据地、大后方,有着丰富而珍贵的红色记忆。跨过“寨墙”,穿过“地道”,由当年抗日军民留宿的老宅子修缮而成的民俗馆,古朴典雅,清静幽深,承载着乡村丰厚的文化底蕴和光辉历程,一件件非遗物件摆放有序,军民同仇敌忾的主题雕塑,鲜明反映了湖西人民英勇抗战的光辉历程和

伟大壮举。

在李新庄镇孟楼村的记忆馆,不仅记录着与本村有关的重大历史事件,还有着许多只属于本村的特殊文化记号。该村香瓜种植产业发展到现在的标准化生产、互联网销售,半个世纪的发展史,被最原始的种植工具及大量图片所诠释,展示了几代村民勤劳创业的奋斗历程。石槽、锄头、木犁、木楼等家什农具,还原了曾经的乡间生产生活场景,展示浓缩乡村的记忆。

目前,在单县,民俗馆已成为美丽乡村一道亮丽风景线。“把民俗馆建成记录历史、传承文明的‘博物馆’,留住乡愁、凝聚民心的‘加油站’,体验民俗、发展旅游的‘精品店’,为城乡一体化建设注入新内涵、新动能。”单县县委宣传部副部长刘辉说。

随着美丽乡村建设的不断推进,单县100多个村居建设了村史馆、民俗馆。截至目前,该县已打造村级综合性文化服务场所200多个,在提升乡村“颜值”的同时,也提升了美丽乡村建设的内在品质。单县将农村文化场馆纳入全域旅游线路,成为乡村游的最佳景观。

文/图 通讯员 刘厚琪



李新庄镇孟楼村“记忆馆”。



张集镇刘庄社区民俗馆内的“少时玩耍的记忆”的场景



曹庄乡“林合文化村”展示的“送嫁的老物件”。