

闻声起舞 尽显麒麟风采

——区级非遗项目“菏泽水牛李麒麟舞”掠影

3月29日,牡丹区王浩屯镇水牛李村文化广场上,鼓声、唢呐声响起,两头麒麟闻声起舞,时而左右摆头,时而匍匐在地,时而腾空跃起,踢腿、舔身,神态各异,翻滚、独立勾脚、采青,热闹非凡。

麒麟舞也称为“武”麒麟,据传最初是中国明代宫廷舞蹈表演。麒麟舞中的麒麟造型,集龙头、鹿身、马蹄、牛尾,狼额于一身,身披五彩鳞甲,舞起来威武生风。每只麒麟由两个人表演,一前一后协力合作完成表演动作。前者腰挎麒麟头,做骑麒麟状,后者在其内做尾部表演。舞动时,一人舞麒麟头,一人舞麒麟尾,两人相互配合,逢年过节人们舞起麒麟,以此来表达迎祥纳福,国泰民安的美好愿望。

“麒麟舞这种古老的艺术表演形式,在咱们水牛李村已经传承了300多年,相传最初为水牛李村三世祖李通所传,目前已经传承11代了。”水牛李村党支部书记李水成告诉记者,在物质生活相对匮乏的年代,“麒麟舞”的存续,丰富了村民的业余文化生活,增强了凝聚力。每逢农闲时节、水牛李人就会敲响锣鼓,舞动麒麟,附近的村民听到锣鼓点,也会赶来观看,来往人员络绎不绝,欢呼声、叫好声不断,大大提高了水牛李村的知名度,麒麟舞也因此名声大噪。

“麒麟头重达12公斤左右,舞动时两人之间的配合要十分默契,一套表演下来要40分钟左右,没有扎实的技艺和良好的体力根本坚持不下来。”今年56岁的李广力是菏泽水牛李麒麟舞非遗项目第十代传人。他介绍,“麒麟舞分为麒麟的扎制技艺和麒麟的表演技艺。传统的扎制方法使用竹木做成骨架后,用宣纸糊好,再用画笔绘出鲜艳的鳞甲等。这样做出来的麒麟容易破损,后来民间艺人改进了工艺,竹木做出骨架后,用稀白布包裹好,再用彩色丝绸和镭射纸做出一片片鳞甲。”

而今,水牛李的麒麟舞队有10多人,很多都是年轻人,在新生代、新思维的影响下,麒麟舞已经走出李家祠堂,跨出舞台,用更年轻的方式传播传统的文化。“我们会通过网络平台宣传水牛李麒麟舞,也积极参与到政府组织的非遗保护相关活动中,让更多人认识到麒麟文化。”今年35岁李明旺是水牛李麒麟舞第十一代传人,以李明旺为代表的新生代舞麒麟传承人,正用守正创新的精神传承这门儿不同凡响的艺术。

文/图 记者 李若生



身披五彩鳞甲,表演时,两人一组



麒麟舞表演技巧高、难度大



鼓声响起,麒麟起舞



舞动时,一人舞麒麟头,一人舞麒麟尾



麒麟头栩栩如生



水牛李麒麟舞非遗项目第十代传人李广力



《笔墨生涯——谢孔宾传》首发仪式暨座谈会举行

本报讯(记者 王燕)近日,《笔墨生涯——谢孔宾传》首发仪式暨座谈会在菏泽书城举行。该书编著者石耿立现场签售。

谢孔宾,1930年出生于单县,中国书法家协会会员,著名书画家、书法教育家。受母亲影响,他幼年对书法产生了极大兴趣,并将此作为一生的不懈追求,逐步形成自己独特的艺术风格。其传略、作品收入《当代书画辞典》《中国当代书画家大辞典》《中国当代艺术界名人录》等十多部辞书。

石耿立,1965年生于鄄城县,著名散文家、儿童诗人、创意写作教授,广东作协散文创作委员会副主任,广东省秦牧文化研究会副会长,荣获第六届“老舍文学奖”、山东省第二届“泰山文艺奖”、广东省第十届鲁迅文学奖等;散文集《向泥土

敬礼”获第七届鲁迅文学奖提名,《遮蔽与记忆》入围第五届“鲁迅文学奖”。

据了解,为给谢孔宾立传,石耿立收集了大量史料与谢孔宾回忆录,倾情编著了《笔墨生涯——谢孔宾传》。市文联党组书记、主席田继雷表示,该书的出版,开创了我市为书法家著书立传的先河,是文学与艺术的联姻,是两位艺术家的情感交融,更是激励广大书法爱好者的励志宝典。

活动中,谢孔宾通过现场连线的方式,对活动的成功举办表示祝贺;石耿立为菏泽书城捐赠图书,介绍创作历程。与会嘉宾赵统斌、翟永华、潘若松、王庆华分别从不同角度分享了自己与谢孔宾之间的故事,并对谢孔宾的艺术成就给予高度评价。



清抄本《郓城县志》



现存于郓城县档案馆的清抄本《郓城县志》是史志类书籍,共1册,由8卷组成,合订本。

《郓城县志》始修于明代嘉靖十九年(1540),由苑学等人编,合计八卷。明崇祯七年(1634)由米大年再修,共八卷。清康熙二十四年(1685)由县知事陈良漠主修八卷;康熙五十五年(1716)由张盛铭再续;光绪十九年(1893)由毕炳炎再修八卷。建置于春秋战国时期。鲁成公四年(前587)冬筑城名郓,史称西郓,“郓”字意为驻军之邑,可见当时为鲁西边陲重驻军守之地。全境属黄河冲积平原,境内有鄆都河和洙赵河及郓巨河通过,属暖温带半湿润东亚季风区大陆性气候。明、清和民国时期,黄河多次决口,郓城境内经常陷入汪洋,人民深受其害。本书共包括十三部分内容,一是卷首(含序言、编纂人员、体例和目录),二是方域志,三是建置志,四是学校志,五是人物志,六是职官志,七是选举志(含上下两部分),八是灾祥志,九是忠节录,十是孝节录(含上下两部分),十一是艺文录(含中下三部分),十二是恩荣录,记述了上起鲁成公四年,下迄清光绪十九年,共二千四百八十年间的历史史实。全书共计十八万五千九百七十八字。

卷首部分有序言、编纂人员、凡例和目录四部分内容。序言部分有序六篇,跋二篇。光绪十九年前修志四次,序四篇,跋二篇;光绪十九年修志为第五次,有序二篇。编纂人员有鉴定、校正、监梓、参订、纂修、誉书、绘图、督梓、募捐、采访等。凡例共有十四条。目录列有十六卷。

郓城县档案馆馆藏的《郓城县志》为手抄本,它由郓城人士刘汴桥誊写,存世独一无二,是后人研究郓城的历史沿革、风土人情等不可多得的重要文献资料之一。

菏泽市档案馆 郓城县档案馆 供稿



近日,在菏泽鲁锦文化展示体验中心,牡丹区黄堽镇鲁锦纺织技艺传承人邓红英正在展示传统纺织技艺。据悉,鲁锦是鲁西南民间织锦的简称,是山东省特有的一种纯棉手工提花纺织品,具有浓郁的地方特色和鲜明的民族特色,在国内外享有盛誉。2008年6月被列入国家级非物质文化遗产名录,2018年5月被列入第一批国家传统工艺振兴目录。

记者 李若生 摄

“非遗”进校园 共筑传承梦



“同学们,这节课我们要上的是彩泥课,大家往老师手中看一下,有人认识这是什么吗?”近日,在郓城县实验小学,美术老师刘亚南拿着“铺首衔环”的复制品正在为孩子们讲解非遗文化的手造传承。这是郓城县开展的以“山东手造”为载体,创新非物质文化遗产传承路径的特色课程——非遗进校园。

据刘亚南介绍,在面塑课堂上,感知、体验和创作各个环节加以贯穿,学生们不仅能收获快乐,也能通过亲手体验和创作感受非遗文化的独特魅力。

另一间教室里,老师温任换正在给学生们上剪纸课,她一边讲解剪纸的技巧和要领,一边现场演示剪纸技艺。普通的纸张在她的手里很快变成了美丽的图案,引得学生们啧啧称赞。

温任换是菏泽市知名的剪纸达人,也

是郓城县实验小学的一名教师。在她的剪纸课堂上,学生们拿起小剪刀、彩纸,时而认真思考,时而折纸裁剪,在温任换的指导下,一幅幅富有童趣的剪纸作品呈现在大家眼前。(上图)

郓城县实验小学副校长崔明说:“将‘山东手造’泥塑、剪纸等非遗文化走进课堂,拉近了学生和优秀传统艺术的距离,为中华优秀传统文化的传播与继承提供了新平台,使优秀传统文化艺术在年轻一代得到传承与发展。”

文/图 记者 焦同帅 通讯员 苏淑曼



英雄精神永存

春回大地,万象更新。近日,在单县湖西公园、三元广场、红色湖西教育基地、张寨村湖西抗日根据地遗址,笔者发现许多居民、游客驻足英雄塑像、纪念碑前,深情仰望,追思英魂,久久不肯离去。

除了建造历史文化教育场馆外,单县在公园广场雕刻、革命旧址、红色遗址建造“湖西部南下”“奠基者”“林则徐虎门销烟”“抗洪英雄李志彬”“马桥突围”等为主题的英雄群雕、纪念碑、纪念亭、英雄阁、八路军等,让英魂永世、精神永存、本色永恒、文化永远。

张集镇乡村记忆馆的“马桥战役”展区,“抗日英雄李贞乾带领战友突破日寇包围”为主题群雕,生动再现了无惧强敌、不怕牺牲的民族英雄气概。湖西公园、英雄阁、平原省湖西区革命历史纪念馆、朱集镇张寨村湖西抗日根据地遗址等,李贞乾的单体英雄雕塑形象令人肃然起敬,所呈现的英雄气概和文化魅力使人荡气回肠,激发奋进力量。

在杨楼镇朱菜园村、朱家门楼民俗馆、红色湖西教育基地等场馆、遗址,抗日民主英雄朱世勤塑像、纪念碑,闪耀着民族精神和红色文化的耀眼光芒,昭示后人,勿忘国耻,踔厉奋发,在新时代新征程中担当新使命、激励新作为。

古护城堤历史文化长廊,李志彬纪念亭时刻都在讲述着抗洪英雄的故事:1965年7月,大雨滂沱,嘉单河决口,护城堤东北堤角被冲开,老城区安全受到严重威胁。千钧一发之际,退伍军人李

红色文化永远



①湖西公园的“奠基者”主题群雕

②位于张寨村湖西抗日根据地遗址的“红军亭”

③红色湖西教育基地的“英雄五大娘”群雕

