

# 闻声起舞 尽显麒麟风采

——区级非遗项目“菏泽水牛李麒麟舞”掠影

3月29日,牡丹区王浩屯镇水牛李村文化广场,鼓声、唢呐声响起,两头麒麟闻声起舞,时而左右摆头,时而匍匐在地,时而腾空跃起,踢腿、舔身,神态各异,翻滚、独立勾脚、采青,热闹非凡。

麒麟舞也称为“武”麒麟,据传最初是中国明代宫廷舞蹈表演。麒麟舞中的麒麟造型,集龙头、鹿身、马蹄、牛尾、狼额于一身,身披五彩鳞甲,舞起来威武生风。每只麒麟由两个人表演,一前一后协力合作完成表演动作。前者腰挎麒麟头,做骑麒麟状,后者在其内做尾部表演。舞动时,一人舞麒麟头,一人舞麒麟尾,两人相互配合,逢年过节人们舞起麒麟,以此来表达迎祥纳福,国泰民安的美好愿望。

“麒麟舞这种古老的艺术表演形式,在咱们水牛李村已经传承了300多年,相传最初为水牛李村三世祖李通所传,目前已经传承11代了。”水牛李村党支部书记李水成告诉记者,在物质生活相对匮乏的年代,“麒麟舞”的存续,丰富了村民的业余文化生活,增强了凝聚力。每逢农闲时节,水牛李人就会敲响锣鼓,舞动麒麟,附近的村民听到锣鼓点,也会赶来观看,来往人员络绎不绝,欢呼声、叫好声不断,大大提高了水牛李村的知名度,麒麟舞也因此名声大噪。

“麒麟头重达12公斤左右,舞动时两人之间的配合要十分默契,一套表演下来要40分钟左右,没有扎实的技艺和良好的体力根本坚持不下来。”今年56岁的李广力是菏泽水牛李麒麟舞非遗项目第十代传人。他介绍,“麒麟舞分为麒麟的扎制技艺和麒麟的表演技艺。传统的扎制方法使用竹木做成骨架后,用宣纸糊好,再用画笔绘出鲜艳的鳞甲等。这样做出的麒麟容易破损,后来民间艺人改进了工艺,竹木做出骨架后,用稀白布包裹好,再用彩色丝绸和镭射纸做出一片片鳞甲。”

而今,水牛李的麒麟舞队有10多人,很多都是年轻人,在新生代、新思维的影响下,麒麟舞已经走出李家祠堂,跨出舞台,用更年轻的方式传播传统文化。“我们会通过网络平台宣传水牛李麒麟舞,也积极参与到政府组织的非遗保护相关活动中,让更多人认识到麒麟文化。”今年35岁李明旺是水牛李麒麟舞第十一代传人,以李明旺为代表的新生代舞麒麟传承人,正用守正创新的精神传承这门儿不同凡响的艺术。

文图 记者 李若生



身披五彩鳞甲,表演时,两人一组



麒麟舞表演技巧高,难度大



鼓声响起,麒麟起舞



舞动时,一人舞麒麟头,一人舞麒麟尾



麒麟头栩栩如生



水牛李麒麟舞非遗项目第十代传人李广力



## 《笔墨生涯——谢孔宾传》首发仪式暨座谈会举行

本报讯(记者 王燕)近日,《笔墨生涯——谢孔宾传》首发仪式暨座谈会在菏泽书城举行。该书编著者石耿立现场签售。

谢孔宾,1930年出生于单县,中国书法家协会会员,著名书法家、书法教育家。受母亲影响,他幼年对书法产生了极大兴趣,并将此作为一生的不懈追求,逐步形成自己独特的艺术风格。其传略、作品收入《当代书画辞典》《中国当代书画家大辞典》《中国当代艺术界名人录》等十多部辞书。

石耿立,1965年生于鄄城县,著名散文家、儿童诗人、创意写作教授,广东作协散文创作委员会副主任,广东省秦牧文化研究会副会长,荣获第六届“老舍文学奖”、山东省第二届“泰山文艺奖”、广东省第十届鲁迅文学奖等;散文集《向泥土

敬礼》获第七届鲁迅文学奖提名,《遮蔽与记忆》入围第五届“鲁迅文学奖”。

据了解,为给谢孔宾立传,石耿立收集了大量史料与谢孔宾回忆录,倾情编著了《笔墨生涯——谢孔宾传》。市文联党组书记、主席田继雷表示,该书的出版,开创了我市为书法家著书立传的先河,是文学与艺术的联姻,是两位艺术家的情感交融,更是激励广大书法爱好者的励志宝典。

活动中,谢孔宾通过现场连线的方式,对活动的成功举办表示祝贺;石耿立为菏泽书城捐赠图书,介绍创作历程。与会嘉宾赵统斌、翟永华、潘若松、王庆华分别从不同角度分享了自己与谢孔宾之间的故事,并对谢孔宾的艺术成就给予高度评价。



## “非遗”进校园 共筑传承梦



“同学们,这节课我们要上的是彩泥课,大家往老师手中看一下,有人认识这是什么吗?”近日,在鄄城县实验小学,美术老师刘亚南拿着“辅食衍环”的复制品正在为孩子们讲解非遗文化的手造传承。这是鄄城县开展的以“山东手造”为载体,创新非物质文化遗产传承路径的特色课程——非遗文化进校园。

据刘亚南介绍,在面塑课堂上,感知、体验和创作各个环节加以贯穿,学生们不仅能收获快乐,也能通过亲手体验和创作感受非遗文化的独特魅力。

另一间教室里,老师温任换正在给学生们上剪纸课,她一边讲解剪纸的技巧和要领,一边现场演示剪纸技艺。普通的纸张在她的手里很快变成了美丽的图案,引得学生们啧啧称奇。

温任换是菏泽市知名的剪纸达人,也

是鄄城县实验小学的一名教师。在她的剪纸课堂上,学生们拿起小剪刀、彩纸,时而认真思考,时而折纸裁剪,在温任换的指导下,一幅幅富有童趣的剪纸作品呈现在大家眼前(上图)。

鄄城县实验小学御翠校区执行校长崔明说:“将‘山东手造’泥塑、剪纸等非遗文化走进课堂,拉近了学生和优秀传统文化的距离,为中华优秀传统文化的传播与继承提供了新平台,使优秀传统文化艺术在年轻一代得到传承与发展。”

文图 记者 焦同帅 通讯员 苏淑曼



## 英雄精神永存

春回大地,万象更新。近日,在单县湖西公园、三元广场、红色湖西教育基地、张寨村湖西抗日根据地遗址,笔者发现许多居民、游客驻足英雄塑像、纪念碑前,深情仰望,追思英雄,久久不肯离去。

除了建造历史文化教育场馆外,单县在公园广场雕刻、革命旧址、红色遗址建造“湖西干部南下”“奠基者”“林则徐虎门销烟”“抗洪英雄李志彬”“马桥突围”等为主题的英雄群雕、纪念碑、纪念亭、英雄阁、八路军等,让英雄永世,精神永存、本色永恒,文化永远。

张集镇乡村记忆馆的“马桥战役”展区,“抗日英雄李贞乾带领战友突破日寇包围”的主题群雕,生动再现了无惧强敌、不怕牺牲的民族英雄气概。湖西公园、英雄阁、平原省湖西区革命历史纪念馆、朱集镇张寨村湖西抗日根据地遗址等,李贞乾的单体英雄雕塑形象令人肃然起敬,所呈现的英雄气概和文化魅力使人荡气回肠,激发奋进力量。

在杨楼镇朱菜园村、朱家门楼民俗馆、红色湖西教育基地等场馆、遗址,抗日民主英雄朱世勤塑像、纪念碑,闪烁着民族精神和红色文化的耀眼光芒,昭示后人,勿忘国耻,踔厉奋进,在新时代新征程中担当新使命、激励新作为。

古护城堤历史文化长廊,李志彬纪念馆时刻都在讲述着抗洪英雄的故事:1965年7月,大雨滂沱,嘉单河决口,护城堤东北堤角被冲开,老城区安全受到严重威胁。千钧一发之际,退伍军人李

志彬第一个跳入洪水,众人紧随其后,组成人墙堵住决口,李志彬被湍流吞没,壮烈牺牲。如今,新落成的抗洪烈士李志彬纪念馆所刻联作皆以缅怀先烈、赏景抒怀为题,思想鲜明、文辞豪迈、意境深邃、动人心弦、提振精神。

“我们自觉塑造、记录、学习和珍爱英雄,大力培育英雄文化、红色文化,让弘扬英雄精神成为一种文化自觉和文化自信。”单县红色湖西文化研究会副会长惠正法说,英雄文化是以英雄人物为依托、以英雄价值观为核心的观念系统和价值系统,是关于英雄观念、英雄行为、英雄精神、英雄功绩、英雄评价、英雄传承的总和。

近年来,单县深入挖掘、大力弘扬英雄文化、红色文化,加大对民族英雄的感人事迹、思想意志、人格魅力、道德品质和价值取向的宣教与传播,使民族英雄成为人们理性崇拜的精神偶像和文化向往,从而感染和激励人们的思想及行为,聚焦文化认同、培育文化自信、提升文化自信,推动新时代文明实践走深走实、走进群众的心坎上。

日前,单县继续、深刻挖掘的张寨孙小庙村湖西军分区旧址、马桥村湖西专署旧址、北老鸦窝村单虞县委旧址等又一批红色文化遗产入选山东省不可移动革命文物名录,还涵盖了出版物、纪念章、证书、票据、武器、用品、设备、信件等,为进一步弘扬英雄精神、传承红色文化奠定了坚实的基础。文图 通讯员 刘厚珉



- ①湖西公园的“奠基者”主题群雕
- ②位于张寨村湖西抗日根据地遗址的“红军亭”
- ③红色湖西教育基地的“英雄五大娘”群雕

## 清抄本《鄄城县志》



现存于鄄城县档案馆的清抄本《鄄城县志》是史志类书籍,共1册,由8卷组成,合订本。

《鄄城县志》始修于明代嘉靖十九年(1540),由苑学等人编,合计八卷。明崇祯七年(1634)由米大年再修,共八卷。清康熙二十四年(1685)由县知事陈良谟主修八卷;康熙五十五年(1716)由张盛铭再续;光绪十九年(1893)由毕炳炎再修八卷。建置始于春秋战国时期。鲁成公四年(前587)冬筑城名郛,史称西郛,“郛”字意为驻军之邑,可见当时为鲁西边陲重军驻守之地。全境属黄河冲积平原,境内有鄄郛河和洙赵河及郛巨河通过,属暖温带半湿润东亚季风区大陆性气候。明、清和民国时期,黄河多次决口,郛城境内经常陷入汪洋,人民深受其害。本书共包括十三部分内容,一是卷首(含序言、编纂人员、体例和目录),二是方域志,三是建置志,四是学校志,五是人物志,六是职官志,七是选举志(含上下两部分),八是灾祥志,九是忠节录,十是节孝录(含上下两部分),十一是艺文录(含上中下三部分),十二是恩荣录,记述了上起鲁成公四年,下迄清光绪十九年,共二千四百八十年间的历史实史。全书共计十八万五千九百七十八字。

卷首部分有序言、编纂人员、凡例和目录四部分内容。序言部分有序六篇,跋二篇。光绪十九年前修志四次,序四篇,跋二篇;光绪十九年修志为第五次,有序二篇。编纂人员有鉴定、校正、监梓、参订、纂修、誊书、绘图、督梓、募捐、采访等。凡例共有十四条。目录列有十六卷。

鄄城县档案馆馆藏的《鄄城县志》为手抄本,它由郛城人士刘浒桥誊写,存世独一无二,是后人研究郛城的历史沿革、风土人情等不可多得的重要文献资料之一。

菏泽市档案馆 鄄城县档案馆 供稿



近日,在菏泽鲁锦文化展示体验中心,牡丹区黄堍镇鲁锦纺织技艺传承人邓红英正在展示传统纺织技艺。据悉,鲁锦是鲁西南民间织锦的简称,是山东省特有的一种纯棉手工提花纺织品,具有浓郁的地方特色和鲜明的民族特色,在国内外享有盛誉。2008年6月被列入国家级非物质文化遗产名录,2018年5月被列入第一批国家传统工艺振兴目录。

记者 李若生 摄