

坚守传承 音韵飘香

——探访省级非遗项目何堂村北词两夹弦剧团

“这个指头应该放在这里,拉弓时要成一条直线……”近日,在鄆城县侯咽集镇何堂村,76岁的省级非遗项目北词两夹弦传承人何心灵正在手把手传授7岁男童郭成睿“头把弦”的弹奏技艺。温暖的阳光照射在一老一小身上,让周边的村民们都感到格外温馨,北词两夹弦这项拥有几百年历史的古老剧种在春日的阳光里得以传承和延续。

北词两夹弦作为鲁西南独有的地方剧种之一,节奏紧凑,音色亮丽,跌宕起伏,苍劲厚重,极具民间韵味。明末清初,两家初具规模的北词两夹弦戏班分别在鄆城县双桥乡唐庄村和侯咽集镇何堂村相继结社而成。因其主要伴奏乐器为四弦胡琴(两根马尾中间夹着一股弓弦),鄆城民间称之为“四弦”,“四弦”就是今天统称的“两夹弦”。75岁的何堂村北词两夹弦剧团团长何传力介绍,北词两夹弦至今已有近500年的历史。其剧目、表演、音乐雅俗共赏。乾隆皇帝曾手书折扇赠予北词两夹弦剧团,题诗“临清逢清星,星伴北词声。夹弦尾成韵,运河波涛空。”从此,北词两夹弦名声大振。

1939年农历正月十六,罗荣桓和陈光率东进支队秘密进入鄆城县,打下日伪盘踞的樊堤据点之后,鄆城县

委书记梁仞仞率北词两夹弦“烽火剧社”,为凯旋的六八六团杨勇部唱戏祝贺。一曲《安安送米》唱毕,罗荣桓上台握住扮演青衣、小生的程知晓和何先兆的手,感慨地说:“好听,有韵味,北词两夹弦,有生活,是典型的民间戏。你们的戏为我们的战士上了一堂阶级教育课,我们一定要在山东站住脚,赶走日伪土顽,建立人民当家作主的新政权。”

1947年,刘邓大军千里挺进大别山之时,鄆城县府率北词两夹弦戏班慰问部队,演唱的传统剧目《武家坡》,邓小平、刘伯承听得连连点头。作为鄆城支前民工的重要组成部分,北词两夹弦剧团一年后又去了淮海战役前线,代表鄆城人民慰问浴血奋战的华野和中野指战员。

2009年,北词两夹弦被评为山东省非物质文化遗产。如今,何堂村北词两夹弦剧团有20余名团员,年龄最大的团员已经88岁,他们自掏腰包,置办戏服,购置舞台车,闲暇时就会聚在一起。“我们不图挣钱,就图一个乐呵,就想把老祖宗留给我们的宝贝再传下去!”何传力说,如今,人们对传统戏曲的兴趣越来越淡薄,传统戏剧艺术赖以生存发展的空间越来越小,许多宝贵的技艺传承越来越难。

文/图 记者 金志华



传承



化妆



吹笙



闲暇时光自娱自乐



● 菏泽地名前世今生 ●

水

堡

水堡位于鄆城县西北部,距鄆城县县城18千米,距鄆城县县城20千米,是水堡乡政府所驻地。

水堡是北宋末年农民起义领袖宋江的故乡。水堡古名为廩丘,据《朱氏族谱》记载,商代其先祖就在这里立村居住。

春秋战国时期属廩丘,又名飞云驿,后晋开运元年(944年),滑州(今河南滑县)河(黄河)决(决口),飞云驿殃及其巾,四面环水,方圆数里,一片汪洋。一官员登高环视,大笑曰:此地易守难攻,实乃水堡也。飞云驿由此改名水堡。宋朝、元代先后改名义东堡,水堡寨,明清时期又恢复村名水堡。

清末为鄆、濮、范三县分管。1928年属鄆城县七区五岔乡,1940年属鄆城县七区,1946年改属鄆北县七区,1949年复归鄆城县七区。1950年归鄆城县十区。1958年春归水堡乡,同年秋建水堡大队,属水堡公社。1962年初属玉皇庙公社,1979年归水堡公社。1984年改为水堡村民委员会,隶属水堡乡。

宋江起义是北宋末年的一次民变,其故事被后世不断演绎,成为《水浒传》的历史原型素材。

据《鄆城县乡村志》记载:宋江,人称“及时雨”,又称“呼保义”宋江。兄弟5人,排行第3。出身于普通地主家庭,家有近300亩农田,生活富足。自幼饱读诗书,乐善好施,常常接济穷人。后来,家里花钱给他买了鄆城县衙押司小吏的差使。被逼上梁山后,做了梁山泊首领,后被奸臣高俅所害。

据史家考证研究,在宋代徽宗宣和年间,确有宋江其人及其领导的梁山泊起义,但不像《水浒传》所写的有108将,而是宋江等36人占据梁山泊,也没有那么多生动的戏剧性场面。宋江起义的导火线是宋朝朝廷为解决财政困难,宣布将整个梁山泊八百里水域全部收为“公有”,规定百姓凡入湖捕鱼虾、采莲藕、割蒲草,都要依船只大小课以重税,若有违犯禁者,则以盗贼论处。贫苦的农民与渔民交不起重税,长期积压在胸中的对社会现实的不满终于像火山一样爆发了。他们在宋江等人的领导下,铤而走险,武装聚集,凭借梁山泊易守难攻的地形,阻杀前来镇压的官兵。到宣和元年(1119年),这支农民队伍正式宣告起义。宋江起义军正式宣布起义后不久,就离开了梁山泊,转战于山东青、齐与河南、河北一带。约两年后,到宣和三年(1121年)二月,宋江义军从江苏沐阳乘船进攻海州(今江苏省连云港市),被海州知州张叔夜所派伏兵包围,损失惨重,退路又被切断。在这走投无路的情况下,宋江不得不率众投降,接受朝廷招安,成为宋朝官军中的一部分。当时的朝廷还是容不下宋江这支犯上作乱的“逆贼叛军”,最终被高俅所毒杀。

据记载,1104年,宋徽宗派兵抄了水堡宋江的家,并挖地3尺,花园被毁,宋氏坟墓被掘,尸骨被撒,树木被砍。宋氏家族在宋江被抄家时逃往外地,再也没有回来。目前,全村有李、张、吴等18个姓氏,宋江故里已无宋姓。

水堡是鲁西黄牛、小尾寒羊、青山羊的繁育生产基地。水堡村呈长方形,东西长1000米,南北长400米。全村801户,2630人,1960亩耕地。水堡除传统的小麦、玉米、大豆等种植业外,有面粉加工、木材加工、肠衣加工、锅炉制造等十几家民营企业,吸纳了不少村内外的青壮年打工就业。

魏建国



倒泥圈

儿歌曰:小泥圈,沉甸甸,长长一串挂腰间。抽出一个砸小狗,砸得小狗猛一蹿;抽出两个砸小猫,砸得小猫猫又颠;抽出三个砸老牛,砸得老牛直转圈;抽出四个砸抵羊,抵羊瞪眼头直颤,一头抵俺泥洼里,轱辘轱辘滚泥圈。

乡村的孩子喜欢玩泥巴,通过泥巴造型展现自己的创造天赋。鲁西南一带属黄灌区,黄河胶泥不稀罕,这种胶泥黏性强、质感好,能捏小狗、小猫、小鸟,晾干后挺脱不开裂,还能通过模具印制成各种人物、动物模型,像武松打虎、孙悟空三打白骨精,深受小朋友喜爱。

孩子们经常玩的一种游戏叫摔阿屋,事先要把胶泥在石板上反复摔打,把生泥摔成熟泥,才能捏制物品,因为摔打挺耗费力气,这种熟泥也显得比较珍贵,摔阿屋就是赢对方的泥巴的游戏。两个小朋友各自用自己的泥巴捏制一个碗状的泥屋,泥屋的顶要薄薄的,然后用力摔在地板上,由于空气压力,泥屋的顶端就会破出一个大洞,对方要用泥巴给补上,顶端摔出的洞越大,挣的对方的泥巴就越多,以此来判断输赢。

平时,孩子们还会玩一种倒泥圈的游戏。泥圈是用黄河的胶泥做成的玩具,它用两个铜钱做模,中间眼里插上一根筷子,里面填塞满胶泥,在地面上滚一滚,取下铜钱,晾干,用细麻线串成一大串,便可游戏了。孩子们将泥圈投上土坡,看谁的泥圈顺坡滚得远些,远的一方则可拾起来砸滚的近的,砸中了,便成为自己的战利品。

一场游戏下来,有的小朋友能赢几大串,挂在腰里,把裤带压的弯弯的,脸上满是胜利者的自豪。

文/丁明烨 画/王世会

《梦溪笔谈》中的菏泽人

《梦溪笔谈》是我国北宋时期沈括所写的一部伟大的自然科学著作,是古代科学技术史著作中一个里程碑。这部书不但记载了当时社会很多领域的科技成就和发明,而且文字优美流畅,即便在千年以后的今天,仍然受到很多读者的欢迎。在这部书中,沈括还记载了几个菏泽人的故事,他们中既有名人,也有坏人。他们有的把聪明用到了事业上,有的把聪明用到了学习上,还有的用在了邪路上,但结局证明,坏人永远是没有好下场的,只争来早与来迟。

刘晏理财

刘晏是曹州南华(今菏泽市东明县)人,是唐代著名的理财家。他曾经担任过唐代宗时期的宰相,掌管全国的财粮和赋税。在他当政时期,他非常注重掌握经济情况,几百里外的物价高低,当天就能知道。

在《梦溪笔谈》中,沈括听说了他的一件事,非常佩服,并且按照刘晏的方法来施行,取得了很好的成效。当时,宋朝军队的军粮是通

过发运司到郡县购买的,因为购买军粮要先统计粮食价格,才能上报审批所用的钱数。然后根据每个地方不同的粮食价格,在粮食便宜的地方多收粮,在价格贵的地方少购粮。但因为交通和通讯的落后,往往等到购粮的审批公文批复下来的时候,某个郡县本来便宜的粮价已经上涨了,按照公文规定的价格已经买不到那么多的粮食了。这就是现代经济学当中的政策时滞,即外在时滞当中的执行时滞,也就是政策批准后交付有关单位付诸实施所需要的时间。在执行时滞下,宋朝的军粮常常发生高价购买的现象,浪费了财政资金。

在这个背景下,沈括开始采用刘晏的方法。就是让粮食多、交通好的郡县将数十年的粮价和所购粮食数的多少开出手子,把价格开列为五个等次上报。粮食刚下来,价格一确定,郡县不用禀报,立即收粮。对照等次,只要是的第一类价格,就按最低第五等数收购粮食;如果是最低第五类价,就按最高的第一等数收购粮食;第二类价按第四等数收购;第四类价就按第二等数收购。收购后,马上将收购数量上报。这样,粮价低的地方收购到的粮食最

多,其他地方各自按等级收购到适当的粮食,也不会出现高价购买粮食的现象。而且,上级综合各郡县所收购粮食数目作出计划,收粮食过多,就减少价贵和路远地方的数量;粮食少,就增加价贱和路近地方的数量。这个方法适应了市场粮价,与各地粮食的丰收情况相适应,为国家节约了大量资金,平衡了市场,确实是个好办法。这个方法是刘晏发明的,沈括又进行了应用,刘晏不愧为当时的经济学家。

庞籍应对

庞籍北宋时曾担任宰相,是今菏泽市成武县人。他好学多才,博览群书,足智多谋,宋仁宗时期封颖国公,被《宋史》立传。

宋仁宗是如何发现庞籍的能力和才华的呢?在《梦溪笔谈》中,沈括记载了这样一件事。在宋仁宗景祐年间,审刑院审判案件,有个叫何次公的使臣制作了完备的案卷,主判官把这些案卷呈送给宋仁宗。宋仁宗忽然问:“这个人口次公是什么意思?”主判官回答不上来。当时庞籍担任殿中丞、审刑院的议议官,跟着主判官上殿,就越级回答说:“臣曾经读过《前汉书》,书上有叫黄霸的人,字次公,因为‘霸’在‘王’之次。这个人必定是仰慕黄霸的为人。”“霸在王之次”这句话的来历是《荀子》,其中“上可以王,下可以霸”的说法。这反映了庞籍的博学。听到这个回答,仁宗赞许地点点头。过了几天,审刑院又呈送文书,仁宗回头问知院官:“上次姓

单县朱集镇王溜庄村至今流传着一个“大瓢借、小瓢还”的故事,其所体现的懿范,成为该村王氏家族教诲后人的“传家宝”。

王氏族人传说,很久以前,太行堤河畔有一个小村落,名叫王庄虎,后改称王庄户。王庄户村有一大块田畴,俗称“十三亩地”,位于太行堤河北,土壤肥沃,旱涝保收。“十三亩地”为王氏先人建村首垦良田,为家族集体耕种,以备当年歉收之需。

当时的王庄户居住40多户人家,有一个年轻丧夫的妇女,含辛茹苦拉扯一对儿女。其儿子的小名叫两瓢,聪明伶俐、活泼可爱。两瓢的娘心地善良、为人厚道,家里有一只大瓢和一只小瓢。两瓢的娘借别人家的粮食会使用小瓢,归还人家的粮食时会有意使用大瓢,借少还多,以表感恩之情。

一天,大感不解的两瓢问娘:“小瓢借,大瓢还,咱不是吃亏吗?”娘笑了笑,回答:“别人借给咱,是情分;我们还给人家,是本分。有借有还,借少还多,才能常来常往,哪有吃亏之说!”两瓢听懂了娘的话,起劲地点头。

有一年,麦子即将成熟,两瓢娘和乡亲们磨镰刀、碾麦场,准备收割。是日,王庄户上空黄风骤起,乌云翻滚,雷霆震耳,人们隐隐约约听到从空中传来的锣鼓声,其中还不时传来吆喝声:“风婆婆、云姑娘、雷公公,发发慈悲吧,别伤两瓢家,孤儿寡母不容易!”

不大一会儿,风止、云散、雷歇,鸡蛋大小的冰雹接着从天而降,瞬间击断了树枝,打破了房顶、摧毁了庄稼,人们惊恐躲藏,闭门不出。

冰雹过后,人们鱼贯而出,但见成方连片的黄澄澄的麦子如被石碾碾压一般,覆土盖地,颗粒难收。大家接踵赶到“十三亩地”,原本长势最好的麦子也未幸免。顿时,老幼如临天塌地陷,捶首顿足,哭天抢地,痛感遭遇灭顶之灾,今后的生活难以继。然而更让大家惊愕的是,万物遭此冰雹袭击中,唯独两瓢家的田地完好无损,且麦穗粗实、颗粒饱满,好似一个个嫩嫩待哺的两瓢,眼巴巴地期待娘的召唤和拥抱。

“好人得好报,老天爷都庇护。”王庄户的人们奔走相告,纷纷颂颂两瓢娘“小瓢借、大瓢还”的故事及其为人处世的美德。

自家的麦子丰产丰收,充满围尖,全村人羡慕不已。此时,两瓢娘却喜忧参半,惴惴不安。“老天爷关照俺娘仁,俺可不能眼睁睁地瞅着乡亲们忍饥挨饿啊!”于是,两瓢娘用大瓢盛满麦子,带着儿子两瓢挨门挨户地送,直到送遍全村,不落一人,而自家仅剩了一小瓢。两瓢完全懂得了娘的心思,对娘说:“存私违众,难以存活,我要做大气之人,懂感恩、识大体、顾大局。高树靡阴,独木不林,狐门难立村,单户难成村。俺长大了,要种好‘十三亩地’,管好全村人。”

自以为违背天意的人们,由此打消了居家迁徙的想法,皆安心留了下来,并将村名王户庄改为王留庄(后误写为王溜庄)。两瓢成年后,大家推戴其执掌村里大事小情,王溜庄得以人丁兴旺、生活富足,延续发展至今。

刘厚珉



赵逮弃市

《梦溪笔谈》中所记的故事既有好人好事,也有坏人坏事。

宋真宗时期,有个曹州人赵逮,他曾经担任过小官,后来犯罪被废除职务。他利用当时法律的漏洞,专门搜集别人的隐私,到官府上告,以此来要挟他人。他由此横行乡里,没有人敢与和他对抗。人们害怕他超过害怕盗贼。官府也几乎被他所控制,一举一动都受他的制约。兵部员外郎谢涛到曹州任职后,通过查访得知赵逮的恶行,把他抓到了官府,把赵逮的罪行呈送给皇帝,宋真宗下诏让御史府按律治罪。书中记载:“奸贼狼藉,遂论弃市,曹人皆相贺。”从此,宋朝的法律中有了一条“告不干已事法”,就是说,去官府告和自己不相关的人和事,要受到惩处。沈括记载此事,是因为赵逮恶行引起了法律的修改,其意义大于其个人事件本身,这也给法学界研究古代法律提供了实证。

张长国