

以铜为纸 绘就“金石画卷”

——访区级非遗项目曹州刻铜制作技艺传承人郑建林

在铜器上作画写字,平平无奇的铜器便有了生命力,成为一个时代的文化记忆和见证。而这个过程,就是刻铜技艺。

近日,记者来到曹州刻铜制作技艺传承人郑建林的工作室。只见他腕下生风,正在伏案雕刻。屋内摆放着各式各样的手工錾刻铜器,铜质器物上或刻山水、花鸟等图案;或刻草书、行书、楷书等名言诗句。

“曹州刻铜至今已有200多年历史,传承到我已经是第三代了。”郑建林告诉记者,祖辈里就曾在北京为当时清朝贵族遗老篆刻文房用品,彼时文房用品刻铜风靡一时,郑家一门也从此与刻铜结下因缘。

现年42岁的郑建林,自幼受家庭熏陶,酷爱雕刻艺术,年轻时在北京一家工艺品厂打工学习雕刻技艺。“2021年,我从北京回到菏泽,把从事手工刻铜这些年摸索、积累出的技法与心得整理出来,决定为曹州刻铜技艺的恢复发展作一些贡献。”郑建林说,由于铜器耐氧化,可以上千年不变,所以后世留下了宝贵的历史资料。

“手工刻铜制作过程比较繁琐,从选料、粗磨、细磨、上稿、雕刻,再打磨、精修、上色等需要10多个步骤,它的独特价值就是唯一性,永远不会有第二件一样的作品。”郑建林表示,曹州刻铜技艺是在铜面上,以中、切、挑、铲等技法,刻出阴阳、虚实、飞白等效果,借以再现书画神韵。刻铜者不仅要有深厚的绘画和书法功底,还要有精湛的铜刻技艺,融质地、做工、造型、装饰等多种艺术形式于一体。

近几年,随着技艺的不断纯熟,郑建林开始思考一个问题:作为传承者,他有责任把这门艺术传承下去,发扬光大。于是,他拿出更多的时间和精力,创新传统刻铜工艺,利用显微镜进行微雕创作,把金、银镶嵌到金属铜,甚至钛合金、铁、不锈钢等金属,发展私人订制、定向加工,一心投入到铜刻的世界中。

“这件宽6厘米、长5厘米的错金银饕餮纹皮带扣,我花了两周时间,在416不锈钢上利用镶嵌技术把24k纯金、青金、纯银、电解铜四种贵金属镶嵌到不锈钢上,再镶嵌技术上利用浮雕技艺,刻出饕餮纹路。”郑建林告诉记者,通过创新,他把古代战国时期青铜器上的元素,通过二次设计,利用在现代生活饰品中。

为了将刻铜技艺更好地传承下去,郑建林也在有意培养下一代。郑建林说:“很多年轻人不愿意从事手工雕刻,因为学习这门手艺不仅要心细手稳,还要耐得住寂寞,希望通过我的努力让曹州刻铜艺术再次绽放光芒。”

文/图 记者 李若生



糖葫芦、年画、炸糕……自今年春节,“黄河大集”在山东各地如火如荼地展开,别样的集市味道、满满的烟火气,让人们记忆中的年味变得越来越浓。

4月18日—

19日,由中国社会科学院、中国公共关系协会、山东省人民政府共同主办的黄河文化论坛在东营市举办,传统手造、特色美食、文艺展演……一个大集全面覆盖,不仅让人乐享其中,更是达到了聚人气、促消费、展形象、强信心的作用。

逛大集,自然少不了美食。如果你去不了淄博吃烧烤,就来黄河大集吧。在这里,淄博烧烤、东营疙瘩汤、手冲咖啡、麻湾西瓜、龙居丸子、发酵软煎饼、菏泽粉条……沿黄九省(区)美食区中,60多种具有黄河文化的特色小吃、美食,蒸、炒、炖、煮,一道道极富黄河气质的美食,令人目不暇接。香、脆、糯、美,一个个独具风味的美食特点,完全满足来自全国各地及海内外游客们的味蕾,令人垂涎欲滴,一个大集让更多人认识了黄河口丰富多彩的美食文化。

在大集中赏民俗文化别有一番风味。在沿黄九省(区)手造民俗展区,菏泽刻瓷、巨野工笔牡丹、淄博陶瓷、菏泽鲁锦、茌平剪纸、绒绣团扇、博兴草编、博山琉璃……现场商品琳琅满目,让人们从山东手造去亲近黄河文化,了解黄河文化,感知黄河文化,在“亲身经历”中烙下黄河文化的烙印。

在沿黄九省(区)演艺区,豫剧、快板、敦煌舞等精彩纷呈的非遗节目,通过艺术的形式,润物细无声地表达黄河文化内涵,展现黄河这座“文化富矿”,感受“大河之韵”,让黄河文化外化于形内化于心,与时代共舞。

黄河大集上熙熙攘攘的人流、包罗万象的物品、独具特色的展演,不仅展现了黄河文化的魅力,更展示了山东人民生活富足、精神富有的良好状态。当下的“黄河大集”已不仅仅是“好品大集”“年货大集”“文化大集”“艺术大集”,还是传播齐鲁文化,增强经济活力,提振发展信心,推进黄河流域生态保护和高质量发展的新载体。

通讯员 孙安琪



东明:戏曲进校园 传承非遗文化



本报讯(记者 彭传军 通讯员 徐国庆)为丰富学生课余生活,让更多的学生了解戏曲文化,感受传统文化的韵味和魅力,弘扬中华民族的传统文化,日前,东明县“戏曲进校园”活动走进菏泽化工高级技工学校。

国家戏曲协会会员、《大平调》非遗传承人、东明县地方戏曲非遗传承保护中心副主任张海仁,国家二级演员、《大平调》非遗传承人、东明县地方戏曲非遗保护传承中心大平调剧团业务团长吴从印,国家二级演员、《大平调》非遗传承人周奎生,一起把传统的戏曲文化带给了同学们。



▲4月17日,牡丹区何楼街道金堤周家酱肉第三代传承人周强正在展示刚出锅的酱肉。据悉,金堤酱肉是牡丹区区级非遗项目。遵照选料精、配料真、腌制好、火候到的原则,佐以多种大料、老汤加工而成,使之成为颇受当地欢迎的风味熟食产品。近年来,当地政府积极发展本地美食非遗,努力打造好“味”何楼,为来菏游客带来更好美食体验。记者 李若生 摄



近日,在鲁西南区马岭岗镇穆李村的面塑馆内,摆满了精美细腻、生动传神的面塑作品。非遗传承人李芳亮正在教孩子捏面塑。据了解,面塑是一种民间传统造型艺术,以不同色彩的面团,经过揉、搓、按等一系列手法捏制而成。李芳亮做面塑已有40余年,通过参加活动、教学生等方式让更多人了解面塑,学习面塑。他希望凭借自己的努力,让这项非遗手艺一代代传承下去。

记者 黄啟峰 摄

桑梓创业的“文化情怀”

——王雷战传承中国结的民族传统文化产业小记

单县高韦庄镇马寨村青年村民王雷战把在外务工学到的中国结编织技术带回家乡,创办了“文化车间”。在悉心传承这一非遗的基础上,王雷战不负初心、守正创新,带领父老乡亲“编织”一条乡村文化、产业振兴之路。

王雷战介绍,中国结是一种手工编织工艺品,其本身所彰显的情致与智慧,正是中华民族古老文明、传统文化。中国结原本为旧石器时代的缝衣打结,后发展至汉朝的礼仪记事,再演变成今日的装饰手艺。史料记载,周朝人随身佩戴的玉常以中国结为装饰,而战国时代的铜器上也有中国结的图案,延续至清朝中国结才真正成为盛传民间的大众艺术。“中国结有双钱、琵琶、十字结、锦囊等十几种结式,代表着合力、团结、幸福、和睦、平安,是一种中国人的民族文化情怀。”王雷战说。

王雷战领办的鸿福工艺品车间,其习惯称为“文化车间”。流动着中国红的生产线上,夙夜不寐,能工巧匠们专心致志地忙碌着,历经编框、做花、组合、焊接、整理等十几个工序,一只只寓意美好的中国结便编织完成。“目前咱有三大类30多款产品,分别是盘长结、板结、桃木结,纯手工制作,涵盖了当今最流行、最畅销的款式。”王雷战说,中国结的颜色是鲜艳的中国红,极具富有传统文化内涵,特别是桃木中国结,寓意吉祥、祈福平安,深受群众欢迎。

目前,王雷战的车间有三四十名员工,年纪最大的80岁,设计人员都低于30岁,薪水按件核算,多劳多得。“我获得的不仅是每月2000多块钱的工资,还有一种民族文化传承的自豪感、获得感、幸福感!”工人张英如是说。

王雷战认为,民族文化的核心和灵魂是中华民族生存和发展的精神支撑。弘扬中华民族优秀传统文化就是增强文化自觉、文化自信,从这一点出发,他不负使命、责无旁贷。“我们的销售方式是线上加线下,线上主要是抖音、快手直播推广,线下供应一些商超团购,今年能达到300万元以上的营业额。”王雷战高兴地说。



王雷战(中)与工人张英(左一)向客人展示新款扇形桃木中国结(灯笼款)

一个大集逛遍九曲黄河