

最难忘
zuizuiyanwang

高考是人生的一场修行

李坤

1996年,我参加高考。当年高考是在铄石流金的七月,能够走进高考考场都是拼搏了一路汗水,那些场景历历在目。此去经年,每每想起自己高考前的日子,我的心中总会漾起阵阵涟漪。

离高考还有一学期,我却疯狂迷恋上了武侠小说,金庸、古龙、梁羽生的小说读了一本又一本,通宵看小说是常事。有一次在被窝里看得正酣的时候,被班主任抓个正着,班主任通知父亲来学校。

父亲黑着脸把我从学校拽回了家,自始至终他都没有打骂我。越是如此,我的心里越是害怕。当年中考,语文总分120分我考了117分,在县城高级中学读书期间一直是语文老师的“宝贝疙瘩”。教语文的周老师很喜欢我写的作文,多次作为一类文在班级传阅,我的语文成绩也让周老师引以为傲。高三那年的班主任就是周老师,可想而知周老师是多么的失望,也能想象到父亲是多么的生气。

回到家,父亲丢给我一把铁锹,让我和他一起去麦地挖水沟。呼啸的北风打在脸上,像刀子一样钻心般地疼,我裹紧了棉袄领子,跟在父亲身后深一脚浅一脚走在麦地的地垄上。五十多岁的父亲须发几乎全白了,几根白发倔强地在狂风中东倒西歪就是不肯趴下去。父亲脾气倔强,宁可自己吃亏从来不愿求别人,印象中两次父亲求



人,一次是我去县城读高中,一次是我外出读大学。

挖麦地沟,左边一锹踩到底,右边对着一锹再踩到底,然后中间再挖一锹,最后把泥块挖下来再甩出去,父亲甩到麦田里都是松散的泥块。我的铁锹被黏糊糊的泥抱得满满的,拿在手里似有千斤重,别说甩出去,连挖都费劲。半天下来,我落下父亲远远一大截,回家手臂都肿了。

那天晚上,父亲喝得伶仃大醉,印象里父亲从没有喝醉过酒。醉酒的父亲蹒跚着步子来到堂屋西墙下,抚摸着贴满墙的我的那些奖状呜呜大哭。我一口也吃不下,看着那些曾经让父亲骄傲的奖状,我愧疚地低下了头。我知道,我让父亲伤心了,我也知道我以后该如何做才能让父亲不再流泪。

回到学校,我第一件事就是把那些藏在柜子里,被褥下的小说还给了书店。从那以后,每天早晨五点我就早早起床到路灯下读书、背书,中午我边囫囵吞着米饭边看着书本,晚上同学们已然入梦,我还在打着手电筒奋笔疾书,每天我仅睡四五个小时。路灯

下,我点燃干的蒲棒驱蚊;深夜,我把脚放在水盆里,犯困了担心风油精影响同学休息,我咬干辣椒,一次次被辣得泪流满面仍在坚持。一本本书被我翻毛边了,词典被我磨得黑漆漆的,笔记都看得散页了……

高考那几天,一辈子没有出过几次远门的父亲专程到50公里外的县城陪我高考。考场里,我思维敏捷,奋笔疾书。我知道,我的一举一动都沐浴着父亲殷切的目光,我的一笔一画都有父亲深切的期望,我的每一个答案里都有着父亲沉甸甸的梦想。

时至今日,我还清楚地记得高考作文的题目——《站在麦地的父亲》,我把父亲挖麦田沟的娴熟描写在了试卷上,我把那晚喝醉酒的父亲写在了试卷上,尤其是写到父亲抚摸着满墙奖状哭的场景时,我的眼眶噙满了泪水。我写完作文最后一个字使劲地揉了揉眼眶,没让泪水滴在试卷上。

我不知道我的那篇高考作文得了多少分,我也不知道作文有没有感动批卷老师,但是我深深地记住了醉酒的父亲抚摸着满墙奖状的背影,那个让我终生心痛而又难忘的背影。

高考,是人生的一场修行。在这场修行里,有高温淬火,有低温冷冻。回首往事,我经受住了这次来自生命的洗礼,我更要感谢这场生命的进阶考验。

小小说
xiaoxiaoshuo

我心依旧

孙洁民

日子一天天过去,李晓兰的创业梦,一步一步的实现着。

月亮,犹抱琵琶半遮面,一会儿从云层出来,一会儿又躲进云层,似羞涩的姑娘。晚风轻轻吹拂,梨儿在枝头摇曳,散发出沁人心脾的馨香。

“谢谢你!军哥,是你让我从悲伤中走出来,站起来,让我实现了梦想。军哥,你的肩头能永远属于我吗?”

赵军把李晓兰靠在肩膀上的头轻轻挪开,迈着沉重的双腿离开了梨园。身后,是泪流满面的李晓兰。

他走到溪水旁的一座孤坟,坟里葬着的是他的女友。就在他们即将结婚的前夜,她被一场车祸夺去了生命。夺去她生命的,正是在那场车祸中身亡的李晓兰丈夫。

悄悄跟在后边的李晓兰看到眼前的一幕,不觉潸然泪下。到现在她才知道,是她的丈夫夺去了他女友的生命。

赵军包村期满,向单位申请了辞职,去了外地打拼创业。李晓兰成了创业典型,事业红红火火。

李晓兰家房屋拆迁了。她一次性领取补偿金600多万元,再加上自己生意上赚的100多万元,她想把700万元转给赵军,她感恩赵军的慷慨相助,她知道赵军在外地创业需要资金。可银行告诉她,赵军的银行卡销户了!她忐忑不安地给赵军打电话,可都是一阵阵地空音。

风儿从耳畔吹过,知否,知否,不是绿肥红瘦,是我心依旧。李晓兰决定去寻找他,期盼着和他一起在乡村振兴路上比翼双飞。

长河浪花
changhelanghua

石桥诗情香满怀

胡敬洪

我披一身韶光,再次来到护城河的石桥上。

每座桥都非常简陋,既没有高大宏伟的雄姿,也没有刻意张扬的造型,更没有哗众取宠的雕塑,就如同花乡人多朴实少浮华的个性,给人以正直、质朴、豪爽、勤勉的亲和力。

每座桥又有自己的独到之处,亮丽的桥名戛玉敲金,振聋发聩;汤王桥、孙膑桥、登禹桥……个个皆为经典,都是一种信仰、一种榜样、一种支柱。名士才俊风采熠熠生辉,赓续传统文化,高扬民族精神,增强新动能。

叶蕴新苞,鸟鸣清脆。我久久伫立在石桥上,驰目骋怀,只见瓦蓝的碧空下,含笑溢金的迎春花,给花城带来盎然春光,而石桥独绝风韵,万种诗情,又给我增添了浓浓的暖意!

汤王——脱俗的目光

清风弹奏着,
河水的音符,
我在桥上瞻仰你
犀利的目光。
这目光,
从商部落出发,
穿透数千年的层峦叠嶂。
有炽烈的火焰燃烧,
有深邃的智慧流淌。
你网开三面的雄才,
如日中天;
你选贤任能的大略,
似月辉煌。
你取信于民的政德,
与星汉媲美;
你替天行道的赤胆,
比大海浩荡。
啊!
有了这,

卓尔不群的情怀,

有了这,
超凡脱俗的目光,
“奋志扬膺正吾事”,
视界雄阔谱华章。

孙膑——凌峭的风骨

清风弹奏着,
河水的音符,
我在桥上瞻仰你
凌峭的风骨。
奇崛里是你
牛角挂书的坚毅;
凌峭里是你
鹤立鸡群的风度。
自古雄才多磨难,
你惨遭膑刑致残;
神鬼为之嗟叹,
苍天为之愤怒。
自古豪杰留芳名,
屈辱何所惧,

多难铸傲骨。

你卧薪尝胆,
蓄势待发;
你暗渡陈仓
返回故园图抱负。
马陵之战是你的绝唱,
桂陵之役是你的杰出。
还有八十九篇雄文,
四卷图谱,

赵登禹——雪亮的大刀

清风弹奏着
河水的音符,
我在桥上瞻仰你
雪亮的大刀。

雪亮的大刀。

锋利的刀刃,
是将士们坚定的杀敌意志;
火红的刀穗,
是全民抗战的狂澜巨涛。
你一身英气一身虎胆,
你一手握枪一手举刀。
你挥师长城喜峰口,
砍杀出雪百年耻辱的高傲;
你率部鏖战京都南苑,
拼砸了强敌的飞机大炮。
硝烟,

心灵站台
xinlingzhantai

诗情画意农家院

段水法

心香一瓣
xinxiangyiban

童心未泯,且与岁月共情长

廖华玲

童年的时光,纯真而美丽,童心像花儿一样绽放。每个人的心底都隐藏着一份童真,或许我们谁也走不出自己的童年,那些岁月往事,历久弥新……

时常希望能够再次拥有系着蝴蝶结的童年,但流逝的时光告诉我,这仅仅是一个可追忆的梦。在那个无忧无虑的孩提时代,我不知埋下多少绚丽的贝壳在童年的河滩上,散发着五颜六色的光彩。童年太纯,回忆太美,寻着镶嵌在沙滩上的岁月足迹,去感受光阴背后的童年故事,那是埋在心底的欢笑与嬉戏。

夏夜,月光下的梦是甜美的,每一颗星星都闪耀着妈妈讲过的故事。阳光、野花、蜻蜓都是我的好伙伴,偶尔几幅涂鸦“杰作”会使家庭的氛围瞬间变得异常轻松,让大人们哭笑不得。童年是色彩缤纷的风车,童年是牛背上的牧歌,童年是竹林里的追逐,童年是除夕夜的鞭炮声……小小的脑袋瓜从不装“忧愁”,满脑子的奇思异想,如同一块调色板,把乡村清贫单调的生活变成色斑斓的世外乐土。

似懂非懂的故事都属于童年,懵懵懂懂的聪明也属于童年,而人生的起步就在这稚气十足的童年。童年是成长的记忆,不知从哪天开始,我希望自己



快快长大;也不知受哪句一知半解的名言所启蒙,我迷恋上了读书,其实就是一些“连环画”小人书。我坐在院坝树荫下的小板凳上,与书为伴,从中收获了无数的喜悦,读后那一点点稚嫩的心得竟然也渴望与小伙伴一起分享。打捞记忆中童年的故事,你还会背

轮不停地辗转向前,但“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”等童年的生活在被我的人生酿成了一坛酒,品一次,醉一次。

当我觉得“丢手绢”“捉迷藏”“踢键子”是好幼稚的游戏;当我否认“天空永远是最美的蓝色”,其实它有时还是灰色的;当我的骨子里有了点“人生为棋,我愿为卒。行动虽慢,可谁曾见我后退一步”的任性与冲动,或许那时我还不知道:童年已去,开始迈入憧憬无边的少年时代。终于有一天,一群年龄相仿、亲密无间的童年玩伴散了。“我们已经是大孩子了”,告别之后我们将用自己的眼睛看世界。

童心未泯,岁月不老,一路阳光。童真在流年中沉香,儿时的故事永远不会衰老,儿时的太阳会把未来照耀……

起风的日子,童年的牧笛声仿佛又如约响起。将我笔端流淌的思想,融进时光,悄无声息地穿越岁月城墙,婉约成一段段童年故事。风过处,心语丝丝,滋润春夏秋冬。回味童年,那些成长的往事印满人生的每页书笺,虽然褪色,但犹新,从未陌生。想起童年的日子,不自觉自己,怀念天真稚气的样子,流淌着不受约束的想象力。生命的年

我在农村,长在农村,对农家小院有一种特殊的情感。虽然因工作的原因,住过很多大城市的高档酒店,但都没有在自家的小院睡得踏实,住得安心,玩得开心。每次出差在外奔波的日子,出门飞机高铁,灯红酒绿,觥筹交错,看似风光轻松,实则身心疲惫。只有回到自己的小院,漂泊的心才能安定下来。

小院不大,紧邻县城,与南华公园一路之隔。方宅半亩,瓦房十余间,夏不漏雨,冬不透风。春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。属于那种“宅中有园,园中有屋,屋中有院,院中有花,花上有天,天中有月,不亦快哉”的农家小院。

门楼不高,但可藏气。进入大院,迎面看到的影壁墙,影壁墙的前面砌有鱼池,池中有碗莲。每到夏季,荷叶在微风的吹拂下在水中来回摇摆,一朵朵莲花含苞待放,次第竟开,花朵鲜艳,令人心旷神怡。

宁可食无肉,不可居无竹。我喜竹,在不大的院子,栽种了几颗青竹,后来越来越多,砍了又发,竟成一小片竹林。不仅有竹报平安之意,更是我敬佩它那种“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”坚忍不拔的韧劲。特别是在北方的冬天,百树凋零,只有这青竹一年四季常青。清晨,太阳还没有升起,鸟儿已在这里鸣叫。催人早起,催人奋进。

小院是调剂生活的世外桃源。大门一关,就隔绝了世外的喧嚣和烦恼,在属于自己的天空里,任你高歌低吟,无人打扰,放纵着心灵,释放着醉意,快乐着自己的快乐。

小院虽然简陋,但却温馨舒适。春天的中午,寂静无声,暖洋洋的阳光洒在身上,在小马扎上打个盹,立马精神倍增。夏天把躺椅放在葡萄架下,那浓绿的枝叶为我伸展出一方清凉的世界,看枝上碧绿的葡萄即将成熟,秀色可餐。或掩半卷书,吟

咏着陶渊明先生的诗“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山……”岂不快哉!

夕阳西下,我喜欢独坐在平房顶上,看野外春天的油菜花、夏天的麦浪、秋天的彩云,还有那袅袅的炊烟。

周末的雨天,在书房内点燃一盘香薰,品一壶清茶,阅半窗诗书,写几行书法。这是属于我的天地,绝没有楼房的嘈杂。这就是快乐的生活。

小院最惬意的是,在阳光明媚的春天,在丰收的秋天,邀三五知己,坐在院中品茶聊天,吃着从田园里新采摘的带着泥土芳香的瓜果,不拘话题,不避俚俗,插科打诨,心不设防,童年的趣事,少年的乐事,青年的豪气,天马行空释放自己的心灵。抑或在飘着鹅毛大雪的节假日,二三知己,围坐在室内的火炉旁,品酒赋诗,菜不拘多少,酒不分孬好,话即酒,酒即言,无房无车贷之压力,无钩心斗角之忧虑,只有酣畅淋漓之快感。醉翁之意不在酒,而在情感之乐也。

一方庭院深幽处,半卷闲书一壶茶。忙碌之余,泡一杯茶,在院中随意找个地方坐下,看看蔚蓝的天空,听听远方的狗吠,阳光暖暖地泻在身上,一切都那么恬淡。

每天,一家人在花木营造的幽雅氛围中,读书、喝茶、做饭、养花、居家度日,那份温馨宁静,让人安心沉醉。

人追求的越简单,越有幸福感。在院子里可以忘却所有的烦恼与忧愁,在一片净土中感受纯粹的美,端坐竹椅上,醉倒落花前。在寂静怡然的院子,保持一颗平常心,静观世事无常,荣辱不惊,任天云卷云舒,一切回归返璞归真的日子。

春去春又回,花谢了再开,在纷呈世相中,保持从容,简单的生活可以风情万种。

此生,所求不多,唯愿,守一农家小院修身养性,将平淡的日子过成诗。