

坚守斫琴匠心 传承千年古音

——访市区级非遗项目古琴斫制技艺传承人张振远

古琴,又称瑶琴、七弦琴,我国最古老、最具代表性的拨奏弦鸣乐器之一,被列为琴棋书画四艺之首,是中华文化的瑰宝。制作古琴的技艺则被雅称为“斫琴”,近日,记者采访了我市区级非遗项目古琴斫制传承人张振远,探访这项传承几千年的古法工艺……

走近张振远工作室,远远听到一阵清雅婉转的琴音传来,他正忙着给槽腹后的古琴半成品试音。善弹琴者善听也。作为古琴管派兼广陵派创人,张振远不但是抚琴名家,更是古法斫琴的传承人。他入山拜师学艺多年,执着于古琴《老八张》等民国著名古琴宗派的研习。返乡后,秉承匠心创办了和远堂古琴文化艺术交流馆及曹州古琴厂,长期致力于古琴的制作、研究以及琴学文化的传播与交流。

据张振远介绍,斫琴材料主要是木材和大漆,其中木材最为重要,是琴的灵魂,不同的木材直接影响琴的发声效果。通常琴体材料主要是由杉木面板与梓木底板所组成,岳山、龙龈、冠角、承露、雁足、琴轸等配件则用紫檀、红木、乌木等硬木制作。选好木材后,至少先晾一年,之后刷几十次天然大漆,每刷一次都要把琴放进荫房半个多月,阴干后才能上第二次。

“古琴面板上所有的线条、弧度,都是用刨子、铲子、锉刀一点点打磨出来的。古琴斫制十分讲究,制作起来也非常复杂,且周期漫长,需要经过选材、修型、槽腹、合板、灰胎、髹漆、上弦等十几个大的工序步骤,考验着斫琴师的美术、木工、古琴弹奏等多方面的功底。”张振远说,“好琴需得时光磨。特别是板弦合体是要完整地经历春夏秋冬四个季节,沉淀一两年的时间。所以一床上乘古琴的诞生,从开始制作到完成要经过两三个春秋。而如何使琴体、丝弦之间形成良好的共振,更多依靠的是斫琴师的个人经验。每一个优秀的斫琴师都有自己一套与材料独特的对话方式。”

斫琴的过程,不仅是打磨一块木头,完成一份工艺,更多的是对于古琴文化和斫琴技艺的传承与发扬。千年树木,百年沉寂。从一方原始的老木,到一床能发出清雅之音的“圣贤之器”,经过制琴师的智慧和双手把一段枯木化腐朽为神奇,不仅融进了树木历经沧桑岁月的精华和琴师的智慧与匠心,也融进了中国古人生的人生哲学。

文/图 记者 时苏建



槽腹



裹布保琴之端庄



制作琴底部



张振远为琴试音



琴式设计



善弹琴善斫,斫琴传承人也是抚琴名家



著名艺术家张继钢在荷举办报告会

本报讯(记者 张红艳) 6月7日,国家一级导演、著名艺术家张继钢在菏泽学院艺术中心演播厅作报告,报告题目是《编导手册第一页》,菏泽学院音乐与舞蹈学院主办此项活动。

张继钢,中国舞蹈界唯一“世纪之星”称号获得者;“中华民族二十世纪舞蹈经典”获奖人;2008年北京奥运会开闭幕式副总导演;残奥会开闭幕式执行总导演;大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》总导演。担任国际、国家级大型晚会总导演100余次;创作舞蹈作品 600 余部。代表作品有:舞蹈《千手观音》《黄土黄》《一个扭秧歌的人》等;杂技作品《肩上芭蕾——东方的天鹅》;说唱剧《解放》;舞剧《野斑马》《一把酸枣》《千手观音》;音乐剧《白莲》;民族音画《八桂大歌》;史诗京剧《赤壁》;歌剧《洪湖赤卫队》(国家大剧院版);舞蹈诗《侗》;舞蹈史诗《黄河》;话剧《孔子》;音乐剧《致青春》等。著有“张继钢论艺术系列丛书”;《限制是天才的磨刀石》《打开关键》《让灵魂跟上》《秉烛夜话》和《千手观音——张继钢舞台剧作选》。

报告会后,菏泽学院音乐与舞蹈学院党委书记冯姝娅为张继钢导演颁发荣誉教授聘书。

《且行且吟——王保田诗词作品集》出版

本报讯(通讯员 温建国 陈正国 申文标)近日,《且行且吟——王保田诗词作品集》一书,由中国文联出版社出版。全书共分8个章节,计10余万字。这本诗词作品集,是王保田先生继散文集《守望乡土——“千年古县”鄄城走笔》、名人传记《中国历史百位名人录》之后的又一力作,展示了其三十余年的诗词创作情况。

王保田(笔名东方树),1973年9月出生,山东鄄城人。现任菏泽市中华文化促进会理事,市作协会员。30余年来,曾在《大众日报》《菏泽日报》《牡丹晚报》《牡丹文学》等报刊发表新闻、理论、文学等作品

1200多篇,100余万字,有60余篇作品获奖。

《且行且吟——王保田诗词作品集》一书,以写作时间为序,收录了作者自1991年至今创作的诗词共计300余首。古体诗内容丰富,包罗万象,既有自然景物的秀美,也有历史故事的悲欢,还有琐碎生活里朴实的美好,当然更不乏智慧的哲理思考。现代诗部分既有清隽灵动的短章,也有气势恢宏的长作,湍飞的思绪与奔放的想象,深情的祝愿与沉重的诘问,展示了作者深邃的思索和丰饶的内心世界。

定陶两夹弦再传喜讯

本报讯(记者 刘卫国)近日,由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会主办,山东省戏剧家协会承办的第九届山东省戏剧红梅大赛成功举办,定陶区两夹弦非遗保护传承中心取得优异成绩,张玉立、熊丽丽、刘丽慧3人荣获一等奖,杨晓玲、侯傲然2人荣获二等奖。

近年来,定陶区两夹弦非遗保护传承中心深耕两夹弦剧种人才发展,采取以老带新、以大带小的方式,在新戏、大戏中让年轻演员挑大梁,促进青年演员更好地成长,同时也让青年演员有更多的学习锻炼和展示机会,为定陶两夹弦剧种的传承与发展提供了坚实的人才保障。

巨野:传统武术传承“非遗”文化

本报讯(通讯员 杜海冰 董鑫光)近日,在巨野县文联精心组织下,龙堽镇“文艺进万家 健康你我他——与人民同行·2023山东文艺志愿者在行动”暨“黄河大集”主题活动走进耿庄村。

活动过程中,精英武校的学员们先后进行了“二郎拳”、三节棍、刀法、剑术、长枪等精彩纷呈的传统武术展示,让周边群众近距离感受传统武术的精妙绝伦,零距离感受非物质文化遗产独特魅力。

作为省级非物质文化遗产“二郎拳”的发源地,巨野县龙堽镇耿庄村崇文尚武,底蕴丰富,村内的精英武校现有学员300余人,前任村党支部书记耿广民是其第六代传人,启蒙培养弟子2000余人,培育了以耿晓灵为代表的优秀学员,先后荣获亚运



“大衣哥”朱之文原唱新歌《新时代新农民》发布

本报讯(通讯员 刘厚珉)近日,全国著名农民歌手、单县郭村镇农民、“大衣哥”朱之文原唱新歌《新时代新农民》面向全国发布。

据悉,新歌《新时代新农民》由张成军、红风作词,孟文豪作曲,辉音国际爱

乐乐团伴奏,北京酷音国际文化有限公司出品。“这里是我可爱的家乡/宽阔马路漂亮的新房/绿水青山鸟儿欢快地唱/乡村处处洋溢新的气象……新时代的新农民/共圆乡村创业的梦想/美好的生活是共同的向往/一起向前幸福的歌唱/

一起向前幸福的歌唱/幸福的歌唱”。《新时代新农民》歌词优美、曲调悠扬,充分展现了新时代新农村新气象、新农民新风貌,是继《农民老大哥》之后,又一首为朱之文量身定做的农村题材、民族唱法的音乐作品。



感受传统文化 传承陶瓷艺术

近日,菏泽学院美术与设计学院教师刘颖正在指导学生进行陶瓷绘画工艺,感受陶瓷制作魅力。近年来,菏泽学院美术与设计学院不断探索非遗传承新路径,不断推进鲁西南传统文化与现代设计的市场化运作,通过“非遗+研学”“非遗+文创”等模式,提高专业学科建设水平,引导新时代大学生从全新的视角去理解和传承中华优秀传统文化。

记者 李若生 摄

『两河』文化让多彩非遗『活』起来

文化是一个民族的精神命脉,也是一个国家的精神旗帜。在山东各地,民俗馆、文化馆、博物馆、历史展厅……栩栩如生的剪纸、妙趣横生的泥塑、奇思妙想的风筝、造型美观的柳编……触摸绵延千年的古史时光,恍若穿越历史时光,不仅承载着浓浓的历史厚重感,更具有在其他地方无法体现到的人文特色。

耙犁、平板车、石碾……走进菏泽鲁西新区岳程街道郝庄社区民俗馆,各个时代的麦收农具,以及鲁西南地区传统农耕文化,家庭布局摆设、衣物等物品尽现眼前,每一件物品,都有对应的文字和实用图片介绍,像“一本立体的百科全书”,装着满满的“回忆杀”。

在这里,收藏着鲁西南地区近代具有代表性的民俗事象及传承变化的物品60余件,是年轻人了解和传承农耕文化的最佳选地。

“黄河文化千古技艺成神奇,非遗传承一双巧手塑人生”在马岭岗镇黄河故道曹州面人非遗馆门口的两侧对联,更是直接诠释了面塑作为黄河文化的文化价值。走进馆内,雍容华贵的牡丹,眉开眼笑的顽童,憨态可掬的寿星,也有腾飞的龙、展翅的凤以及各类戏曲人物。个个造型简练生动,形象逼真传神,比例夸张适度,色彩鲜艳夺目,令人叹为观止。

跑条子、晒条子、分条子,然后以“梁子”作为辅具,一根根条子精巧编制,再用刀子打毛、上色,柳筐、柳筐、柳盆、柳盒、柳包、簸箕等,一个个形式多样的器具完美呈现,搭配布艺、木艺、绳艺等其他装饰,能做成上万种实用物品和装饰品,形式多样、用途丰富,在以塑料、金属和瓷器广泛使用的今天,柳编凭借着精致美观的外形和结实耐用的“实力”,让越来越多的人推崇,甚至远销国外。

在滨州,小到蝴蝶,大到中幅、大幅的个类图案,只需一把剪刀、一双巧手即可剪出大千世界,张张构图饱满,色彩鲜艳。苍山泥塑、济宁楷木雕刻、嘉祥石雕、聊城木版年画、德州陶瓷……它们经历了黄河文化和大运河文化的孕育,又经齐鲁文化的洗礼和吸收周边文化的营养,形成了独具特色的艺术风格。

在山东,集市也成为传承黄河文化的一部分,“黄河大集”上,东营疙瘩汤、手冲咖啡、麻湾西瓜、龙居丸子、发酵软煎饼、菏泽粉条……60多种具有黄河文化的特色小吃、美食,令人垂涎欲滴,一个大集让人品尽黄河口丰富多彩的美食文化。豫剧、快板、敦煌舞等非遗节目,润物细无声地表达黄河文化内涵。不仅如此,在赶集之余还能欣赏京剧,感受国粹魅力。

以时代起笔,又以一片文化落笔、留下。面塑、柳编、泥塑、石雕、剪纸……一个个黄河文化和大运河文化,串珠成链,让非遗文化在历史长河的涌进中,在各座城市得以保留,并焕发活力,让多彩非遗文化走进现代生活,绽放迷人光彩。

通讯员 孙安琪

“中华第一汤”的文化之味

——单县羊肉汤品牌文化标识解读

单县羊肉汤是鲁西南的传统名吃,至今已经“沸腾”了200多年,以色白似奶、油脂交融、质地纯净、鲜而不腥、香而不腻、烂而不黏的独特风味,被收入《中国名菜谱》,享有“中华第一汤”的美誉。

近年来,单县全力推动羊肉汤品牌文化全新升级,其传承和创新相互交融的“文化味道”更加浓郁,时时刻刻都在冲击着人们的味蕾。

单县羊肉汤自问世以来,首次以品牌文化标志出现,即引发社会强烈反响。初代logo以单县地理文化标志牌坊为主体,凸显浓厚的地域文化特色。“善”是传统文化中最重要的特质和核心价值,历史上,单县的“单”与“善”不仅读音相同,而且寓意也相通。因此,单县被誉为“善文化的发源地”。

全新升级后的单县羊肉汤品牌文化标识使用了“单”这一超级符号,传递着单县

人民对孝悌仁爱、长寿养生之“善文化”的崇高追求。logo整体简约不俗、清晰醒目,给人以可靠稳重、时尚现代的感知。

色彩搭配上,logo选择红色作为主色调,以“善文化”为灵感,专注传递单县羊肉汤文化内涵,强化从青山羊出生走向餐桌,全程用心培养出好的羊肉食材、熬出好的羊肉汤食的信念,而红色可激发人的食欲,给人活力、热情的感觉。

在图形设计上,“小羊头”的卡通形象,可传达与羊相关的品牌属性,而整体结构又像是一个“心”形,传达“一心向单(善)”的品牌理念,“善”字形与“小羊头”符号完美融合。logo表现简洁、风趣,富有亲和力、感染力、引领力,而“眼神”的嵌入,更符合年轻一代的审美意识。

“SHANXIAN”单县两个字拼音的嵌入,强化了地域识别性。“地道羊肉汤,关键是青山羊”的品牌广告语,强调了单县青山

羊作为单县羊肉汤主食材的关键作用,凸显了农业“一产对三产”的支撑作用及“三产反哺一产”的拉动效应。

具体应用中,新升级的品牌形象辅之以单县区域品牌“单养千秋”形象标识,充分展现区域品牌引领打造单县羊肉汤“单(善)品”的发展路线。

“单养千秋”是在充分挖掘单县文化古县、长寿之乡资源禀赋的基础上,巧妙结合单县水韵、食材、文化养人的资源优势,创意形成的单县农产品整体品牌形象标识,并提炼出“单根精耕,颐养万代”品牌宣传主旨,集中展示了单县历史文化、农耕文明、寿养传统、农副产品及好环境、好食材养育人生的现代农业美好愿景。

迄今,“单养千秋”品牌授权经营主体40余家,年总产值达到50多亿元。作为单县农业现代化、工业化发展的主导产业之一,“单县羊肉汤”集体商标及文化品牌效

应愈加显著,山东“单养千秋”餐饮连锁有限公司成立,全国连锁经营模式开启,标准门店相继开张。

单县借助山羊产业发展优势,重点规划建设了以“保种育种、智慧养殖、生产加工、冷链物流、餐饮连锁、文化旅游”六位一体的单县羊肉汤全产业链,打造集智慧养殖、产品研发、羊肉深加工于一体的“单养千秋”羊肉汤文化产业园。

单县羊肉汤logo是代表品牌的标志性符号,建立统一的品牌视觉识别系统,在对外和对内传播上规范视觉使用,符合单县羊肉汤及其文化产业未来发展的方向。

目前,单县致力于将单县羊肉汤树立成为“健康国民小吃”的形象,将其打造成山东特色餐饮的品牌,全面提升品牌价值、经济价值和文化价值。

通讯员 刘厚珉