



无声世界里的艺术人生

▲新系列作品《同桌的你》

康志敏手语介绍作品含义

——走近聋哑艺人康志敏



▲钢丝弓切割泥块



▲曹州泥偶工艺:压坯

6月26日,在成武县文亭街道刘康庄村曹州泥偶陶艺工作室,第一次见到聋哑艺人康志敏。和以往的采访不同,以前多数是面对面交流,但这一次却是我经历的最特殊的一次采访。

经过康志敏的哥哥康志刚的讲述后,开始初步认识了康志敏。并了解到,最快的沟通方式就是通过手机聊天工具,把想了解的问题发送给他,就可以得到文字或行为上的答案。随着聊天的次数增加和内容的深入,我缓缓走近了他的艺术人生。

康志敏1975年出生于刘康庄村,一岁时就患上了严重的中耳炎,导致双耳失聪,并夺走了他的语言能力。虽然聋哑,却自幼聪明伶俐、心灵手巧。在父亲的指导下,绘画、泥偶方面的天赋逐渐显露。

1995年,康志敏到菏泽市特教中心学习,在校期间成绩优异,绘画作品多次获得省市比赛大奖。在2001年,康志敏以优异的成绩中专毕业。刚毕业,他的作品《龙》就在淄博市文化局举办的一次陶艺比赛中获得一等奖。他凭借对美术的热爱和天赋,后来考入泰山医学院工艺美术学院,开始系统学习油画、木雕、刻瓷、陶艺等知识……

“在北京前门附近的刘老根大舞台展厅内,陈列着‘刘能’、‘赵四’、‘小沈阳’等真人大小的陶艺作品,它们生动传神,惟妙惟肖,受到观众喜爱,这些作品都出自弟弟康志敏之手。”康志刚介绍,2004年毕业以后的康志敏受到天南海北多位艺术家的指点和教导,因此,他的作品既有北方陶艺粗犷大气的特点,又兼具海派陶艺作品的细腻婉约,形成了自己独特的风格。

“别看这孩子不会说话,他的话都通过作品说出来了。”这是赵本山给他的评价。2017年,康志敏决定回乡创业,取“聋人康”谐音“龙人康”,创立了龙人康陶艺工作室。虽然创业之路举步维艰,但他凭着吃苦耐劳、坚忍不拔的性格和特色鲜明的作品,

在陶艺界名声渐起。

“看了龙人康的作品,我被彻底震撼了,感到心灵受到了净化和洗礼,很难想象这些作品出自一位聋哑人之手。”在2022年山东省文化创意产业博览交易会上,展出康志敏作品近百件。展出期间,来自全国各地的宾客看到其陶艺作品后都赞不绝口。

在无声的世界里,康志敏执着于艺术的追求。短短6年,康志敏就在菏泽陶艺圈创出了自己的名气。康志敏通过通信软件表述,他的作品主要以乡土风情及神话历史故事为创作内容,种类和题材广泛,百姓日常劳动、生活情景,各类花鸟虫鱼、野兽家畜与菜蔬瓜果等百姓熟悉的事物,都在泥偶艺术中得到真实生动表现。

其泥偶作品不但深受传统手工艺爱好者喜爱,而且还多次参加大赛和博览会,屡获大奖。2014年APEC会议期间,康志敏的作品《母爱》作为国礼赠送外宾;2015年,其作品《金陵十二钗》荣获第九届“北京工美”杯金奖;2017年为北京电影节“天坛奖”评委定制个人形象陶艺作品……

目前,康志敏还打造了残疾人就业基地,招收残疾人和困难家庭成员,从事陶艺、手工艺艺术品制作、销售工作,并借助直播平台传授自己的技艺,帮助更多的残疾人自力更生、自主创业。去年,在他的工作室里,还有外国友人亲自体验了陶艺制作乐趣,推动了家乡文旅产业发展。

在采访的最后,康志敏走到刚刚创作的泥塑作品面前,为了作品更有生命力,用手语形象讲述了作品的含义:“这是我的最新作品——《同桌的你》,有画三八线的老同学,也有调皮捣蛋的同桌,还有抄袭作业的玩伴……我希望通过这些作品,让泥塑这门技艺得到更好的传承和发展,同时让更多的人了解泥偶,了解菏泽。”

文/图 记者 李保珠



▲曹州泥偶工艺:拉坯



▲作品入窑



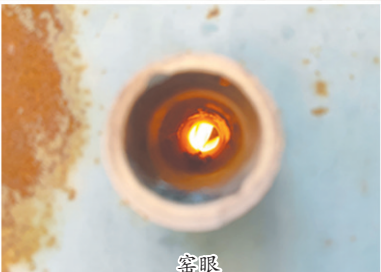
盖印落款



点火烧制



开窑



窑眼



曹州泥偶陶艺非物质文化遗产传承人康志敏



专心抠制泥偶的每个细节



康志敏和他的作品们